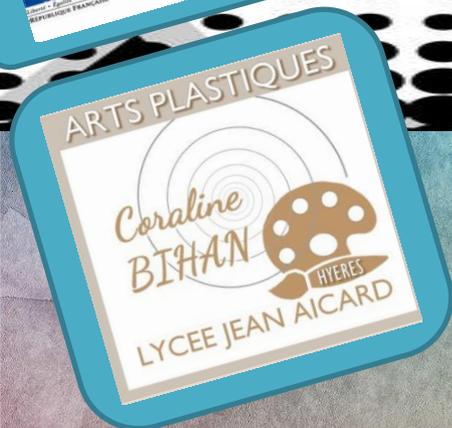
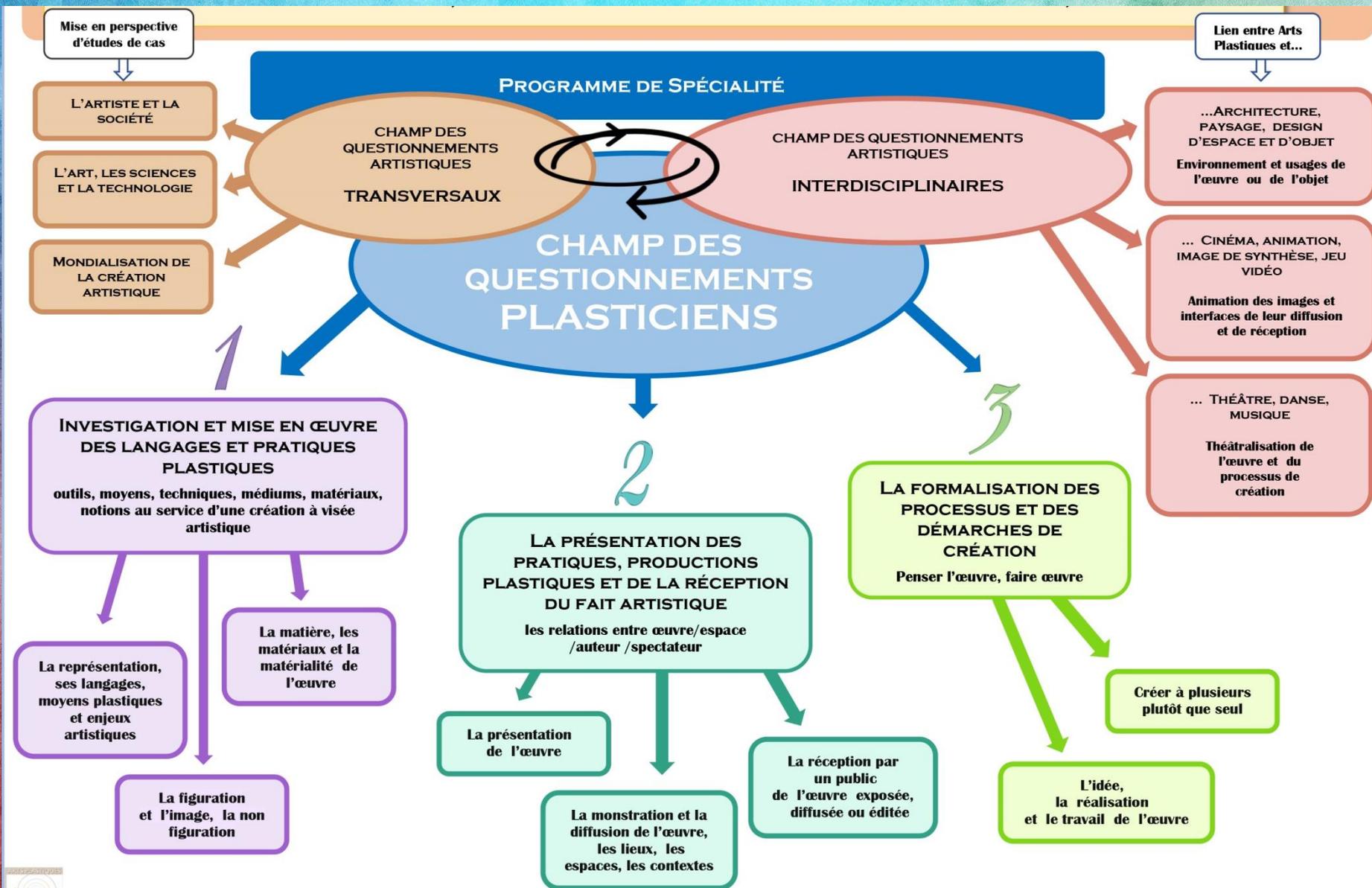


