

Contexte et finalité du projet

Le projet de création d'un album jeunesse s'inscrit dans le cadre de la classe préparatoire aux études supérieures artistiques (CPES-CAAP) de Sartène. Cette master class, initiée par la Collectivité de Corse – Direction de la Culture, Livre et Lecture publique – engage les étudiants dans un processus complet de conception, d'écriture, d'illustration et de finalisation d'un album jeunesse à destination d'un public de 3 à 4 ans.

Huit albums ont été réalisés, parmi lesquels deux seront publiés à hauteur de 3000 exemplaires chacun dans le cadre des dispositifs culturels régionaux « Una Nascita, un libru » et « U libru di a to prima scola ».

Objectifs pédagogiques

- Concevoir un album jeunesse dans son intégralité (texte, illustration, maquette).
- Écrire un récit adapté à un très jeune lectorat.
- Produire un ouvrage prêt à l'impression, dans une démarche professionnelle.
- Travailler en équipe, répondre à une commande, établir une cohérence texte-image.

Compétences mobilisées par les étudiants

Ce projet mobilise des compétences transversales et disciplinaires, essentielles à la formation artistique et littéraire des étudiants :

Compétences artistiques et techniques (M. CECCALDI)

- *Élaboration d'un **univers graphique cohérent** à partir d'un récit, **chara design**.*
- *Réalisation d'**illustrations** originales en lien étroit avec le texte.*
- *Mise au propre des illustrations.*
- *Choix colorimétriques, composition visuelle, expressions, postures.*
- *Utilisation des **logiciels** professionnels (notamment InDesign) pour la mise en page, l'intégration du texte et l'harmonisation typographique.*
- ***Maquettage** et préparation du fichier pour impression professionnelle.*

Compétences littéraires (Mme VALERY)

- ***Lecture critique** d'albums jeunesse variés (analyse du rapport texte/image, du ton, du rythme narratif).*
- *Connaissances sur l'**histoire** et les formes de l'album jeunesse.*
- *Maîtrise de différents schémas narratifs adaptés à l'enfance (notamment le schéma classique et la structure en randonnée).*
- *Compréhension de l'importance de la **typographie** dans un album jeunesse.*
- ***Caractérisation** des personnages*
- *Pratique de l'**écriture créative** : choix lexicaux adaptés, musicalité du texte, concision, chute.*
- *Révision et **réécriture** avec un souci d'efficacité narrative, de clarté et d'adéquation au lectorat cible*
- ***Expression orale** : lecture à voix haute, médiation culturelle, présentation publique.*

Compétences transversales (M. CECCALDI et Mme VALERY)

- *Travail en **équipe** et gestion de projet collaboratif.*
- *Réponse à une **commande** concrète dans une posture professionnelle.*
- *Réalisation d'un **chemin de fer** dynamique en tenant compte du texte.*
- *Création de supports pédagogiques (jeux, activités, dispositifs d'animation).*
- *Participation à des démarches de **valorisation** et de communication (dossiers de presse, exposition).*
- *Adaptabilité et gestion des retours d'un public cible réel (enfants, enseignants, professionnels)*

Littérature et coordination pédagogique – Mme VALERY

Encadrement pédagogique (Mme VALERY)

Intervention structurée autour d'un dispositif progressif d'accompagnement à l'écriture et d'une formation à la culture littéraire spécifique au genre de l'album jeunesse à travers :

- Des lectures d'albums variés, en groupe ou en autonomie, pour développer leur sens critique, leur culture du genre et leur capacité à analyser les dispositifs textuels et graphiques.
- Des cours de culture littéraire sur :
 - l'histoire et l'évolution de l'album jeunesse,
 - les différents types d'albums (narratifs, documentaires, sans texte, à structure répétitive...),
 - les schémas narratifs adaptés au jeune public,
 - les écritures en randonnée (structure cumulative ou en boucle),
 - les procédés littéraires (énumération, refrain, jeu sur les sons, implicite, chute),
 - les techniques d'écriture spécifiques à la littérature jeunesse (rythme, concision, musicalité, choix lexicaux adaptés).
- Ateliers d'écriture :
 - Chaque étudiant est guidé dans la construction de son récit, tout en respectant l'univers personnel de chacun.
Accompagnement des propositions des étudiants pour répondre aux exigences d'un lectorat très jeune.
 - Apprendre à réaliser un dossier de presse (rédaction, composition)
- Ateliers d'expression orale :
Activités de préparation à la lecture expressive à voix haute et à la présentation des projets devant un public, compétence indispensable pour les rencontres en classe et la restitution finale.

