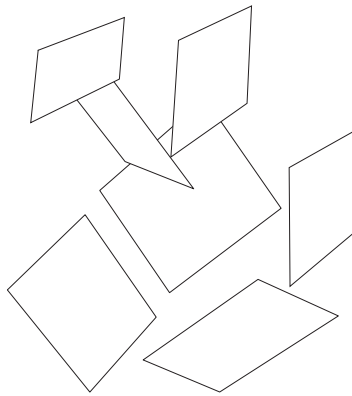


# DOSSIER DE PRESSE



ESPACE CULTUREL COLLÈGE PORT LYMPIA



**LA DOMINANTE ARTS PLASTIQUES  
À L'ORIGINE DU PROJET**

**CRÉATION DE L'ESPACE CULTUREL**

**EXPOSITION 1998/1999**

**EXPOSITION 1999/2000**

**EXPOSITION 2000/2001**

**EXPOSITION 2001/2002**

**EXPOSITION 2002/2003**

**EXPOSITION 2003/2004**

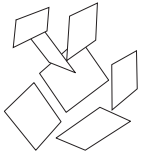
**EXPOSITION 2004/2005**

**EXPOSITION 2005/2006**

**CRÉATION DE L'ARTOTHÈQUE 2001**

**CHARGÉ DE MISSION : GÉRALD MEERLOO  
PROFESSEUR CERTIFIÉ D'ARTS PLASTIQUES**

**COLLÈGE PORT LYMPIA : 31, BD SATLINGRAD  
06 NICE - TEL/FAX : 04 92 00 74 44 - 74 40**



# Bassin d'éducation et de formation Nice Est

Etablissements rattachés

## Lycées :

Guillaume Appolinaire  
Calmette  
Masséna

## Lycées Professionnels :

Les Palmiers  
Pasteur  
Pierre Sola

## Collèges :

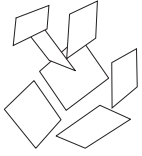
Beaulieu  
Contes  
L'escarène  
La trinité  
Tourettes Levens

### Nice :

M. Jaubert  
V. Duruy  
A. Risso  
R. Garros  
J. Giono  
Bon Voyage  
Séguane  
Port Lympia.

## Ecoles Primaires :

Terra Amata  
Ecole du port  
Pierre Merle  
Pégion  
Bischoffsheim  
Papon  
Col de Villefranche  
Cassini



## Genèse des Projets

Classe à dominante à l'origine des projets

### OUVERTURE D'UNE DOMINANTE ARTS PLASTIQUES (SEPTEMBRE 1988).

Ce projet s'inscrivait dans la réforme des collèges, il était une spécificité de l'académie de Nice.

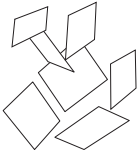
Le terme de Dominante recouvrait des activités à caractère culturel en liaison avec l'éducation.

Elle concernait au moins une division par niveau, à commencer par la 6<sup>ème</sup>, avec une montée en charge jusqu'en 3<sup>ème</sup>. Elle était permanente et inscrite à l'emploi du temps des élèves à raison de 3 à 5 heures par semaine. Les élèves étaient tous volontaires.

La dominante Arts Plastiques de notre établissement, bien qu'ayant un ancrage fort par rapport aux Arts Plastiques, engageait une équipe pluridisciplinaire dans son développement. Cette expérience pédagogique prit fin en juin 1998.

Dans le cadre de la Dominante, nous avons mis en place des dépôts d'œuvres d'Artistes contemporains dès 1988. Ces dépôts avaient lieu dans la salle d'Arts Plastiques. Ils étaient réservés aux élèves du collège et aux établissements primaires du secteur.

Suite à la montée en charge de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> un voyage d'étude à caractère culturel était organisé la dernière année afin de mettre en application les techniques d'appropriation des structures muséales et de tester les acquis de l'ensemble du cycle (voir feuille suivante).