LES PROGRAMMES DU LYCÉE



ARTS PLASTIQUES

Document de travail à compléter



Arts Plastiques SPECIALITE : QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS			PREMIERE	TERMINALE
Domaines	Champ des questionnements plasticiens	Questionnements	Repères et points d'appui	
INVESTIGATION ET MISE EN ŒUVRE DES LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES (Outils, moyens, techniques,, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique)	LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES, MOYENS PLASTIQUES ET ENJEUX ARTISTIQUES	Le dessin	Appréhension et compréhension du réel / Intention et communication / Expression et création	
		L'artiste dessinant	- Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin	-Relation du corps au dessin
		Rapport au réel	- Représentation et création / Moyens plastiques et registres de représentation	
		Représentation du corps et de l'espace	- Conceptions et partis-pris de la représentation du corps / Questions éthiques liées à la représentation du corps - Conceptions de la représentation de l'espace / Modalités de sa suggestion de l'espace	-Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde
	LA FIGURATION ET L'IMAGE, LA NON FIGURATION	Figuration et construction de l'image	- Espaces propres à l'image figurative - Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral - Dispositifs de la narration figurée - Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux	-Rhétoriques de l'image figurative
		Passages à la non figuration	- Systèmes plastiques non figuratifs - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques	-Détermination de l'abstraction
	LA MATIÈRE, LES MATÉRIAUX ET LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE	Propriété de la matière et des matériaux, leur transformation	- Matières premières de l'œuvre - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux - Modalités et effets de transformation de la matière en matériau - Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre	-Valeur expressive des matériaux
		Elargissement des données matérielles de l'œuvre	- Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique - Traitements et usages de la lumière dans une pratique plastique - Autonomie de la lumière	-Extension de la notion de matériau
		Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre	- Question de la cohérence plastique - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique - Question de l'authenticité de l'œuvre	-Renouvellements de l'œuvre
	LA PRÉSENTATION DES PRATIQUES, PRODUCTIONS PLASTIQUES ET DE LA RÉCEPTION DU FAIT ARTISTIQUE (les relations entre œuvre / espace / auteur / spectateur)	LA PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE	Conditions et modalités de la présentation du travail artistique	-Prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre - Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre
Sollicitation du spectateur			-Accentuation de la perception sensible de l'œuvre / Rapport au contexte de présentation et de diffusion	
LA MONSTRATION ET LA DIFFUSION DE L'ŒUVRE, LES LIEUX, LES ESPACES, LES CONTEXTES		Contextes d'une monstration de l'œuvre	- Atelier d'artiste et monstration de l'œuvre entre pairs ou à des spécialistes - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés	-Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères
		Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs	- Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique - Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition - Mise en espace, mises en scène, scénographies	-Evolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres
LA RÉCEPTION PAR UN PUBLIC DE L'ŒUVRE EXPOSÉE, DIFFUSÉE OU ÉDITÉE	Monstration de l'œuvre vers un large public	- Elargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre - Multiplication des formes de monstration et diffusion	-Données et modalités d'une médiation	
	L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre / de l'art	- Soutiens à l'affirmation de l'œuvre - Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition	-Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition	
FORMALISATION DES PROCESSUS ET DEMARCHES DE CRÉATION (penser l'œuvre/ faire œuvre)	L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE	Projet de l'œuvre	- Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre -Langages et supports de communication de l'intention ou du projet	
		Œuvre comme projet	-Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste	Devenir du projet artistique
	CRÉER À PLUSIEURS PLUTÔT QUE SEUL	Contextes et dynamiques de collaboration et co-création	- Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes - Déterminismes de la création à plusieurs	Economie de la production collective
Questionnements INTERDISCIPLINAIRES	Architecture, paysage, design d'espace et d'objet Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet Liens entre parti pris et forme d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design / Relations entre construction, fabrication et données matérielles		cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception Relations aux lieux, projections, écrans / Immersion et interaction	théâtre, danse, musique Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création Mise en espace / Mise en scène
	L'artiste et la société faire œuvre face à l'histoire et à la politique		l'art, les sciences et les technologies dialogue ou hybridation	mondialisation de la création artistique métissages ou relativité des cultures du monde

