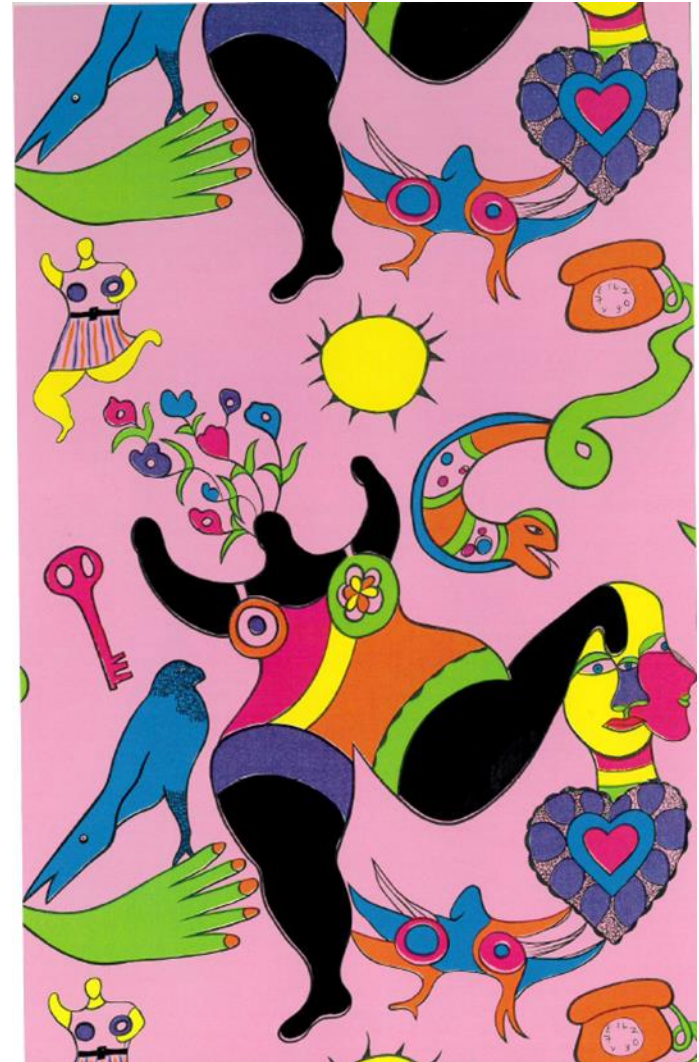
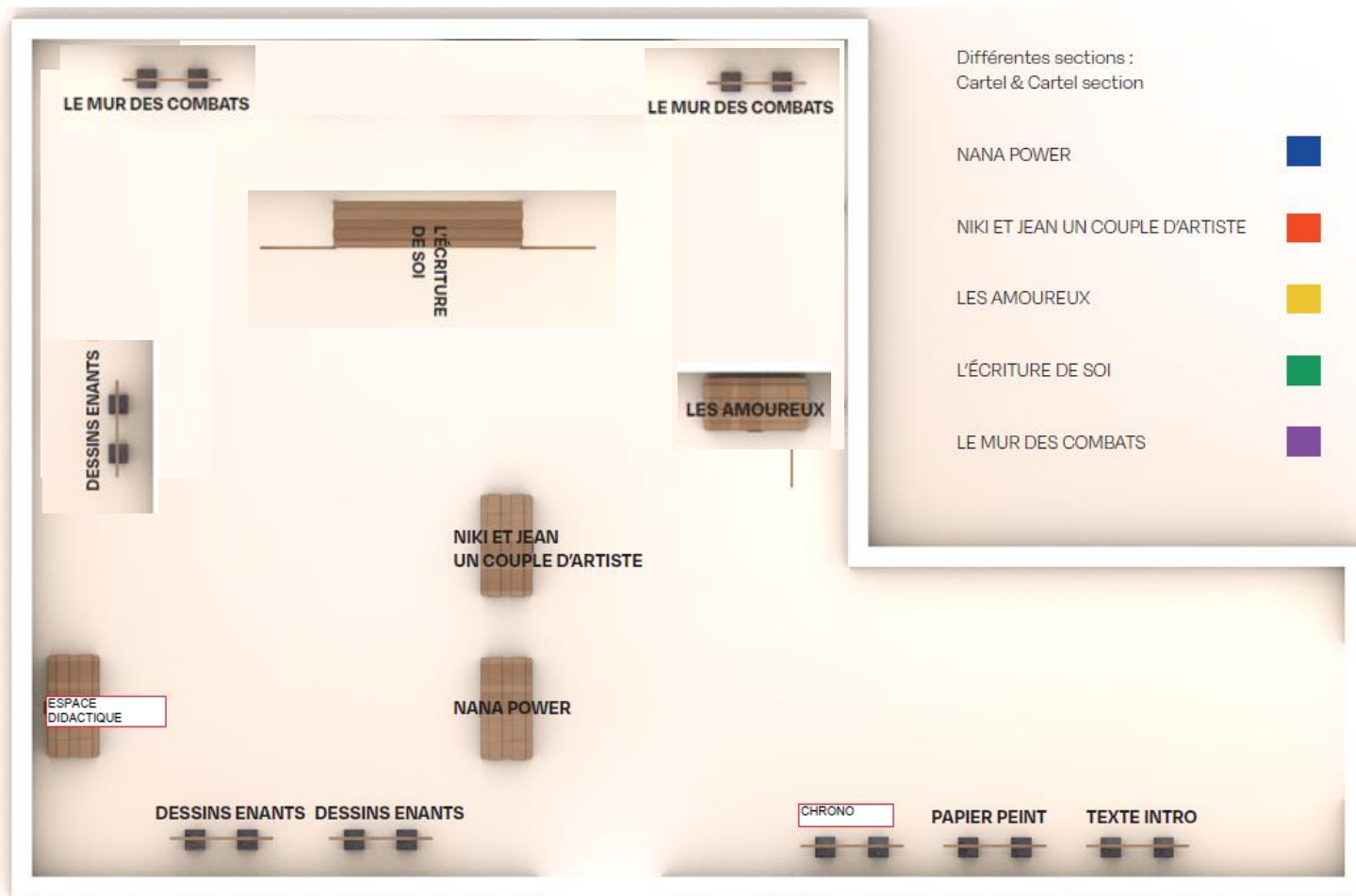