## Voyages Éducatifs

À Caractère culturel de 1992 à 2000

En dix ans d'expérimentation, les élèves ont participé à 9 voyages d'étude à caractère culturel, organisés autour d'un événement artistique d'importance :

### 1992 PARIS : À LA DECOUVERTE DES GRANDS MUSEES NATIONAUX

- Musée d'Orsay
- Musée de l'Orangerie et la Galerie du jeu de Paume
- Musée du Louvre
- Centre Georges Pompidou
- Musée Picasso

### 1993 BARCELONE : 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MIRÒ 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE PICASSO

- Fondation Mirò
- Musée Picasso
- Fondation Tapiès
- Musée Dalí (Figueras)

### 1994 PARIS : FONDATION BARNES AU MUSEE D'ORSAY

- Galerie Daniel Templon

### 1995 NEW YORK : BIENNALE DE LA PEINTURE AMÉRICAINE

- Musée Guggenheim (et exposition Tapiès à Soho)
- Musée Whitney
- Metropolitan Museum
- Museum of Modern Art

### 1996 ITALIE : RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES DANS L'ŒUVRE DE MARCEL ALLOCCO ET D'ERNEST PIGNON ERNEST

- Galerie des Offices (Florence)
- Couvent San Marco (Florence)
- Academia (Venise)
- Fondation Peggy Guggenheim (Venise)
- Scuola San Rocco (Le Tintoret - Venise)

### 1997 LONDRES : RETROSPECTIVE GEORGES BRAQUE

- Royal Academy
- British Museum
- Tate Gallery
- National Gallery

### 1998 ALLEMAGNE : KÖLN MESS

- Musée Ludwig (Cologne)
- Musée Nord Westfalie (Düsseldorf)
- Musée d'Art Moderne (Monchengladbach)

### 1999 BILBAO : ÉTUDE COMPARÉE DE L'ARCHITECTURE MUSEALE

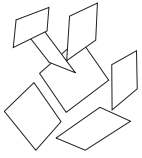
- Carré d'Art de Nîmes
- Fondation Guggenheim

### 2000 AMSTERDAM - LA HAYE : REMBRANDT PAR LUI-MÊME

- Rijksmuseum
- Mauritshuis
- La maison de Rembrandt
- Le Musée Van Gogh
- Haags Gemeentemuseum

### EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

Chaque voyage a fait l'objet d'un dossier pédagogique qui a été exploité en interdisciplinarité au Collège. Au total, les élèves auront visité et travaillé dans une quarantaine de musées et fondations dont les 3 plus grands musées du monde.



## OUVERTURE DE L'ESPACE CULTUREL

En 1998, nous avons décidé d'ouvrir l'accès au dépôt d'œuvres à tous les établissements scolaires du bassin NICE-EST.

Compte tenu du nombre très important d'élèves, nous ne pouvions plus utiliser la salle d'Arts Plastiques. Monsieur VIDAL, Principal du Collège, en accord avec le Conseil d'Administration, décida de banaliser une salle de l'établissement pour y installer l'Espace Culturel.

Pour rendre cette salle conforme à la monstration d'œuvres d'Arts, des travaux d'aménagement furent réalisés grâce à une subvention du Conseil Général.

S'inscrivant dans le cursus de formation artistique et culturel en milieu scolaire, l'Espace est avant tout un lieu où s'exercent le regard et l'esprit critique, où se construit l'analyse de l'image et de l'œuvre par une rencontre avec la production artistique.

Il a aussi pour vocation de baliser le cheminement de nos élèves en direction des lieux culturels.

Il est également le lieu idéal pour susciter et donner corps à des activités pluridisciplinaires entre les Arts Plastiques, les Lettres, l'Histoire et les Langues.

Les professeurs peuvent utiliser les différentes expositions pour mettre en cohérence, des lectures de l'image avec écritures et productions diverses. Le contact avec l'artiste facilite la compréhension du processus de création.

Il permet de dégager des questionnements plaçant les élèves dans une démarche de projet en relation avec les problématiques mises en évidences au cours des débats.