Coordination du projet (Mme VALERY)

- **Organisation des temps de workshop** en concertation avec Monsieur Jean-Jacques CANGIONI, coordonnateur de la CPES-CAAP, et le chef d'établissement, M. Alexandre SIDIN-BENEDETTI pour articuler les interventions littéraires et graphiques.
- **Organisation des interventions extérieures** pour enrichir les apports culturels et techniques des étudiants.
- **Constitution du jury** professionnel, en lien avec les partenaires culturels.
- **Constitution d'un jury** d'enfants en collaboration avec M. Albert SANTONI, IA-IEN, Mme Marie-Antoinette CIABRINI, Conseillère pédagogique, référent français.
- Élaboration des **supports** et **communication** avec les enseignants du 1^{er} degré.
- **Élaboration des critères de sélection des albums**, en collaboration avec l'équipe pédagogique, et création de **grilles de notation** adaptées aux deux jurys : enseignants de maternelle et jury professionnel.
- **Organisation d'une sortie pédagogique** dans le cadre d'une **rencontre avec les enfants**, dans la classe maternelle d'Olmeto, incluant la coordination des activités ludiques et pédagogiques préparées par les étudiants (memory, puzzles, marottes,...) et incluant une **séance photo** pour valoriser le travail des étudiants, ainsi qu'une **rencontre avec un journaliste**, dans une optique de communication et de médiation culturelle.

Infographie-animation – M. CECCALDI

Enseignement croisant les pratiques du dessin, de la mise en page, de l'animation et de l'édition.

Accompagnement et formation des étudiants sur tous les aspects visuels et techniques du projet.

Encadrement artistique et technique (M. CECCALDI)

- **Charadesign** (character design) : travail approfondi sur la création et la cohérence des personnages. Les étudiants sont amenés à concevoir des figures expressives et adaptées à un lectorat très jeune. Ils explorent les postures, les expressions, les proportions, les silhouettes, les mouvements, en veillant à leur lisibilité, leur personnalité visuelle et leur compatibilité avec l'univers narratif. Ce travail est fondamental pour assurer l'identification des enfants aux personnages et renforcer l'impact émotionnel de l'histoire.
- **Création graphique** : accompagnement des étudiants dans l'élaboration d'un univers visuel cohérent en lien avec le texte.
- **Composition et couleur** : conseils sur l'équilibre des doubles pages, les ambiances colorées, l'utilisation de la lumière, les fonds, et les effets de contraste.
- **Techniques numériques** : formation aux logiciels de création graphique (Photoshop, Illustrator) et à la mise en page professionnelle (InDesign).
- **Maquettage final** : préparation du fichier pour une impression de qualité, contrôle des normes techniques, des marges, de la résolution, du format et du rendu chromatique.

Collaboration étroite avec la professeure de littérature pour assurer une **cohérence texte/image**, dans une logique d'interdisciplinarité et de complémentarité pédagogique.

Valorisation du projet

Le projet bénéficie d'une **valorisation pédagogique, culturelle et professionnelle majeure**, à travers plusieurs dispositifs concrets :

- **Sélection et publication de deux albums** :
Deux ouvrages sont sélectionnés par un **jury professionnel** et un **panel d'enfants**, en partenariat avec des enseignants de maternelle de la micro-région.
Ces albums font l'objet d'une **publication à hauteur de 3000 exemplaires chacun**, dans le cadre des dispositifs portés par la Collectivité de Corse :
 - « *Una Nascita, un libru* » (livre offert à chaque naissance en Corse sur une année).
 - « *U libru di a to prima scola* » (livre offert à chaque enfant entrant en petite section).