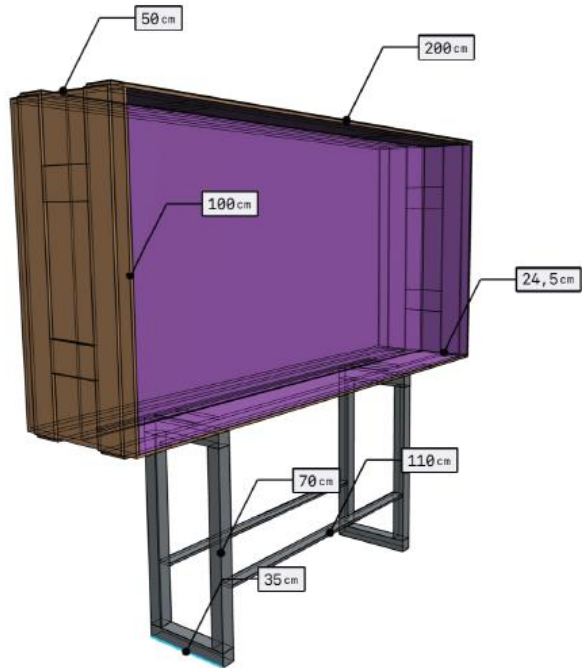
Niki, Vive l'amour.



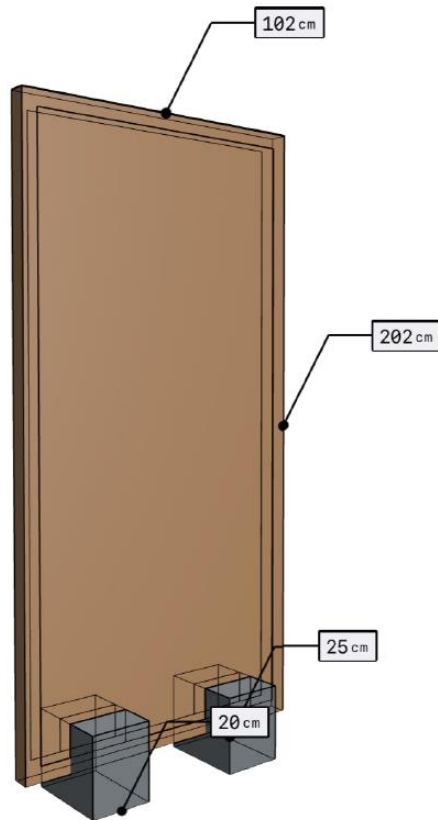
Saint-Dalmas-de-Tende – Février / avril 2025



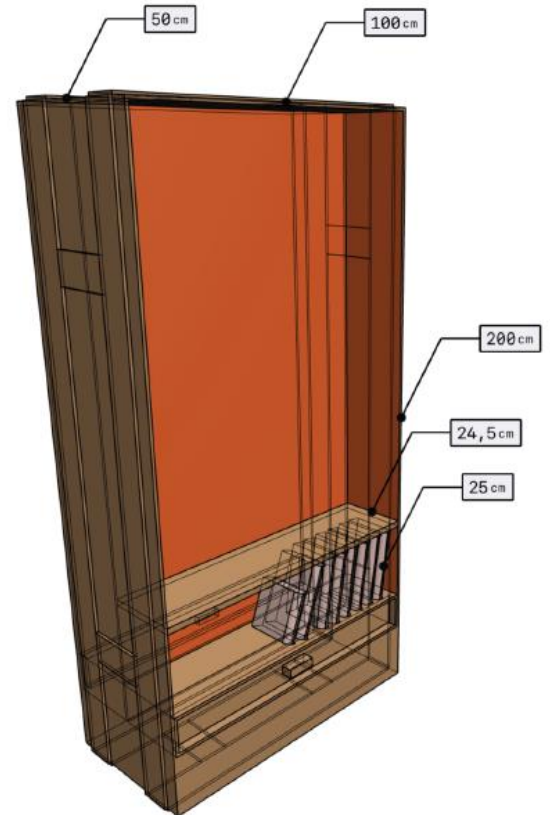
Nb de porte à confirmer : 8 ? Ou 10 ?