Réservées à un public scolaire, dans son fonctionnement quotidien, les expositions sont ouvertes à tout public à l'occasion du vernissage.

**Depuis sa création, l'Espace Culturel à accueilli une moyenne de 1600 élèves et 400 adultes par exposition.**

**Il a aussi permis à des établissements hors bassin de bénéficier de cette structure (Lycée de Marseille, Monaco, Villa Thiole, villa Arson...).**

## DEPUIS 1998, 23 ARTISTES ONT EXPOSÉS DANS NOTRE ÉTABLISSEMENT :

Marcel ALOCCO, ARMAN, BEN, Martin CAMINITI, Jean-Louis CANTIN, Max CHARVOLEN, Albert CHUBAC, Noël DOLLA, Jean-François DUBREUIL, Gérard EPELÉ, Ernest PIGNON ERNEST, XX<sup>ème</sup> anniversaire du FRAC PACA, Jacqueline GAINON, Anne GERARD, Claude GILLI, Vivien ISNARD, Martin MIGUEL, Bernard PAGÈS, Thomas PERRAUDIN, Gérard SERÉE, Michou STRAUCH, Gérald THUPINIER, Claude VIALLAT...

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Etablir des liens autour d'un projet culturel commun entre des établissements scolaires.

## REMARQUES

La configuration du bassin Nice-Est nous paraît être propice à cette expérimentation. Nous pensons qu'il va permettre de structurer le projet dans un premier temps mais il ne doit pas être un frein à son développement et, très rapidement, cette démarche innovante devra s'ouvrir à des établissements hors site intéressés par le projet.

Il s'agit bien d'une ouverture en direction des lieux culturels de proximité et non d'un repli. La présence d'œuvres d'art dans nos établissements, la rencontre avec des artistes doivent aboutir au balisage d'un cheminement conduisant nos élèves vers des lieux de monstration de l'art et qu'ils y trouvent de l'intérêt et enrichissement culturel.

## OBJECTIFS CULTURELS

- Permettre aux élèves et aux adultes (enseignants) d'être au contact d'œuvres d'art sur un secteur géographique donné.
- Faire évoluer les attitudes face à la production artistique contemporaine vers une plus grande tolérance et un effort de compréhension, posture indispensable à une approche de l'œuvre d'art.
- Rendre plus accessible et plus volontaire l'accès aux galeries et aux musées

## OBJECTIF PEDAGOGIQUE

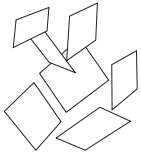
- Proposer des situations pédagogiques propres au développement de la pluridisciplinarité



Conférence-débat avec  
Jacqueline Gainon  
le 7 Novembre 2003

CONFERENCES DEBATS ET VERNISSAGES  
AVEC BEN, ANNE GERARD, ARMAN ET CANTIN





## PROJET ARTOTHÈQUE

Commande institutionnelle émanant de l'Action Culturelle et du Rectorat de Nice

### POURQUOI UNE ARTOTHEQUE ?

#### Phase I du dispositif

- Pour proposer des expositions à thème à tous les établissements du bassin.
- Pour développer des échanges culturels et pédagogiques entre établissements :  
Echanges disciplinaires et pluridisciplinaires
- Pour développer des prêts d'œuvres en direction des établissements du bassin, et réactualiser les "reproductions d'arts" existantes.

#### Phase II du dispositif

- Pour permettre à des élèves d'emprunter des œuvres d'art (sous la responsabilité des parents) et de les exposer à leur domicile avec tous les questionnements que cela va engendrer au sein de la cellule familiale. La phase I du dispositif ayant préparé nos jeunes "amateurs" à valider cette "intrusion" dans le cercle familial.

### OUVERTURE DE L'ARTOTHEQUE

Suite à une commande institutionnelle du rectorat de Nice, nous avons réfléchi à la mise en place d'une artothèque de bassin, afin de doter les établissements d'une structure de prêt d'œuvre au même titre qu'un CDI.

