

# CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES

**TANSVERSAUX**

**L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ**

**L'ART, LES SCIENCES ET  
LES TECHNOLOGIES**

**MONDIALISATION DE LA  
CRÉATION ARTISTIQUE**

**INTERDISCIPLINAIRES**

**...ARCHITECTURE,  
PAYSAGE, DESIGN  
D'ESPACE ET D'OBJET**  
Environnement et usages  
de l'œuvre ou de l'objet

**... CINÉMA, ANIMATION,  
IMAGE DE SYNTHÈSE, JEU  
VIDÉO**

Animation des images et interfaces de  
leur diffusion et de réception

**... THÉÂTRE, DANSE,  
MUSIQUE**

Théâtralisation de l'œuvre et du  
processus de création

# Champ des questionnements artistiques TRANSVERSAUX

## 1) L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ

Faire œuvre face à l'histoire et à la politique



**AI WEIWEI**, *Coronação*, 2020, l'artiste et opposant chinois Ai Weiwei met en scène des habitants de Wuhan pendant le strict confinement imposé par les autorités début 2020 pour faire face à la propagation du Covid-19. Alors que Pékin cherche à imposer son récit d'une gestion exemplaire de la pandémie, le film montre de son côté l'absence d'empathie du régime pour les personnes ayant perdu des proches



**DANIEL LIBESKIND**, Le musée juif à Berlin, 2001, retrace deux millénaires de présence juive en Allemagne. A l'intérieur, l'artiste israélien **MENASHE KADISHMAN** a produit 10.000 visages découpés dans de l'acier, afin de commémorer les victimes de l'Holocauste, mais aussi toutes les victimes des guerres et des violences à travers le monde entier.



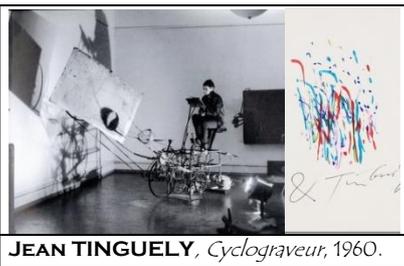
**EUGÈNE DELACROIX**, *La Liberté guidant le peuple* 1830, toile inspirée de la révolution des Trois Glorieuses.



**PABLO PICASSO**, *Guernica* 1937

## 2) L'art, les sciences et les technologies

Dialogue ou hybridation



**JEAN TINGUELY**, *Cyclograeur*, 1960.



**TOMAS SARACENO**, *Aerocene* 2019, il développe ses travaux dans le cadre d'un studio qui réunit une multitude de collaborateurs favorisant l'émergence de productions artistiques hybrides. La question qui réunit ses acteurs est de savoir dans quel monde nous souhaitons vivre et comment les formes artistiques peuvent contribuer à susciter un imaginaire pour répondre à cet enjeu fondamental ? Avec son exposition *On Air*, 2019 il utilise le symbole des araignées et de leurs toiles pour nous rappeler le lien qui unit les hommes à l'écosystème terrestre.



**HICHAM BERRADA** *De l'immersion à l'osmose*, *Chaosmose #2*, Fraç île-de-France, 2019, créateur de tableaux chimiques

## 3) Mondialisation de la création artistique

Métissages ou réactivité des cultures du monde



**ORLAN**, Série des *Défiguration-refiguration*, *Self-hybridations précolombiennes*, 1998



**HERVÉ DI ROSA** : Exposition *Modestes Tropiques*, exposition au Quai Branly 2014 et *Cabinets de Curiosité, Tienda del Señor Maguay*, 2000

# Champ des questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES

## ...Architecture, paysage, design d'espace et d'objet Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Liens entre parti pris et forme d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet



**MERET OPPENHEIM**, *Le Déjeuner en fourrure*, 1936, sculpture devenue l'un des objets cultes du surréalisme



**JEAN NOUVEL** : Musée du Quai Branly à Paris, 2006, (minéral / végétal), dédié aux arts premiers. Propose un jardin imaginé par le paysagiste Gilles CLEMENT. Pour parfaire son insertion, le bâtiment se raccorde aux immeubles haussmanniens par une paroi verte, un mur végétal de 800m2 composé de 1500 plantes. La 5ème façade, visible depuis la Tour Eiffel, est dotée de bassins.



**JEFF KOONS**, *Balloon Dog*, à Versailles, 2008, Cette exposition, c'est la rencontre anachronique entre le goût pour la démesure spectaculaire de Louis XIV et celui de Jeff KOONS, roi contemporain du Kitsch, de l'ornementation ostentatoire et du gigantisme.

Relations entre construction, fabrication, et données matérielles

## ... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

Relations aux lieux, projection, écran

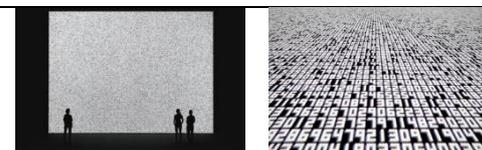
Immersion / Interaction



Biennale de Venise 2021, *The New Serenity* 2038, les murs sont blancs, les visiteurs peuvent regarder sur des écrans (tablettes, portables) des film qui explorent comment pourrait être le monde en 2038



**TEAM LAB**, *Au-delà des Limites*, La Villette, Paris, 2018, projet artistique monumental déployé à 360° sur plus de 2 000 m2



**RYOJI IKEDA**, *Da.tron*, 2007 il rend visible les codes, les nombres, les propriétés physiques du son et des technologies au lieu de les faire disparaître derrière des interfaces graphiques séduisantes.

## ... Théâtre, danse, musique Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

Théâtralisation de l'œuvre

Théâtralisation du processus de création



**NICOLAS SHOEFFER**, *CYSP 1*, 1956 pas de deux du ballet éponyme de Maurice Béjart, Festival d'art d'avant-garde, toit de la Cité radieuse, Marseille. Avec ses sculptures cybernétiques, il marque un tournant dans l'histoire des relations entre l'art et la danse : il crée des œuvres-robots qui, grâce à leurs mouvements et leur capacité à interagir avec leur environnement, prennent réellement part à des chorégraphies.



**ERNEST PIGNON ERNEST**, *La mort de la Vierge*, 1990, dessins au fusain représentant des scènes bibliques collées sur les murs de Naples



**WILLIAM KENTRIDGE**, *More sweetly play the dance*, 2015, lors d'exposition, l'artiste montre et théâtralise son processus mental

Mise en espace / Mise en scène