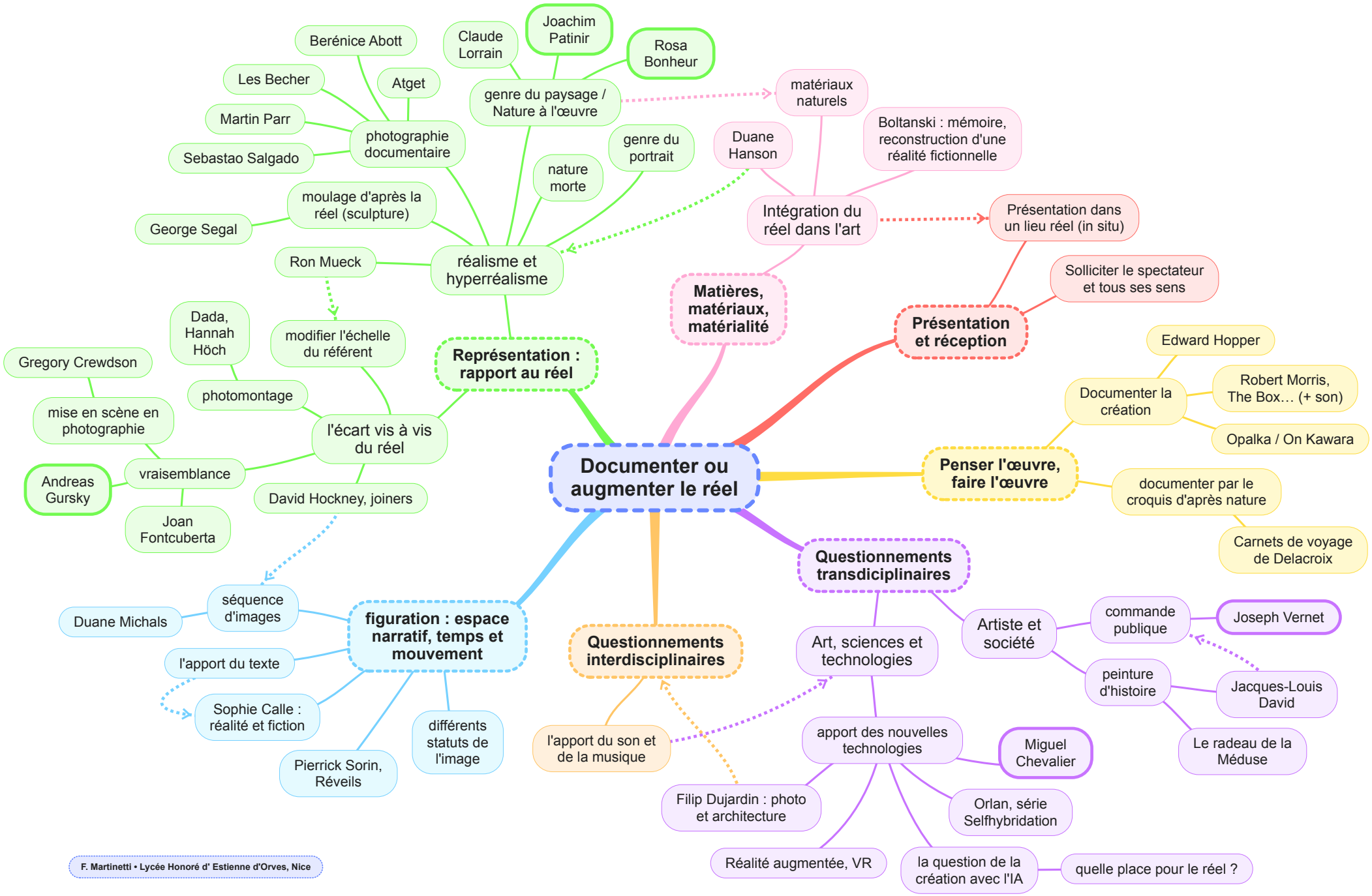
Documenter ou augmenter le réel
Représentation : rapport au réel
réalisme et hyperréalisme
genre du paysage / Nature à l'œuvre
Claude Lorrain
Joachim Patinir
Rosa Bonheur
photographie documentaire
Berénice Abott
Atget
Les Becher
Martin Parr
Sebastao Salgado
nature morte
genre du portrait
moulage d'après la réel (sculpture)
George Segal
Ron Mueck
modifier l'échelle du référent
Dada, Hannah Höch
photomontage
l'écart vis à vis du réel
Gregory Crewdson
mise en scène en photographie
vraisemblance
Andreas Gursky
Joan Fontcuberta
David Hockney, joiners
Matières, matériaux, matérialité
matériaux naturels
Intégration du réel dans l'art
Duane Hanson
Boltanski : mémoire, reconstruction d'une réalité fictionnelle
Présentation et réception
Présentation dans un lieu réel (in situ)
Solliciter le spectateur et tous ses sens
Penser l'œuvre, faire l'œuvre
Documenter la création
Edward Hopper
Robert Morris, The Box… (+ son)
Opalka / On Kawara
documenter par le croquis d'après nature
Carnets de voyage de Delacroix
Questionnements transdiciplinaires
Art, sciences et technologies
apport des nouvelles technologies
Miguel Chevalier
Orlan, série Selfhybridation
la question de la création avec l'IA
quelle place pour le réel ?
Réalité augmentée, VR
Artiste et société
commande publique
Joseph Vernet
peinture d'histoire
Jacques-Louis David
Le radeau de la Méduse
Questionnements interdisciplinaires
l'apport du son et de la musique
Filip Dujardin : photo et architecture
figuration : espace narratif, temps et mouvement
séquence d'images
Duane Michals
l'apport du texte
Sophie Calle : réalité et fiction
différents statuts de l'image
Pierrick Sorin, Réveils
F. Martinetti • Lycée Honoré d' Estienne d'Orves, Nice