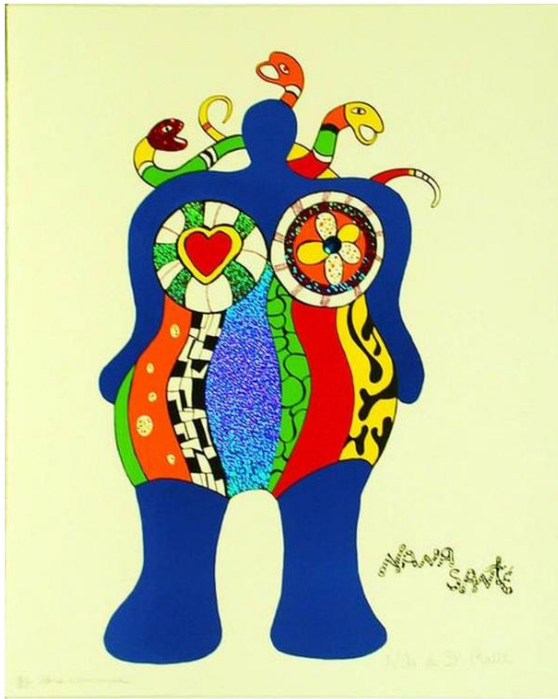
X 2



X 8



X 5

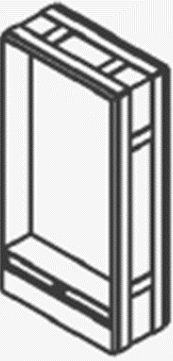


Nana santé
1999
Lithographie
61 x 49 cm
Tirage : ex. H.C.3/25
Donation de l'artiste en 2001
Inv. : 2001.13.161
Photo Muriel Anssens/Ville de Nice
- © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris



Mi-femme mi-ange
1992
Sérigraphie
65 x 50 cm
Donation de l'artiste en 2001
Inv. : 2001.13.107
Photo Muriel Anssens/Ville de Nice
- © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

Bibliothèque
Nana Power
Face 1



Bibliothèque
Nana Power
Face1 étagère



Niki de Saint Phalle lors de la première exposition des Nanas,
galerie Alexandre Iolas, Paris, 30 septembre-30 octobre 1965 - BK ©

Photo William Cheney, droits réservés © Guy Carrad, centre
Pompidou © Adagp, Paris, 2007



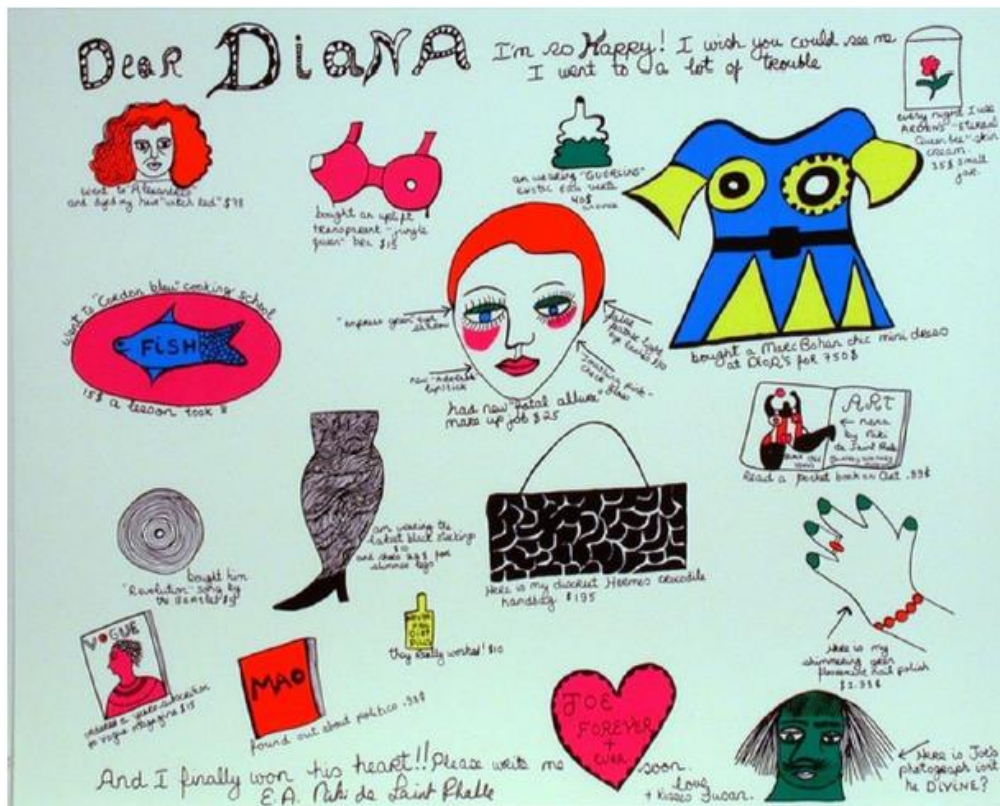
Niki dans son atelier avec *Clarice again*, 1967
Photo de Erika Schmied

Tirage des 2 photos comme des photos de famille

+ citation

*“Pour moi, mes sculptures représentent le monde de la femme
amplifié, la folie des grandeurs des femmes, la femme dans le
monde d’aujourd’hui, la femme au pouvoir.”*

+ légendes des photos de la bibliothèque



Dear Diana

1969

Sérigraphie

49,2 x 61,2 cm - 64,3 x 75,8 x 1,3 cm (avec cadre)