Depuis la création de l'artothèque en 2000, nous avons organisé  
4 Commissions d'acquisition : 9 Novembre 2000, 26 Mars 2002,  
16 Mai 2003, 30 Mai 2005

Au cours de ces commissions, nous avons acquis 160 estampes, ainsi que quelques œuvres originales.

Ont participé aux acquisitions 8 collèges (Port Lympia, Bon voyage, Contes, Rabelais, Cocteau, La Trinité, Roland Garros) et 4 lycées Masséna, Guillaume Appolinaire, Calmette, Lycée du Bâtiment

Afin de compléter le fonds, nous avons réalisé 2 co-éditions, dont une avec la galerie Chave :  
50 monotypes avec Miguel Martin  
75 Lithographies avec Thomas Perraudin  
(25 pour l'artiste, 25 pour le partenaire et 25 pour le fonds).

Nous avons réalisé :

- 112 prêts individuels aux élèves du Collège Port Lympia dans le cadre des classes à P.A.C. Cela a permis de tester la faisabilité du prêt individuel aux élèves et de mettre en place une fiche de suivi, constituant le support pédagogique à cette expérimentation.
- 10 prêts de 15 estampes aux établissements afin de faire découvrir cet outil pédagogique et culturel à disposition du bassin.
- des prêts au Rectorat, à l'Inspection Académique, à la DAC, à la Mairie de St Martin du Var, à l'association des amis de l'Amourier.



### OBJECTIF GÉNÉRAL

Etablir des liens autour d'un projet culturel commun entre des établissements scolaires.

### REMARQUE

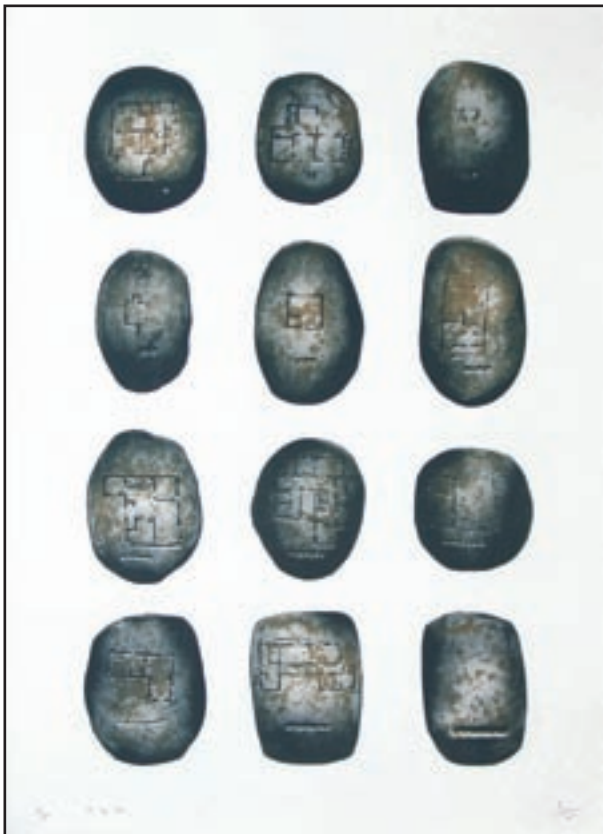
La complémentarité entre l' ESPACE CULTUREL, créé en 1998 au collège Port Lympia et l'implantation de l'ARTOTHEQUE ne peut que renforcer l'objectif culturel poursuivi.

### OBJECTIF CULTUREL

- Permettre à nos élèves d'emprunter des œuvres d'art (sous la responsabilité des parents et de les exposer à leur domicile avec tous les questionnements que cela va engendrer au sein de la cellule familiale.

### OBJECTIF PEDAGOGIQUE

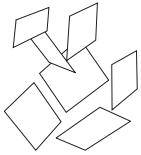
- Proposer des expositions à thème autour de l'espace culturel à tous les établissements du bassin.



