

La Galerie - Collège les Mimosas, Mandelieu

Le collège les Mimosas à Mandelieu a la particularité d'être un bâtiment assez récent (2002), à l'architecture moderne. Il a été pensé et conçu avec des espaces dédiés aux disciplines. L'espace destiné aux arts plastiques est idéalement situé au rez-de-chaussée dans un petit bâtiment dans lequel une salle libre jouxte l'Artlab et la réserve.

Très rapidement après l'ouverture du collège, le collègue d'arts plastiques alors en poste, a exploité le potentiel de cet espace pour en faire une galerie d'établissement et a sollicité le FRAC SUD pour des prêts d'oeuvres et monter des expositions. C'est tout naturellement que j'ai continué à exploiter la richesse de ce dispositif qui permet tout à la fois d'exposer des oeuvres d'artistes prêtées par les structures de proximité (E-LRO) que de présenter et valoriser les productions d'élèves (Mini galerie). Les partenariats ont été nombreux (FRAC SUD, Marseille - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux - Artothèque, collège Port Lympia - CIAC, Carros...) et toujours enrichissants pour les équipes pédagogiques, les élèves et les familles.

Les avantages de ce dispositif sont nombreux :

- En complément des visites réalisées dans les musées, souvent limitées par le budget qu'elles mobilisent en déplacement, la galerie d'établissement permet à tous les élèves du collège la rencontre sensible avec l'œuvre, les confronte à leur format, leur matérialité, à la scénographie de l'espace. Les partenariats engagés peuvent donner lieu à la mise en place de résidences d'artistes, de workshop ou d'ateliers avec les élèves, ce qui enrichit leur parcours d'éducation artistique et culturelle.
- La proximité de la galerie avec l'Artlab ainsi que le temps d'exposition offrent la possibilité de travailler sur un temps long, donnant l'occasion à l'élève de revenir devant les œuvres à plusieurs reprises afin de les observer davantage, de les contempler et de cheminer avec elles pour mieux les appréhender. L'acquisition des notions, du vocabulaire plasticien et les connaissances culturelles se font au travers de jeux ludiques, d'un travail d'analyse des oeuvres et de créations de podcast.
- Ce dispositif participe également à la mise en oeuvre du projet d'établissement et fédère l'équipe éducative autour de projets pluridisciplinaires co-construits qui deviennent de véritables fils conducteurs sur l'année et des objets d'études pour l'oral du brevet des collèges. Les élèves acquièrent ainsi de multiples connaissances et compétences, ils aiguisent leur esprit critique et étoffent les différents parcours : culturel, citoyen, avenir, santé ...

- Il offre ainsi, lors du finissage d'exposition, un temps d'échange convivial et de qualité avec les familles, la communauté éducative et les partenaires culturels durant lequel l'élève devient passeur de culture et médiateur. Ce temps de partage valorise les élèves et rend visible le travail mené au sein d'une pratique artistique réflexive. Il permet d'exposer les productions plastiques qui entrent en résonance avec la thématique de l'exposition et les questionnements qui y sont liés.
- Il crée des opportunités pour favoriser la liaison école-collège ou collège-lycée et le travail inter-cycle sur le bassin.
- Enfin l'organisation d'une exposition peut-être prise en charge en partie par les élèves, permettant ainsi de consolider les apprentissages disciplinaires, mais surtout de développer le sens de l'initiative et l'autonomie. La galerie d'établissement se doit d'être bien plus qu'un espace destiné à la contemplation des œuvres. Il doit être avant tout un outil pédagogique au service des apprentissages. Ainsi, en participant à la sélection des œuvres et à leur accrochage, en construisant des médiations à destination de leurs pairs, les élèves développent des compétences variées en devenant acteurs de leurs apprentissages.