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.70

Volleyball

1993

Sérigraphie

80,5 x 60,5 cm

Tirage : ex. H.C. 24/25

Donation de l'artiste en 2001

Inv. : 2001.13.118

Photo Muriel Anssens/Ville de Nice

- © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

Niki et Jean



Hommage à Jean

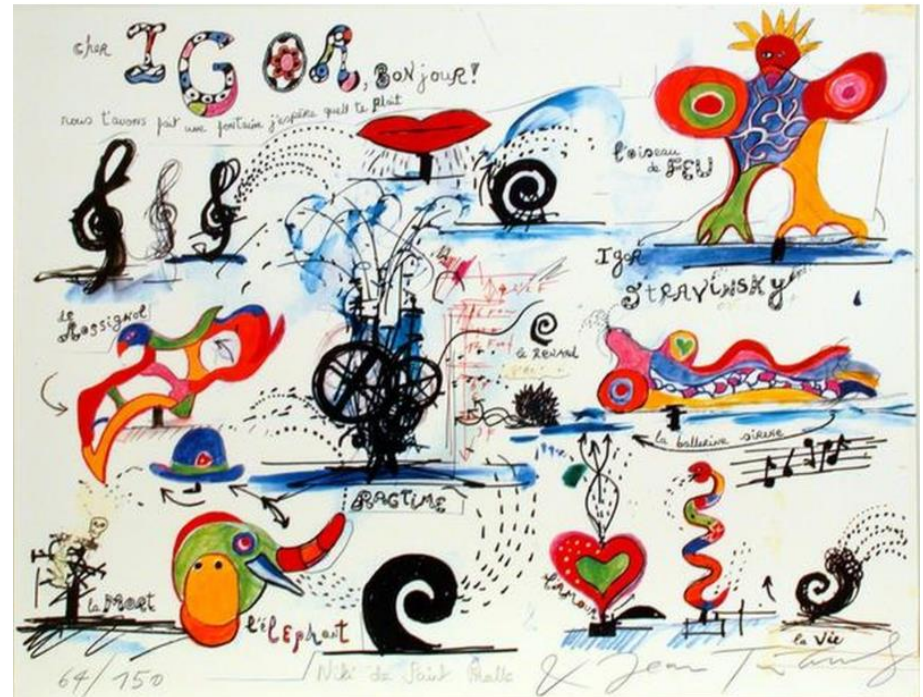
1992

Sérigraphie

65 x 49,6 cm - 68 x 52,5 x 3,4 cm (avec cadre)

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.105



Cher Igor

1983

Sérigraphie

50,3 x 64,7 cm - Dimensions techniques :

52,9 x 67,4 cm (avec cadre) profondeur avec cadre: 3,2 cm

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001

Inv. : 2001.13.88

archives photo couple



Niki et Jean Tinguely – Photo Jill Krementz



Niki et Jean, Paris, 1961

+ sélection de livres à faire

5 œuvres collaboratives

Des archives avec cartel développé (500 signes) au dos retraçant leurs sélection photo en cours :

- Tirs
- Hon, 1966
- Golem, 1972
- Jardin des Tarots, 1979-2002
- La Fontaine Stravinsky, 1983



Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, et une troisième personne durant une séance de tir, Impasse Ronsin, 26 juin 1961. Photo: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust



Niki et Jean travaillant sur Hon, 1966



Bibliothèque
Niki et Jean
tiroir



Paul Wiedmer, Rico Weber, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle. Photo: Leonardo Bezzola, 1972 © Bezzola Estate



Photo: Leonardo Bezzola, 1972 © Bezzola Estate



Jardin des Tarots Photo Laurent Condominas



Niki et Jean travaillant au Jardin des Tarots, 1987



Niki de Saint Phalle, le même jour, avec Jean Tinguely, devant le centre Pompidou à Paris.
AFP



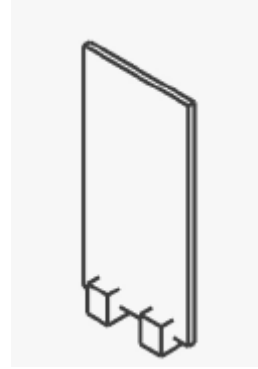
Niki de Saint Phalle en 1983 devant ses sculptures, place Igor Stravinsky, à Paris. © DSK/Georges Bendrihem/AFP

Panneau 1
Niki et Jean
Une seule face

Collaboration Niki et
jean

*jeu : ronds magnétisés
à repositionner

* Graphisme image et
texte



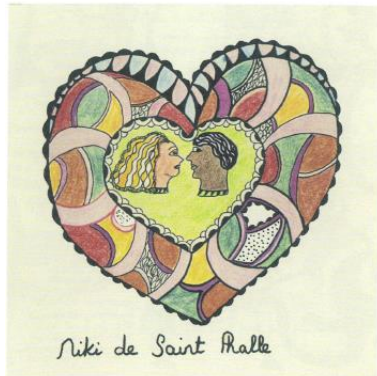
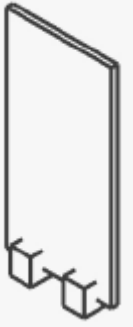
panneau d'expression

Lettre à ...

