

# BAC SPÉ ARTSPLA : ANALYSE D'UN CORPUS

12 pts

Comment aborder le sujet de bac sur corpus ?

Une méthodologie en 5 étapes et en 2h.

10 min.

## Etape 1 : Analyser l'énoncé

lecture + brouillon

- > Analyser l'énoncé du sujet
  - s'assurer de la bonne compréhension de chaque terme employé
  - dégager de l'énoncé la consigne qui vous est donnée : L'axe de travail vous invite à réfléchir sur un aspect de la création artistique. Identifier clairement quel aspect est concerné par cet axe pour le relier ensuite à chaque œuvre.
  - > Se faire rapidement une première idée de l'ensemble des œuvres
- Il s'agit de retrouver pourquoi CES œuvres ont été rassemblées autour de CET axe : souci de représenter des œuvres de natures diverses / souci de couvrir une période plus ou moins longue / souci de prendre en compte diverses réponses possibles à la question...

1> le sujet

35 min.

## Etape 2 : Analyser les documents et problématiser

brouillon

- > Prendre connaissance de toutes les informations données sur chaque œuvre.
- > Analyser chaque œuvre\* en y repérant les éléments qui font qu'elle questionne l'axe de travail du sujet. Toutes les œuvres proposées ne devront pas forcément être traitées, le sujet le précise : donc écarter si besoin celle(s) qui vous pose(nt) problème.
- > On peut à cette étape (mais ce n'est pas obligatoire) faire des croquis qui aideront à l'explication et à l'analyse de certaines œuvres. On peut aussi décalquer ou découper certaines parties du corpus.
- > Il faut utiliser les outils d'analyse que vous connaissez pour chaque type d'œuvres (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation...)
- > On peut organiser ses idées à l'aide de cartes mentales ou d'un tableau à double entrée, croisant les œuvres et leurs interprétations possibles. Utiliser une méthode avec laquelle on est à l'aise et qui aide à organiser les idées pour voir apparaître le futur plan du devoir (voir page 3). A partir des thèmes qui se dégagent de l'axe et des œuvres, en déduire une problématique qui sera la ligne principale de votre devoir.

2> les documents

5 min.

## Etape 3 : Élaborer le plan

brouillon

- > Une fois que les éléments de réponse sont repérés dans chaque œuvre séparément, les confronter, c'est-à-dire :
    - rassembler les éléments qui, quoiqu'issus d'œuvres différentes, vont dans le même sens
    - repérer les éléments qui diffèrent ou s'opposent d'une œuvre à l'autre
- En effet, l'axe du sujet invite toujours à mettre en relation des œuvres apparemment différentes mais réunies dans un même corpus c'est-à-dire partageant des caractéristiques communes.
- > Elaborer le plan à partir des questions et thèmes communs entre les œuvres (tableau ou carte).
  - Mettre au point les différentes parties
- Il faut à tout prix éviter un plan dont chaque partie serait consacrée à une œuvre isolée ; chaque partie doit être consacrée à un élément de réponse à votre problématique. En effet, le but premier du devoir est de répondre à l'axe de travail posé par l'énoncé. Les œuvres ne sont pas analysées pour elles-mêmes.
- On organise les parties selon son choix en fonction des recherches menées en partie 2, selon les différents questionnements et thèmes dégagés de l'axe de travail (=problématique).

3> le plan



10 min.

## Etape 4 : Elargir à d'autres œuvres que vous connaissez

brouillon

Une fois que le contenu de chaque partie a été fixé, c'est-à-dire qu'on a décidé :

- quel élément de réponse l'axe de travail sera développé dans chaque partie
  - quel(s) élément(s) de chaque œuvre sera(ont) plus particulièrement développé(s) dans chaque partie
- Enrichir chaque partie en y intégrant d'autres exemples d'œuvres qui vous semblent en lien avec l'axe de travail (à ajouter dans le tableau ou les cartes mentales) et en prenant garde de ne pas analyser ces œuvres pour elles-mêmes mais en ayant le souci de toujours les mettre en relation avec l'axe de travail. Il faut citer des exemples précis (titre, artiste, période...). Ici aussi, on peut faire des croquis, des schémas si besoin.

