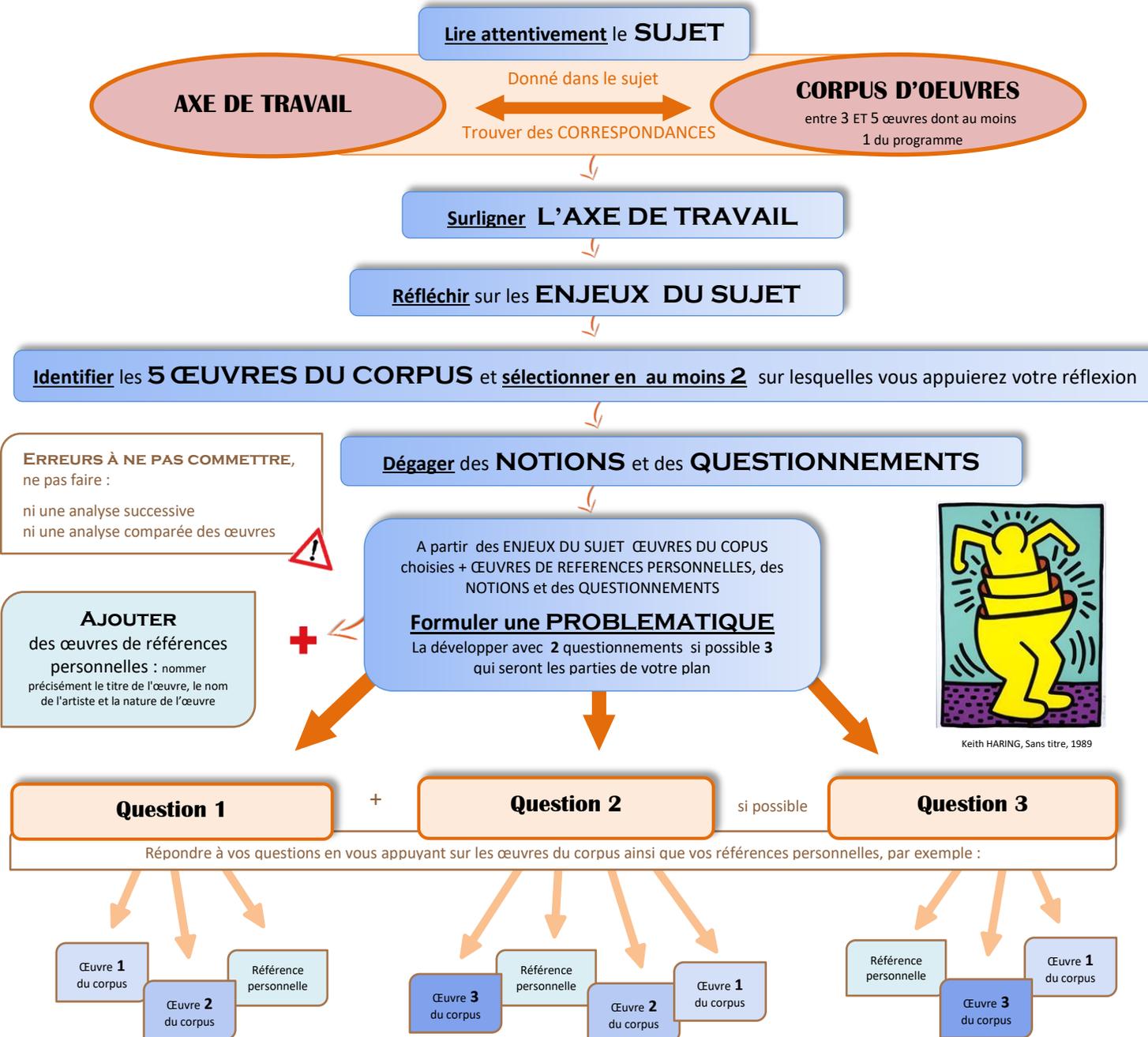


PARTIE 1 : ANALYSE METHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES ET RÉFLEXION SUR CERTAINS ASPECTS DE LA CRÉATION



Keith HARING, Sans titre, 1989

INTRODUCTION

-Ecrire le sujet donné + définir les mots et notions importantes

-A partir de ces définitions/notions, expliquer les enjeux de ce sujet

-Présenter les œuvres du corpus que vous avez choisies (voir cartel : Artiste, titre, date, dimension, nature de l'œuvre)

-Enoncer votre problématique qui est un axe de réflexion sous forme de questionnement qui :
 -définit un angle qui vous servira de fil conducteur
 -n'a pas de réponse immédiate (on ne peut pas y répondre par oui ou non)
 -amène une discussion, un débat
 -peut commencer par : Dans quelle mesure / En quoi / Comment / Pourquoi / Combien / Peut-on / Pour quelles raisons / Quelles seraient les conséquences / Pourra-t-on un jour ? Est-il réaliste de...

-Enoncer les différentes parties de votre plan : qui sont les questionnements liés à votre problématique (2 parties si possible 3)

DEVELOPPEMENT

-Répondre à vos questions posées dans l'introduction (une question par partie) et bien séparer vos parties (sauter des lignes)

-Soigner l'enchaînement de vos idées (parce que, en conséquence, tout d'abord, à l'inverse...) + hiérarchiser vos arguments

-S'appuyer sur des notions

-Argumenter avec des exemples précis

-Mettre en rapport les œuvres du corpus avec vos références personnelles et justifier vos choix

- faire une courte introduction/ conclusion pour chaque question

CONCLUSION

-Faire une réponse claire à la problématique posée en introduction et le bilan des différentes parties (idées)

-Eventuellement, poser les limites du sujet traité et créer l'ouverture (éventuelle) sur un autre sujet