1

La REPRÉSENTATION, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

l'artiste dessinant

- Appréhension et compréhension du réel
- Intention et communication
- Expression et création

le dessin

-Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin

- Relation du corps au dessin

Le rapport au réel

- Représentation et création
- Moyens plastiques et registres de représentation

la représentation du corps et de l'espace

-Conceptions et partis-pris de la représentation du corps
-Questions éthiques liées à la représentation du corps
-Conceptions de la représentation de l'espace
- Modalités de sa suggestion de l'espace

- Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde

PREMIERE

TERMINALE

Définitions

-la représentation :

-le dessin :

-extension du dessin :

-outils du dessin :

-

Notions associées

Références

Le dessin

Appréhension et compréhension du réel

Intention et communication

Expression et création

l'artiste dessinant

Outil du dessin détourné

Extension du dessin

Le rapport au réel

Représentation et création

Moyens plastiques de représentation

La représentation du corps et de l'espace

Parti-pris de la représentation du corps

Suggestion de l'espace

Questionnements

2

La FIGURATION et l'image, la NON FIGURATION



Figuration et construction de l'image

- Espaces propres à l'image figurative
- Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral
- Dispositifs de la narration figurée
- Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux

- Rhétoriques de l'image figurative

Passages à la non figuration

- Systèmes plastiques non figuratifs
- Processus fondés sur les Constituants de l'œuvre ou des langages plastiques

- Détermination de l'abstraction

Définitions

-la figuration :

-la non figuration :

-l'abstraction :

-l'image :

Notions associées

-

Références

Figuration et construction de l'image

Inscription dans un lieu

Espaces contenus par l'image

Narration : depuis la fresque...

... jusqu'au dispositif multimédia

Temps de la production

Mouvement du spectateur

Passages à la non figuration

Stylisation

Abstraction géométrique

Gestualité et mouvement

Refus de la figuration

Questionnements

3

La MATIÈRE, les MATÉRIAUX et la MATÉRIALITÉ de l'œuvre

Valeur expressive des matériaux

- Matières premières de l'œuvre
- Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux
- Modalités et effets de transformation de la matière en matériau
- Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre

- Valeur expressive des matériaux

Renouvellements de l'œuvre

- Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique
- Traitements et usages de la lumière dans une pratique plastique
- Autonomie de la lumière

- Extension de la notion de matériau

Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre

- Question de la cohérence plastique
- Valeur artistique de la réalité concrète
- Question de l'authenticité de l'œuvre

- Renouvellements de l'œuvre

PREMIERE

TERMINALE

Définitions

-la matière :

-les matériaux :

-la matérialité :

Notions associées

Références

Valeur expressive des matériaux

Caractéristiques physiques et sensibles

Transformation de la matière

Non fini

Couleur comme matériau

Valeur expressive des matériaux

Renouvellements de l'œuvre

Introduction du réel comme matériau

Extension de la notion du matériau

Traitement et usage de la lumière

Lumière comme matériau

Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre

Question de la cohérence plastique

Matérialité et réalité

Question de l'authenticité

Questionnements

1

La PRÉSENTATION de l'œuvre



Conditions et modalités de la présentation du travail artistique

-Prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre
- Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre

-Pratique de l'in situ, du ready-made

Sollicitation du spectateur

-Accentuation de la perception sensible de l'œuvre
-Rapport au contexte de présentation et de diffusion

Définitions

-la présentation :

-la sollicitation du spectateur :

Notions associées

Références

Conditions et modalités de la
présentation du travail artistique

Prise en compte de données intrinsèques et éléments extrinsèques à l'œuvre

Le dispositif confronté à l'art contemporain

In situ et ready-made

Sollicitation du spectateur

Accentuation de la perception de l'œuvre

Dispositifs favorisant l'interaction / participation à la réalisation d'une œuvre