Écriture : mot sur l'amour et la tolérance

CREATION D'une boîte pour mettre les lettres de 15 cm de diamètre

Panneau 2
Niki et Jean
Une seule face



My lover 1971



Les amoureux



The lovers

1999

Estampe

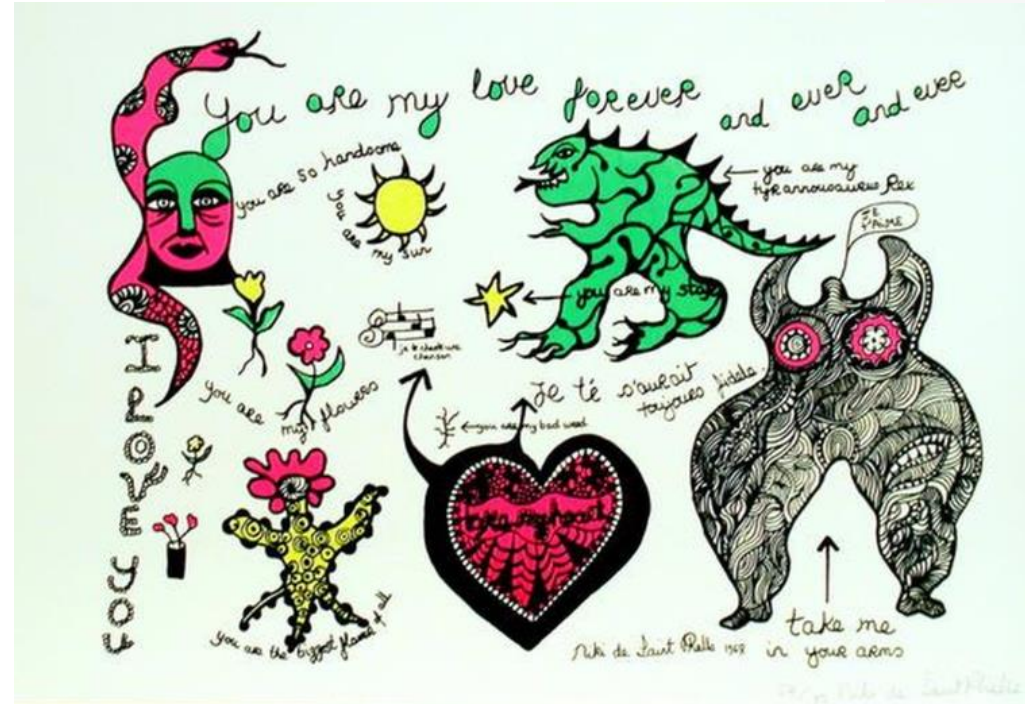
Epreuve d'artiste, 6/10 exemplaires

Pointe sèche et lavis

48,5 x 40,5 cm

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.166



You are my love forever and ever and ever

1968

Sérigraphie, 62/100 exemplaires

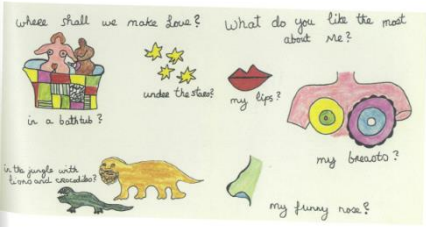
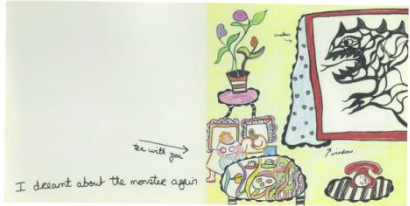
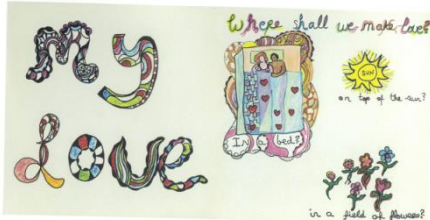
40 x 60 cm - 55,3 x 75,3 x 1,2 cm (avec cadre)

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.67

tiroir

+ un fac-similé de l'ouvrage My lovers





L'oiseau amoureux

1994

Sérigraphie

Cartel développé 500 signes

64,9 x 50 cm - 67,7 x 52,7 x 3,3 cm (avec cadre)

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.131



Je t'aime

1971

Estampe

Sérigraphie, 34/50 exemplaires

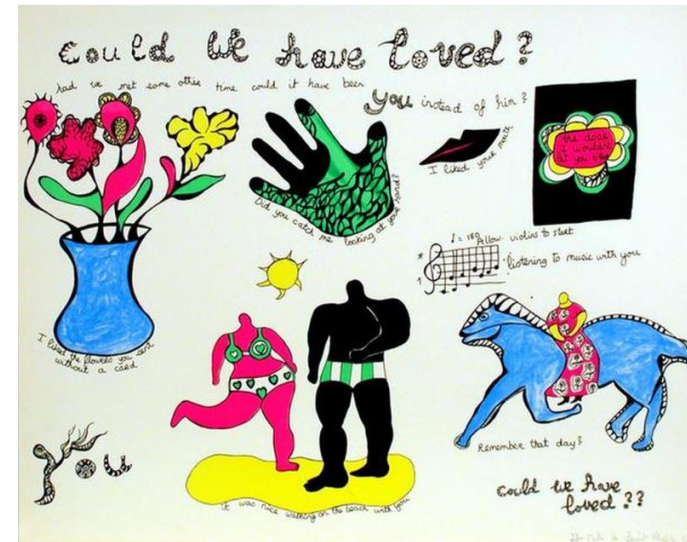
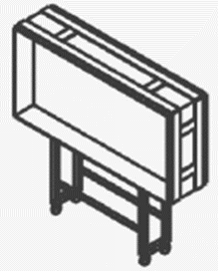
50 x 65 cm

MAMAC, Nice - Donation de l'artiste
en 2001

Inv.: 2001.13.79

L'écriture de soi

Boite L'écriture de soi



Dear Diana

1969

Sérigraphie, épreuve d'artiste

49,2 x 61,2 cm - 64,3 x 75,8 cm x 1,3 cm (avec cadre)

