

SESSION 2024

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : ARTS PLASTIQUES

Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

Sujet

Un pêcheur peut manger sa prise sans pour autant perdre la satisfaction esthétique qu'il a ressentie en pêchant et en jouant avec sa ligne. C'est ce degré de complétude de la vie dans l'expérience de faire et de percevoir qui fait la différence entre ce qui est raffiné ou esthétique en art et ce qui ne l'est pas. Que la chose que l'on a fabriquée soit utilisée dans la vie quotidienne, comme le sont les bols, les couvertures, les vêtements, les armes, n'a, *intrinsèquement* parlant, aucune importance. Il est malheureusement vrai que de nombreux articles que l'on fabrique aujourd'hui à des fins utiles ne sont pas authentiquement esthétiques. Mais cela est vrai pour des raisons qui n'ont rien à voir avec le rapport entre le « beau » et l'« utile » en tant que tels. Là où les conditions sont telles qu'elles empêchent l'acte de production d'être une expérience dans laquelle l'être est vivant et dans laquelle il entre en pleine possession de sa vie par le plaisir, le produit n'atteindra pas à l'esthétique. Peu importe son utilité en ce qui concerne des fins limitées et spéciales, il ne sera pas utile au dernier degré, qui est de contribuer de façon directe et généreuse à l'expansion et à l'enrichissement de l'existence.

John Dewey, *L'art comme expérience*, [(Art as Experience (1934)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J.-P. Cometti, C. Domino, F. Gaspari, C. Mari, N. Murzilli, C. Pichevin, J. Piwnica & G. Tiberghien, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2005, p.66-67.

L'art est-il utile à la vie ?

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	101	0427