4- les connaissances

1h00

## Etape 5 : Rédiger

au propre

> La structure de l'analyse méthodique d'un corpus d'œuvres

Le devoir doit comporter : une introduction + un développement, constitué de plusieurs parties + une conclusion

> La mise en page

Elle doit faire apparaître la structure et la hiérarchie des parties grâce à différents procédés (sauts de lignes, passages à la ligne avec alinéa, emploi de connecteurs, emploi de phrases de transition)

> L'organisation interne

• L'introduction :

- montre la pertinence du sujet posé en le contextualisant (réflexion sur certains aspects de la création artistique)
- reformule l'axe de travail sous la forme d'une question problématisée et l'explique.  
Cette problématique est déduite des différents thèmes et idées qui sont apparus à l'étape 2
- annonce les œuvres choisies dans le corpus et qui seront analysées
- annonce aussi les exemples personnels d'œuvres que vous avez ajoutés
- annonce le plan

• Chaque partie contient :

- une introduction partielle qui constitue un élément de réponse aux questions posées par l'axe.
- les éléments d'analyse des œuvres du corpus qui vont dans le sens de l'idée développée dans la partie (sans oublier de présenter rapidement les œuvres en citant leurs titres quand on les aborde pour la première fois).
- éventuellement d'autres exemples d'œuvres

• La conclusion :

- synthétise le plan suivi,
- répond à la question problématisée à partir de l'axe sous forme de synthèse
- si possible : élargit la problématique ou l'axe de travail de départ (par exemple à d'autres œuvres ou à une question plus générale...)

5- La rédaction

### La rédaction

- Tout doit être rédigé (donc le plan ne doit en aucun cas être signalé par une numérotation et des titres)
- Si vous avez des croquis à intégrer, les insérer en les collant, aux bons endroits, vis à vis du texte.
- L'expression (orthographe, grammaire, emploi des temps, conjugaison, ponctuation, vocabulaire) doit être correcte.

Les conseils

\* se reporter à la méthode permettant d'analyser une œuvre seule



## Le tableau à double entrée

> Exemple de tableau à double entrée pour l'analyse des œuvres du corpus

On crée autant de colonnes qu'on identifie d'idées ou de thèmes différents à traiter dans les œuvres.

œuvres	thème 1 de l'axe	thème 2 de l'axe	Thème 3 de l'axe
Œuvre 1 du corpus	oui, pourquoi ?	non	oui, pourquoi ?
Œuvre 2 du corpus	oui, pourquoi ?	oui, pourquoi ?	non
Œuvre 3 du corpus	non	non	oui, pourquoi ?
Œuvre 4 du corpus	oui, pourquoi ?	oui, pourquoi ?	oui, pourquoi ?
Mon exemple perso 1	oui, pourquoi ?	non	non
Mon exemple perso 2	non	oui, pourquoi ?	non

Chaque thème dégagé de l'axe de travail (colonnes) pourra ensuite constituer une partie du plan. L'ensemble des thèmes vous permet de rédiger la problématique si vous ne l'avez pas clairement formulée avant.

*et/ou*

## Les cartes mentales

> On peut faire une carte mentale autour de l'axe de travail du sujet

Chaque branche va correspondre à un thème, une idée, une partie de la réponse...

On associe à chaque branche les œuvres du corpus et ses exemples perso : chaque œuvre peut être citée plusieurs fois, car elle peut correspondre à plusieurs idées ou réponses.

Chaque branche de la carte, d'une couleur différente, correspondra ensuite à une partie du plan.

> On peut aussi faire des cartes mentales pour chaque œuvre en détaillant ce qui, dans CETTE œuvre, entre en lien avec les questions posées par l'axe de travail (thèmes, idées).

Associer à chaque œuvre toutes les idées qui en permettent l'analyse (voir la méthode d'analyse d'œuvre), en s'attardant essentiellement sur les éléments qui sont en lien avec le sujet et l'axe de travail. Chaque carte mentale ainsi créée fera apparaître les caractéristiques communes (par couleur), les idées similaires, les points communs, les interprétations qui se ressemblent. Chaque idée principale (couleur) devient ensuite une partie du plan.

### Quelle méthode choisir ?

En s'entraînant au fil des mois de terminale, vous saurez quelle méthode vous convient le mieux.

On peut aussi les mélanger, en associant des cartes mentales pour chaque œuvre et un tableau qui synthétise le tout.

L'idée est de maîtriser sa méthode pour ne pas perdre de temps et être le plus efficace possible. Donc savoir quelle méthode vous permet d'aller vite.