

LES 6 QUESTIONNEMENTS

À METTRE EN RELATION AVEC LES 3 ŒUVRES DU PROGRAMME

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

INVESTIGATION ET MISE EN ŒUVRE DES LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES

1) La REPRÉSENTATION, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : **MIMESIS**, **RESSEMBLANCE**, vraisemblance et valeur expressive de l' **ÉCART**

REPRÉSENTATION : du latin « representare » (rendre présent), c'est ce que l'on donne à voir.

MIMESIS : consiste à imiter un objet du réel, de manière la plus ressemblante possible ; cette imitation peut être assimilée à l'illusion de la réalité.

ÉCART : Rapport entre la chose et sa représentation. L' écart est porteur d'une intention (choix de l'artiste) et de sens. ≠ **DEGRE D'ICONICITE** : plus le degré d'icônicité est petit, plus la représentation est loin de son modèle.

LA PRÉSENTATION DES PRATIQUES, PRODUCTIONS PLASTIQUES ET DE LA RÉCEPTION DU FAIT ARTISTIQUE

3) La PRÉSENTATION de l'œuvre. Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

PRÉSENTATION : renvoie à l'intégration du réel dans l'œuvre et à la mise en scène de l'œuvre dans un espace, à destination du spectateur

RÉCEPTION : renvoie à l'appréciation d'une œuvre par un public lors de sa rédaction/présentation.

MONSTRATION : acte d'exposer, montrer à la vue du public (galerie ou extérieur)

LA FORMALISATION DES PROCESSUS ET DES DÉMARCHES DE CRÉATION

4) L'IDÉE, la **RÉALISATION** et le **TRAVAIL DE L'ŒUVRE**. Penser l'œuvre, faire œuvre : Projet de l'œuvre : modalité et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

IDÉE : Représentation abstraite, élaborée par la pensée, d'un être, d'un rapport, d'un objet, etc. ; concept, notion, intention

PROJET : du latin « projectus », jeté en avant, se distingue de l'œuvre comme passage de l'étude à l'acte achevé.

PROCESSUS : démarche qui permet à l'artiste de réaliser une œuvre.

2) La FIGURATION et l'**IMAGE**, et la **NON-FIGURATION**. Figuration et construction de l'image : Espace narratif de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

FIGURATION : représentation d'une forme avec référent (réel)

ART ABSTRAIT : qui ne représente pas le monde visible, sensible (réel ou imaginaire) ; qui utilise la matière, la ligne, la couleur pour elles-mêmes (opposé à figuratif).

IMAGE : Reproduction visuelle d'un objet réel. Paul VALÉRY : « L'art est l'image de la pensée. »

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES

5) Liens entre arts plastiques et CINÉMA, ANIMATION, IMAGE DE SYNTHÈSE, JEUX VIDÉO. ANIMATION DES IMAGES et **INTERFACE DE LEUR DIFFUSION ET RÉCEPTION**

ANIMATION DES IMAGES : mouvement de l'image fixe / passage du dessin à l'image animée / de l'animation à l'installation immersive / des écrans comme objets de présentation / mouvement du dispositif...

INTERFACE DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION : Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports.... **Immersion et interaction.**

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX

6) L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES : dialogue ou hybridation.

SCIENCES : ensemble de connaissances, de travaux d'une valeur universelle, ayant pour objet l'étude de faits et de relations vérifiables, selon des méthodes déterminées (comme l'observation, l'expérience, ou les hypothèses et la déduction).

TECHNOLOGIES : La technologie est l'étude des outils et des techniques. **Nouvelles technologies** : moyens matériels et organisations structurelles qui mettent en œuvre les découvertes et les applications scientifiques les plus récentes.

DIALOGUE : échange, entretien, communication

HYBRIDATION : mélange, croisement entre deux variétés d'une même espèce, entre deux espèces.

MIMESIS ET RAPPORT AU REEL

Représentation et création

Moyens plastiques de représentation

LA REPRÉSENTATION

FIGURATION ET CONSTRUCTION DE L'IMAGE

Espace narratif de la figuration et de l'image

Temps et mouvement de l'image figurative

LA FIGURATION ET L'IMAGE, LA NON-FIGURATION

SOLLICITATION DU SPECTATEUR

Stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

LA PRÉSENTATION



JOSEPH VERNET (1714-1789), La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron, 1756, huile sur toile, H. : 160 cm, L. : 260 cm, Paris, musée du Louvre

L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

LE PROJET DE L'ŒUVRE

Modalité et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches

L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES

Dialogue ou hybridation ?

LIEN ENTRE ARTS PLASTIQUES ET CINÉMA, IMAGES DE SYNTHÈSES, JEUX VIDÉOS

Animation des images

Interface de diffusion et de réception

MIMESIS ET RAPPORT AU REEL

Représentation et création

Moyens plastiques de représentation

LA REPRÉSENTATION

FIGURATION ET CONSTRUCTION DE L'IMAGE

Espace narratif de la figuration et de l'image

Temps et mouvement de l'image figurative

LA FIGURATION ET L'IMAGE, LA NON-FIGURATION

SOLLICITATION DU SPECTATEUR

Stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

LA PRÉSENTATION



ANDREAS GURSKY (1955-), 99 Cent, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

LE PROJET DE L'ŒUVRE

Modalité et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches

L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES

Dialogue ou hybridation ?

LIEN ENTRE ARTS PLASTIQUES ET CINÉMA, IMAGES DE SYNTHÈSES, JEUX VIDÉOS

Animation des images

Interface de diffusion et de réception

MIMESIS ET RAPPORT AU REEL

Représentation et création

Moyens plastiques de représentation

LA REPRÉSENTATION

FIGURATION ET CONSTRUCTION DE L'IMAGE

Espace narratif de la figuration et de l'image

Temps et mouvement de l'image figurative

LA FIGURATION ET L'IMAGE, LA NON-FIGURATION

SOLLICITATION DU SPECTATEUR

Stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

LA PRÉSENTATION



ROSA BONHEUR (1822-1899), Labourage nivernais, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, musée d'Orsay, Paris.

L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

LE PROJET DE L'ŒUVRE

Modalité et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches

L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES

Dialogue ou hybridation ?

LIEN ENTRE ARTS PLASTIQUES ET CINÉMA, IMAGES DE SYNTHÈSES, JEUX VIDÉOS

Animation des images

Interface de diffusion et de réception