Co-édition PERRAUDIN - Lithographie 1/75

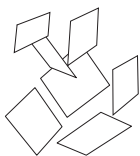


Co-édition MIGUEL - Monotype 1/50



## CONVENTION DE PARTENARIAT

- I. Chaque établissement volontaire pour participer à ce projet culturel, s'engage à acquérir sur ses fonds de réserve, des estampes d'artistes contemporains (lithographies, sérigraphies, gravures à l'eau forte, pointes sèches...)
- II. Chaque E.P.L.E. s'engage à mettre à la disposition du bassin ses acquisitions d'estampes, afin de constituer un fonds de collection mutualisé
- III. L'encadrement des estampes à la charge financière de l'E.P.L.E. sera confié à l'artothèque dans un souci de cohérence des présentations.
- IV. L'établissement d'accueil de l'artothèque (le collège Port Lympia) assumera la responsabilité du dépôt d'œuvres, sa sécurité ainsi que sa conservation.
- V. Le professeur d'Arts Plastiques, chargé de mission, responsable de l'artothèque, sera chargé :
  - d'organiser et de gérer les différents prêts d'œuvres,
  - de proposer au bassin des actions pédagogiques disciplinaires et pluridisciplinaires en relation avec l'espace culturel.
- VI. Il sera créé une commission d'acquisition afin de :
  - Sélectionner des œuvres d'une valeur culturelle évidente
  - Sélectionner des œuvres dont les valeurs pédagogiques et éducatives sont indiscutables
  - Constituer un fonds de collection cohérent
- VI b. La commission sera composée (proposition) :
  - Du chef d'établissement coordonnateur du bassin
  - Du chef d'établissement responsable de l'acquisition
  - De l'I.P.R I.A d'arts plastiques
  - Du délégué académique à l'action culturelle
  - Du professeur chargé de mission, responsable de l'artothèque
  - De 2 artistes cooptés par la commission
  - Des représentants des parents d'élèves élus au C.A
  - Les élèves délégués élus au C.A
- VI. En cas de rupture de la convention de partenariat chaque établissement conserve la propriété de ses acquisitions.
- VII. Pour respecter un cadre juridique, tout achat d'œuvre en vue de la constitution de cette artothèque devra figurer à l'inventaire de l'établissement acquéreur.



## Acquisitions de l'Artothèque

### LISTE DES ARTISTES

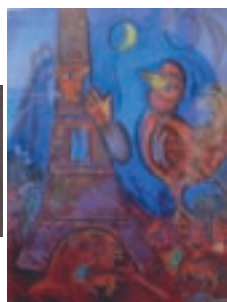
Adami	Di Rosa	Miotte
Alechinsky	Dolla	Miro
Alocco	Dubreuil	Morelet
Arman	Dufy	Morini
Baudoin	Eppelé	Nivese
Baviera	E.Pignon Ernest	Pagès
Ben	Fini	Palazuelo
Brondello	Franta	Perraudin
Calder	Gérard	Popoff
Caminiti	Gilli	Rotella
Cantin	Goetz	Schmidt
Cane	Hélénon	Saura
César	isnard	Serée
Chagall	Jenkins	Sierra della Casa
Charvolen	Kelly	Sosno
Chillida	Lapique	Thupinier
Chubac	Le Gac	Trémois
Clavé	Lionel	Venet
Coignard	Malaval	Viallat
Combas	Mathonnat	Villeglé
Debré	Miguel	Villon
		Woda



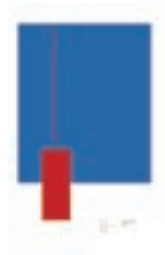
Alocco



Ben



Chagall



Chubac



Debré



Dufy



E. Pignon Ernest



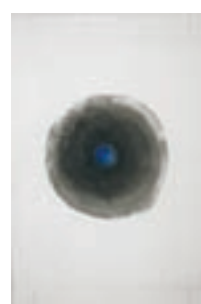
Jenkins



Hélénon



Miotte



Thupinier



Villeglé