99 cent
Andreas GURSKY

Axe Représentation

- Rapport au réel
  - réalisme apparent de l'image, aspect documentaire (qui est faux en réalité)
  - le référent de l'image est multiple et est capturé plusieurs fois en photographie
  - vraisemblance : le tout semble vrai mais est en réalité un montage d'après plusieurs images
  - AUGMENTER le réel
- représentation de l'espace
  - profondeur visible par l'échelle des éléments
  - du proche au lointain, du macroscopique au microscopique
  - perspective frontale, point de fuite central, colonnes blanches qui découpent et structurent l'espace (ajoutées numériquement)
  - vue en plongée, le point de vue est en hauteur
  - le plafond reflète l'ensemble de l'image (ajouté numériquement par l'artiste)

Axe Image

- espace narratif
  - scène de vie quotidienne banale aux Etats-Unis
  - les personnes sont secondaires et perdues parmi les rayonnages, elles ne "racontent" rien, elles sont là pour donner léchelle
  - ce qui intéresse l'artiste ce sont les motifs colorés, la multitude, la répétition, la profusion
  - il y a quelque chose d'absurde dans cette accumulation démesurée d'objets, presque une sensation de vertige ou de claustrophobie et en même temps une forme de beauté, de fascination pour l'alignement des couleurs et des formes

Axe Matière, matériaux, matérialité

- caractéristiques des matériaux
  - photographie argentique tirée sur papier
  - épreuve chromogène : procédé pour obtenir des effets colorés au moment du développement de l'image (manipulation des couleurs)
  - sous Diasec : l'image papier est collée chimiquement sur une plaque de Plexiglas (métracrylate transparent) pour la protéger et lui donner de la rigidité et de l'épaisseur
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité
  - il existe 6 exemplaire de l'image (donc 6 tirages photographiques)
  - certains tirages ont été achetés par des musées, d'autres par des collectionneurs

Axe Présenter

- Conditions et modalités de la présentation
  - tirage photographique en grand format
  - Plexiglas qui rigidifie et épaissit pour donner une présence physique à l'image
  - permet au regard d'avoir un vue globale et une vue de détail en s'approchant
- sollicitation du spectateur
  - le spectateur a une vision de loin puis bouge, se déplace, se rapproche pour découvrir les détails

Axe Penser-Faire

- Le projet de l'œuvre
  - inspiration venue de son premier voyage à Los Angeles, fasciné par une vitrine éclairée en conduisant la nuit
  - plusieurs prises de vue de magasins d'une même chaine (99 Cent)
  - photographie argentique puis numérisée
  - retouche numérique pour assembler différents fragments d'après différentes photographies
  - reconstitution d'un espace vraisemblable par travail sur ordinateur

Questionnements tranversaux

- Artiste et société
  - regard sur une société de consommation et d'abondance
  - regard d'un photographe européen sur la société américaine
  - Gursky s'intéressent aux lieux envahis de formes qui se répètent : architectures, lieux de tourisme, grands magasins…
  - Gursky produit des images symboles de nos vies contemporaines
- Art et technologie
  - utilisation de la photographie comme médium artistique
  - retouche de l'image photographique par le manipulation numérique sur ordinateur

99 Cent - épreuve chromogène couleur sous Diasec • 206,5 x 337 x 5,8 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris

F. Martinetti • Lycée Honoré d' Estienne d'Orves, Nice