Questionnements

2

La MONSTRATION et la DIFFUSION de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes



Contextes d'une monstration de l'œuvre

- Atelier d'artiste et monstration de l'œuvre entre pairs ou à des spécialistes
- Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés

-Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères

Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs

-Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique
-Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition
- Mise en espace, mises en scène, scénographies

-Evolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres

Définitions

-la monstration :

-la diffusion :

Notions associées

Références

Contextes d'une monstration de l'œuvre

Ateliers d'artistes et œuvre

Monstration à un public dans des espaces spécialisés

Monstration dans des lieux non spécialisés

Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs

Elaboration de l'exposition : protocoles, conception

Mise en scène : parti-pris plastique et place du spectateur

Conception d'une exposition qui évolue

Questionnements

3

La RÉCEPTION par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée



Monstration de l'œuvre vers un large public

- Elargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre
- Démultiplication des formes de monstration et diffusion

-Données et modalités d'une médiation

L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre / de l'art

- Soutiens à l'affirmation de l'œuvre
- Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition

-Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition

Définitions

Réception

-Diffusion :

-Modalité d'une médiation :

Notions associées

Références, Citations

Monstration de l'œuvre vers un large public

Démultiplication des formes de diffusion

Elargissement des formes de réception de l'œuvre

L'exposition comme dispositif de communication
ou de médiation, de l'œuvre / de l'art

Développement du sens par le dialogue des œuvres

Ecritures

Trace de l'exposition

Modalités d'exposition

Espace et temporalité d'exposition

Questionnements

1

L'IDÉE, la RÉALISATION et le travail de l'œuvre



Projet de l'œuvre

- Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre
- Langages et supports de communication de l'intention ou du projet

Œuvre comme projet

- Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste

- Devenir du projet artistique

Définitions

Projet :

Processus :

Notions associées

Références

Projet de l'œuvre

Processus / Projet de l'intimité

Langages de communication de l'intention

Structuration d'une intention et d'un projet

Œuvre comme projet

Traits de l'artiste dans le processus

Le devenir du projet

Questionnements

2

**Créer à plusieurs
plutôt que seul**



**Contextes et dynamiques de
collaboration
et co-création**

- Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes
- Déterminismes de la création à plusieurs

-Economie de la production collective

Définitions

-collaboration :

-co-création :

Notions associées

Références

Contextes et dynamiques de collaboration et co-création

Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif

Contexte et dynamique de collaboration et co-création

Economie de la production collective

Questionnements

Mise en perspective
d'études de cas



1

L'artiste et la société

faire œuvre face à l'histoire
et à la politique

2

L'art, les sciences et la technologie

dialogue ou hybridation

3

Mondialisation de la création artistique

métissages ou relativité
des cultures du monde

Définitions

1

-l'artiste et la société :

2

-art :

3

-mondialisation de la
création artistique:

-sciences :

-technologies :

-dialogue :

-hybridation

-métissages :

-relativité :

Notions associées

Références

L'artiste et la société

faire œuvre face à l'histoire et à la politique

L'art, les sciences et la technologie

dialogue ou hybridation

Mondialisation de la création artistique

métissages ou relativité des cultures du monde

Questionnements

Lien entre Arts
Plastiques et...



1

**...Architecture,
paysage, design
d'espace et d'objet**

**Environnement et usages de
l'œuvre ou de l'objet**

Liens entre parti pris et forme d'une
architecture, d'un paysage, d'un objet
de design / Relations entre
construction, fabrication et données
matérielles

2

**... Cinéma,
animation, image de
synthèse, jeu vidéo**

**Animation des images et
interfaces de leur diffusion
et de réception**

Relations aux lieux, projections, écrans
/ Immersion et interaction

3

**... Théâtre, danse,
musique**

**Théâtralisation de
l'œuvre et du
processus de
création**

Mise en espace / Mise en scène

Définitions

1

2

3

Notions associées

Références

...Architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

**Liens entre parti pris et forme d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design /
Relations entre construction, fabrication et données matérielles**

... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

Relations aux lieux, projections, écrans / Immersion et interaction

... Théâtre, danse, musique

Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

Mise en espace / Mise en scène

Questionnements