

## Checklist • Note d'intention pour un projet d'exposition

Évolution	Étapes
<b>Travail préparatoire (au brouillon)</b>	<input type="checkbox"/> Lire le sujet : identifier et surligner les termes importants en particulier ceux de la consigne associée au projet d'exposition
	<input type="checkbox"/> En partant de la consigne choisir l'œuvre du corpus la plus adaptée
	<input type="checkbox"/> Ré-examiner l'œuvre en détail en relation avec la consigne associée
	<input type="checkbox"/> Organiser (carte mentale ou tableau) vos idées pour en dégager des pistes pour la future exposition en répondant à la consigne <input type="checkbox"/> Se questionner : Quelle intention d'exposition ? Quel type d'exposition (temporaire, monographique, collective, thématique...) À quelle place se trouve l'œuvre (début, milieu, fin de l'exposition) ? Est-elle présentée seule ou avec d'autres œuvres lors d'une exposition thématique ? Quel lieu (rapport de l'œuvre au lieu, caractéristiques du lieu, institutionnel, inhabituel...) ? Quel espace (type d'espace, ouvert, fermé, intérieur, extérieur...) ? Quelle relation au spectateur (confrontation, immersion, interaction, multisensorialité, circulation...) ? Quel dispositif de présentation de l'œuvre (scénographie, couleur des murs, éclairages, circulation...) ? Quelle réception de l'œuvre (médiation, indication, plan, cartel, texte, catalogue, photos...) ?
	<input type="checkbox"/> Affirmer une intention d'exposition (un parti-pris) en relation avec la consigne en trouvant une problématique pour le projet d'exposition
	<input type="checkbox"/> Trouver des œuvres de référence personnelles en lien avec la consigne
	<input type="checkbox"/> Faire des croquis, des schémas pour expliquer votre intention
<b>Structuration (au brouillon)</b>	<input type="checkbox"/> Rédiger la problématique <u>reliée à la consigne</u>
	<input type="checkbox"/> En déduire un plan par partie : repérer les étapes indispensables à la présentation de votre exposition (Ce plan présente une introduction, un développement divisé en différentes parties, une conclusion)
	<input type="checkbox"/> Définir : Parti-pris (thématique), présentation de documents ou objets ou œuvres en lien, choix des espaces de monstration, prise en compte du contexte d'exposition (période, ville...), choix du sens de circulation (signalétique, lumière, ouvertures), présentation de l'œuvre et des éléments (scénographie, mise en lumière, dispositif de présentation), réception (prise en compte du spectateur) autres aspects de diffusion (communication, médiation, édition)
<i>Passage au propre, environ 30 à 45 minutes se sont écoulées</i>	
<b>Rédaction (au propre)</b>	<input type="checkbox"/> Rédiger l'introduction <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reformuler la consigne et l'associer à l'œuvre du corpus choisie</li> <li><input type="checkbox"/> Expliquer brièvement en quoi cette œuvre est en accord avec la consigne</li> <li><input type="checkbox"/> Annoncer le thème, le titre et la problématique de votre exposition</li> <li><input type="checkbox"/> Annoncer le plan (les différentes étapes)</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> Rédiger le développement <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Structurer le développement en différentes parties cohérentes en relation avec votre projet d'exposition</li> <li><input type="checkbox"/> Intégrer vos croquis schémas (pertinents) dans votre copie</li> <li><input type="checkbox"/> Enrichir la réflexion avec des œuvres en lien de votre connaissance</li> <li><input type="checkbox"/> Sauter une ligne entre chaque partie</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> Rédiger la conclusion <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reprendre la problématique</li> <li><input type="checkbox"/> Mettre en valeur la réponse à la problématique (en s'appuyant sur les réponses de chaque partie)</li> <li><input type="checkbox"/> Ouverture : expérience personnelle d'exposition en lien</li> </ul>
<i>Fin de l'analyse : 1h30 heure environ</i>	