

# PARTIE 2 / SUJET A : COMMENTAIRE CRITIQUE D'UN DOCUMENT SUR L'ART

**Identifier** LE DOCUMENT ANNEXE qui correspond au sujet A et B

**Prendre en compte le sujet, LA CONSIGNE = L'AXE DE TRAVAIL** qui est en GRAS

**Relever et surligner TOUS LES TERMES DU SUJET** puis **les définir**

**Analyser** le DOCUMENT ANNEXE donné qui est **TEXTUEL** et/ou **VISUEL**

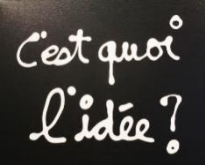
TITRE    AUTEUR    DATE    LIEU    NATURE du document    CONTEXTE

QUOI ? Que voit-on ? Quel est le propos ?    AVEC QUI ? (y a-t-il des références à d'autres auteurs, d'autres textes, d'autres œuvres, d'autres contextes ?)

POUR QUI ? le document explicite-t-il le public visé ? Peut-on le déduire par le titre, la nature du support, le vocabulaire utilisé ?

Y A-T-IL UN PARATEXTE (ensemble des éléments qui accompagnent un texte publié (préface, notes, iconographies...)) ? Renvoie-t-il à des œuvres ?

POURQUOI ? l'auteur expose-t-il les raisons qui l'ont poussé à écrire, à créer ? Quel est le sens du document ?



Formuler une **PROBLEMATIQUE**

Choisir des **ARGUMENTS DE REFLEXION** afin de Structurer votre propos



BEN, Phrases diverses, années 1980-90

**Rédaction :**

Même procédé que pour l'analyse méthodique :

**INTRODUCTION**

- **Ecrire le sujet donné**
- **Analyser la consigne et le document annexe + définir les mots et notions importantes**
- A partir de cette analyse, **expliquer les enjeux de ce sujet**
- **Enoncer votre problématique**
- **Enoncer les différentes parties de votre plan** : qui sont les axes de réflexion liés à votre problématique (2 parties si possible 3)

**DEVELOPPEMENT**

- **Répondre à vos axes de réflexions** posés dans l'introduction (un axe par partie)
  - **Séparer vos parties** (sauter des lignes)
  - **Soigner l'enchaînement de vos idées** (parce que, en conséquence, tout d'abord, à l'inverse...) + **hiérarchiser vos arguments**
  - **Argumenter avec des exemples précis** citation du texte —) articulation avec la référence personnelle
  - Dans chaque partie, **faire un va-et-vient constant entre**:
    - la consigne
    - le document annexe (citer le texte)
    - Vos références personnelles
- Pour cela, bien choisir les arguments et les références artistiques, théoriques et/ou culturelles

**CONCLUSION**

- **Reprendre les différentes parties et leurs apports**
- **Répondre à la problématique**
- **Élargir le sujet** : tirer des conséquences du sujet et/ou en envisager la portée à plus long terme