

Checklist • Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

Évolution	Étapes
Travail préparatoire (au brouillon)	<input type="checkbox"/> Lire le sujet : identifier et surligner les termes importants en particulier ceux de l'axe de travail
	<input type="checkbox"/> Observer toutes les œuvres du corpus en réfléchissant aux <u>liens avec l'axe de travail</u>
	<input type="checkbox"/> Cerner les enjeux du sujet /se poser des questions : Quelles notions et quels questionnements du programme sont interrogés ?
	<input type="checkbox"/> Faire le choix argumenté des œuvres qui seront étudiées dans l'analyse
	<input type="checkbox"/> <u>Analyse</u> : Dégager des notions et des questions sur <u>chaque</u> œuvre choisie <u>en fonction de l'axe de travail et de ses enjeux</u> . On peut écrire directement sur les documents, faire un tableau croisé, une carte mentale...
	<input type="checkbox"/> Trouver des œuvres de référence personnelles en lien avec ce qui précède
Structuration (au brouillon)	<input type="checkbox"/> Rédiger la problématique <u>reliée à l'axe de travail du sujet</u> (déduite de ce qui a été fait auparavant)
	<input type="checkbox"/> En déduire un plan par partie (les colonnes du tableau croisé, les zones de la carte mentale...) Ce plan présente une introduction, un développement divisé en différentes parties, une conclusion
<i>Passage au propre, environ 30 à 45 minutes se sont écoulées</i>	
Rédaction (au propre)	<input type="checkbox"/> Rédiger l'introduction <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formuler une accroche <input type="checkbox"/> Définir les termes et le contexte du sujet (notions importantes, questionnements artistiques mis en jeu...) <input type="checkbox"/> Reformuler le sujet sous la forme de la problématique choisie <input type="checkbox"/> Annoncer les œuvres qui seront étudiées (celles du corpus / pour les exemples personnels on peut choisir de les annoncer au début ou de les faire intervenir au fil de la rédaction) <input type="checkbox"/> Annoncer le plan
	<input type="checkbox"/> Rédiger le développement <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Structurer le développement en différentes parties cohérentes et prenant toujours en compte l'axe de travail du sujet <input type="checkbox"/> Rédiger une phrase de transition (en fin de chaque partie) ou bien d'amorce (en début de chaque partie), en lien avec la problématique <input type="checkbox"/> Argumenter chaque partie en s'appuyant sur les œuvres du corpus choisies et vos œuvres de culture artistique personnelle <input type="checkbox"/> Sauter une ligne entre chaque partie
	<input type="checkbox"/> Rédiger la conclusion <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reprendre la problématique <input type="checkbox"/> Mettre en valeur la réponse à la problématique (en s'appuyant sur les réponses de chaque partie) <input type="checkbox"/> Ouverture
<i>Fin de l'analyse : 2 heures environ</i>	