MAMAC, Nice - Donatation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.70

Could we have loved

1968

Sérigraphie, 33/75 exemplaires

59 x 74 cm

MAMAC, Nice - Donatation de l'artiste en 2001

Inv.: 2001.13.64

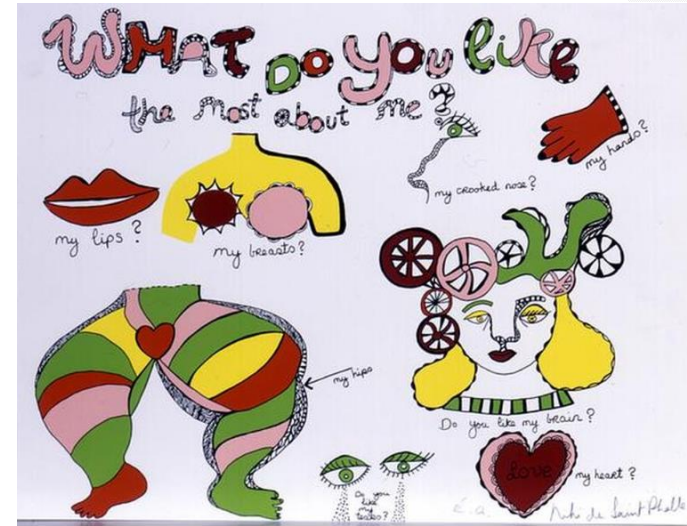
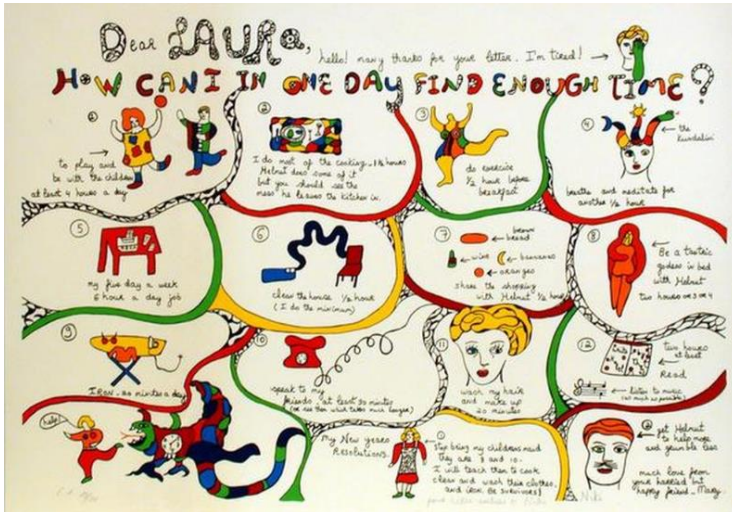
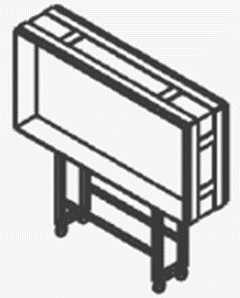
traduction traitée en version audio via QR CODE

- *Dear Diana / Chère Diana*
- 1 – *I had a marvellous time on the/ j'ai passé un moment merveilleux sur le*
- *Had to take my diet pills / j'ai dû prendre mes pilules amaigrissantes*
- 3 - *Gained five lbs around the hips the food was so good/ j'ai pris 5 livres sur les hanches la nourriture était si bonne*
- 4 - *Met a very good looking boy called Sam/ j'ai rencontré un très beau garçon qui s'appelle Sam*
- 5 – *He never said a word but my God he was beautiful for a week/ il ne parlait jamais mais mon Dieu qu'il était beau cette semaine*
- 6 – *Paris - Love - met Joe really cool – we danced every night until 4 – MONEY – stayed only a few days – too expensive – Eiffel tower a dream/ Paris – Amour – j'ai rencontré Joe, c'était très cool – nous avons dansé toutes les nuits jusqu'à 4h – Argent – je ne suis restée que quelques jours – c'était trop cher – la Tour Eiffel un rêve*
- 7 – *Then London – Wow – went to Carnaby Street and bought a smashing maxie/ Puis Londres – Ouahou - Je suis allée à Carnaby Street et j'ai acheté un maxie terrible*
- 8 – *Rome – a million times better than those postcards - Chianti – those pasta Fabulash! / Rome un million de fois plus belle que sur les cartes postales – Chianti – ces pâtes fabuleuses!*
- 9 – *bought a new sexy bathing suit – 8\$ / je me suis acheté un nouveau maillot de bain sexy 8\$*
- 10 - *I really freaked out when I saw that statue Marcus Arelius/ j'ai vraiment flippé quand j'ai vu la statue de Marc Aurèle*
- 11 – *met Pierre a frenchman such a beautiful person he just got back from India/ J'ai rencontré un français Pierre, une si belle personne, il revenait tout juste d'Inde*
- 12 – *Pierre kissed me last night / Pierre m'a embrassée la nuit dernière*
- 13 – *we held hands for 3 hours until he told me all about the Revolution/ nous sommes restés main dans la main pendant 3 heures le temps de tout me dire sur la Révolution / OU: jusqu'à ce qu'il me raconte tout sur la Révolution*
- 14 – *Bed with Pierre - we are living together now / Au lit avec Pierre – nous vivons ensemble maintenant*
- 15 – *threw away all my clothes and am dressing Indian like Pierre / j'ai jeté tous mes vêtements et je m'habille à la mode indienne comme Pierre*
- 16 – *we 've gone macrobiotic - no more dead cells – no more meat / nous sommes devenus macrobiotiques – plus de cellules mortes – plus de viande*
- 17 – *Pierre has gone home to get some money from his parents – tears / Pierre est rentré chez lui pour demander de l'argent à ses parents - larmes*
- 18 – *I turned on in Marrakech – Olive tree – Camel/ je suis allée à Marrakech – Olivier - Chameau*
- 19 – *I bought terrific clothes in the souk/ j'ai acheté des vêtements terribles au souk*
- 20 – *the square – the snake charmers – the acrobats – tooth rulling games with pigeons and flowers of love and death and Berber dancers etc. it blew my mind/ la place - les charmeurs de serpents - les acrobates - les jeux d'arrachage de dents avec des pigeons et des fleurs d'amour et de mort et les danseurs berbères etc... j'en ai pris plein la vue!*
- 21 – *New guy called Ron (a dream) Pierre and I split – taking our first acid trip together in the desert feeling smells colours nature mmmmm/ Un nouveau type appelé Ron (un rêve) Pierre et moi nous sommes séparés - nous faisons notre premier voyage sous acide ensemble dans le désert pour sentir les odeurs, les couleurs et la nature, mmmmm !*
- 22 – *Suitcase – I'm coming home alas no more \$ what shall I do? I hate to go back to that boring 8 hour a day job, Can't wait to see you Love and Kisses Anne / Valise - Je rentre à la maison, hélas plus de \$, que vais-je faire ? Je déteste retourner à ce travail ennuyeux de 8 heures par jour. J'ai hâte de te voir. Anne*

