

Checklist • Commentaire critique d'un document sur l'art

| Évolution | Étapes |
|---|---|
| Travail préparatoire (au brouillon) | <input type="checkbox"/> Lire le sujet A : prendre en compte l' <u>axe de travail</u> en gras dans la consigne |
| | <input type="checkbox"/> Identifier le <u>document en annexe</u> qui correspond bien au <u>sujet A</u> |
| | <input type="checkbox"/> Surligner et définir les termes importants de l'axe de travail |
| | <input type="checkbox"/> Analyser les documents textuels et/ou visuels en annexe <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <u>Quels sont ces documents ?</u> : natures et contextes (exemple : extrait d'un article de Beaux-Arts magazine associé à une image reproduisant une œuvre d'art...), titres, auteurs, dates, lieux, autres paratextes <input type="checkbox"/> <u>Quoi ?</u> : surligner et extraire les contenus textuels et/ou visuels importants en lien avec l'axe de travail <input type="checkbox"/> <u>Avec qui ?</u> : identifier les références à d'autres auteurs, autres textes, autres œuvres, autres contextes, dans ces documents <input type="checkbox"/> <u>Pour qui ?</u> : identifier le public visé <input type="checkbox"/> <u>Pourquoi ?</u> : cerner les enjeux et se poser des questions <input type="checkbox"/> <u>Comment ?</u> : établir des liens entre le sujet A et le questionnement artistique transversal prioritairement mobilisé « L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation » <input type="checkbox"/> <u>Quel est le problème ?</u> : définir une problématique prenant en compte l'axe de travail et les documents en annexe <input type="checkbox"/> <u>Quels axes de réflexion ?</u> : définir 2 à 3 axes de réflexion pour développer cette problématique |
| <input type="checkbox"/> Choisir des œuvres de référence personnelles et des expériences sensibles pour argumenter et étayer les axes de réflexion de votre problématique | |
| Structuration (au brouillon) | <input type="checkbox"/> Rédiger la problématique en lien explicite avec l'axe de travail et les documents en annexe |
| | <input type="checkbox"/> Formuler 2 à 3 axes de réflexion afin de structurer votre propos |
| | <input type="checkbox"/> En déduire un plan présentant une introduction, un développement divisé en différentes parties, une conclusion |
| Rédaction (au propre) | <input type="checkbox"/> Rédiger l'introduction <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formuler une accroche <input type="checkbox"/> Expliquer les termes de l'axe de travail et contextualiser les documents en citant de courts extraits du document textuel <input type="checkbox"/> Expliquer les enjeux du sujet A <input type="checkbox"/> Énoncer votre problématique <input type="checkbox"/> Annoncer le plan |
| | <input type="checkbox"/> Rédiger le développement <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Structurer le développement en 2 ou 3 axes de réflexion en lien avec la problématique <input type="checkbox"/> Rédiger une phrase de transition (en fin de chaque partie) ou bien d'amorce (en début de chaque partie) en lien avec la problématique <input type="checkbox"/> Argumenter et étayer chaque partie en citant de courts extraits du document textuel ainsi que des œuvres de référence personnelles (nom, prénom de l'artiste, titre, date, nature de l'œuvre – ne pas nommer les artistes seulement par leurs prénoms) et vos expériences sensibles <input type="checkbox"/> Sauter une ligne entre chaque partie |
| | <input type="checkbox"/> Rédiger la conclusion <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reprendre la problématique <input type="checkbox"/> Mettre en valeur votre réflexion critique portée sur la problématique <input type="checkbox"/> Ouverture |
| <i>Fin du commentaire critique : 1 heure 30</i> | |