traduction traitée en version audio via QR CODE

ou sur le volet ?

*Could we have loved?
Aurions-nous pu nous aimer?
Had we met some other time could it have been you instead of him?
Si nous nous étions rencontrés en un autre temps cela aurait-il pu être toi au lieu de lui?
I liked the flowers you sent without a card
J'aimais les fleurs que tu m'envoyais sans carte
Did you catch me looking at your hand?
M'as-tu surprise en train de regarder ta main?
I liked your mouth
J'aimais ta bouche
The door I wouldn't let you in
La porte que je t'interdisais
Allow violins to start – listening music with you
Laisser les violons jouer – écouter la musique avec toi
It was nice walking on the beach with you
C'était bien de marcher avec toi sur la plage
Remember that day?
Tu te souviens de cette journée?*



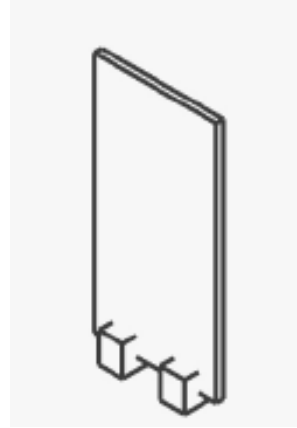
Dear Laura
1980
Sérigraphie
52 x 73 cm - 66,7 x 88,2 x 1,6 cm (avec cadre)
MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001
Inv.: 2001.13.84
Œuvre importante pour cette section

What do you like the most about me ?
1970
Sérigraphie, épreuve d'artiste
50 x 63,5 cm - 64,8 x 76 x 1,3 cm (avec cadre)
MAMAC, Nice - Donation de l'artiste en 2001
Inv.: 2001.13.74

Une face seulement

- *Cartes postales (10x15 cm) et écriture
- *Boite à confiance

Prévoir 3 reglettes
+ boîte urne

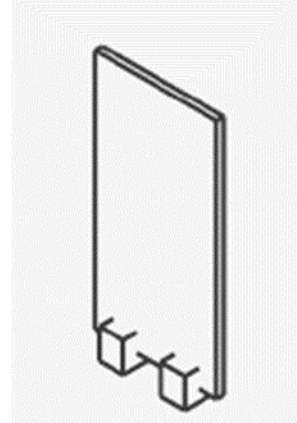


Le mur des combats

Partir sur 2 portes avec
une seule face



Panneau Le mur des combats



- *Fond graphisme textes
- *20 caches en bois 17x17cm
- *impressions images sur les caches en bois

Reproduction d'images
traduisant une action forte
sur les panneaux
ex: tirs

Dessous : une
citation/phrase couplé à
une action sensible à faire
pour le visiteur

Chaque action traduit une
rage, une injustice, un cri...



Panneau Le mur des combats



Le mur de la rage
« Je tire sur »
Fac-similé

Le Mur de la Rage
Je tire sur

1. La FAIM
2. La Soif
3. l'Injustice
4. La MISÈRE
5. La ceuinte
6. l'indifférence
7. La fortune physique
8. La tristesse mental

9. La maladie
10. Le fascisme
11. La souffrance
12. La mort
13. La respectabilité
14. la betisse
15. le fanatisme religieux
16. la méchanceté
17. le SIDA
18. les camps de concentration
19. les goulags

20. la violence
21. la drogue dure
22. les eau pollués
23. la liaison aller
24. les pièges
25. la plupart des politiciens
26. la meute
27. la douleur
28. les animaux blessés

39. l'antisemitisme
40. le gaspillage
41. l'œcumène
42. l'Intolérance
43. le fascisme
44. la Bigotie
45. la pitié de soi même
46. la condition humaine
47. le sexisme
48. La laideur ^{allée}

49. Le Machisme
50. la folie autodestructive
51. la déception
52. la mesquinerie
53. cœur de Pierre
54. l'empire
55. la pauvreté
56. l'IGNORANCE
57. le viol
58. la manque de respect de notre terre

59. Moi Moi MOI
60. je tire sur la négligence des débris nucléaires.
61. je tire sur le risque des centrales nucléaires
62. je tire sur notre masque humanité.
63. Je tire sur les secours dans les centres psychiatriques "fermés" ou clos des ports. "fermés"
64. je tire sur la corruption
65. sur la pauvreté

66. le pouvoir
67. l'apartheid
68. l'agression sexual envers les mineurs
69. Les Dealeurs
70. Blanchissement (argent de la drogue)
71. la trahison.
72. la guerre et les armes.
73. l'inégalité
74. l'oubli
75. mépris
76. la décadence
77. le conformisme

78. la saloperie
79. l'inertie
80. je tire sur ma propre violence
81. je tire sur la haine
82. je tire sur mon manque de foi.
83. je tire sur ma propre mort et celle de tout ceux qui joins
84. je tire sur la condition humaine

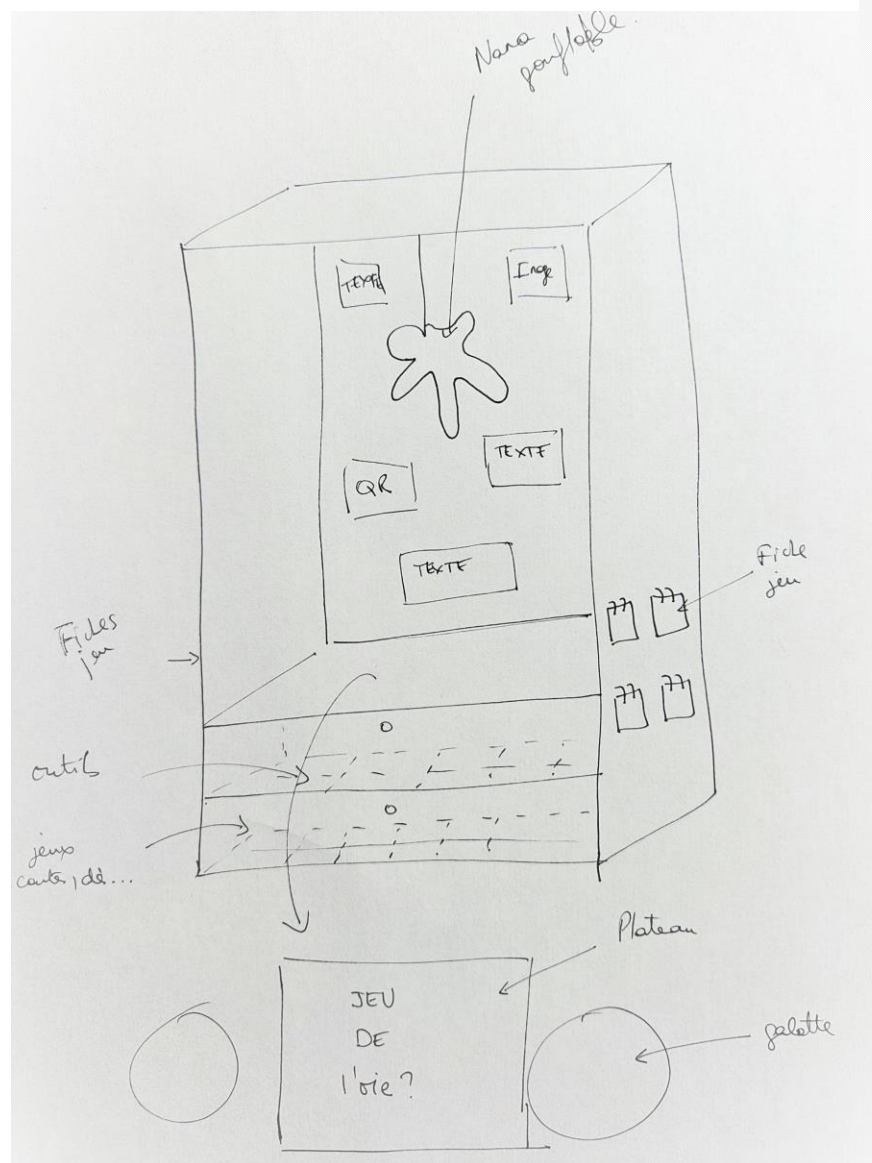


Niki de Saint Phalle à la galerie J,
1961 photographie de Shunk-Kender

Jeu de cartes avec des actions

Espace didactique

- *2 tiroirs compartimentés
- *1 plateau en bois 45x45
- *4 accroches sur chaque tranche A5x4(x2)
- *1 suspension
- *graphisme (texte, image, QR) sur le fond vertical
- *graphisme image sur le fond horizontal (au-dessus des tiroirs)



Contenus

*Tiroirs : jeux de cartes, memory, plans etc

*accroches pour 8 fiches : chasses aux indices/aide à la visite
fiche A5 pvc
8 formats A5 avec crochet sur 2 lignes

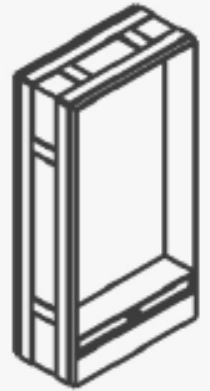
*plateau : jeu graphisme contrecollé sur le plateau

*Suspension Nana gonflable

*texte : graphisme texte, QR, image



Bibliothèque
Espace
didactique
Une seule face



*jeu:
* Boîte à
lettre/confidence