Cette double publication offre une **visibilité exceptionnelle au travail des étudiants**, leur permettant d'être **édités et diffusés à large échelle** sur l'ensemble du territoire insulaire. Il s'agit d'une **opportunité rare dans un cursus préparatoire**, renforçant la dimension professionnalisante et la portée concrète du projet.

- **Rencontres avec le jeune public** : les étudiants présentent, lisent leurs albums et animent des ateliers dans une classe maternelle partenaire (école d'Olmeto),

Descriptif pédagogique – CPES-CAAP Sartène Master Class 2024-2025 – Création d'un album jeunesse

confrontant directement leur production au lectorat cible. Ce moment favorise l'acquisition de compétences en médiation culturelle et en expression orale.

- **Création d'outils pédagogiques** : les étudiants conçoivent des jeux, marottes, puzzles, coloriages ou dispositifs interactifs qui accompagnent la lecture, renforçant leur capacité à penser la réception de l'œuvre.
- **Création d'un visuel et d'une affiche** pour communiquer sur la Master Class.
- **Exposition publique** : une exposition des travaux est organisée en fin d'année scolaire, permettant aux étudiants de présenter leur processus de création et leurs réalisations au public, aux familles et à la communauté éducative.

Déroulé du projet

Le projet de création d'un album jeunesse s'inscrit dans un temps long, réparti sur l'ensemble de l'année scolaire, au croisement des enseignements de littérature et d'infographie-animation.

Il alterne phases de travail hebdomadaires, intégrées dans les cours réguliers, et temps forts de production collective organisés sous forme de workshops intensifs de trois jours. Ces quatre sessions jalonnent l'année et permettent aux étudiants d'avancer par étapes structurées et coordonnées, tout en bénéficiant d'un accompagnement pédagogique renforcé.

Workshop 1 – Décembre

Objectifs :

- Valider la trame narrative du texte et la caractérisation des personnages.
- Réaliser les premiers dessins au propre, à taille réelle.
- Valider les visuels, les choix de couleurs, les intentions graphiques.
- Rectifier les postures, expressions, cohérence du trait.
- Tester l'harmonie colorée à l'échelle de l'album.

Workshop 2 – Janvier

Objectifs :

- Valider une première version du texte et l'univers graphique choisi.
- Réaliser un chemin de fer dynamique (avec découpage et répartition du texte page par page)
- Réaliser deux illustrations en couleur.

Workshop 3 – Février

Objectifs :

- Coloriser toutes les illustrations de manière homogène et professionnelle.
- Intégrer le texte sous InDesign, adapter la typographie à l'univers graphique.
- Lecture expressive du texte et travail de réécriture tenant compte de la musicalité du texte, du découpage, de la cohérence texte-image.

Workshop 4 – Mars

Objectifs :

- Valider la version complète de l'album, corriger les dernières coquilles, ajuster la mise en page.
- Maquetter l'album final en vue d'une impression professionnelle, en vérifiant la cohérence d'ensemble (format, marges, lisibilité, rendu chromatique).
- Réaliser les dossiers de presse pour accompagner les albums.

Ces workshops permettent aux étudiants de s'immerger pleinement dans le processus de création, en mobilisant de manière intensive les compétences acquises en cours tout au long de l'année. Ils s'inscrivent dans une progression pédagogique cohérente qui mène, étape par étape, de l'idée initiale à l'objet-livre achevé, prêt à être publié et présenté à un jury.

Exposition des productions - Avril

Intervention école maternelle - Mai

Résultats du concours – fin Mai

Conclusion

Ce projet pédagogique interdisciplinaire met en valeur une collaboration étroite entre enseignement littéraire et arts appliqués. Il place les étudiants dans une situation de création concrète, professionnalisante et enrichissante, en lien direct avec un public réel. Ce travail contribue pleinement à leur formation aux études supérieures artistiques et à leur ouverture culturelle. Cette démarche immersive vise à développer leur autonomie, leur créativité, leur capacité d'adaptation et leur sens de l'engagement, au cœur d'une pédagogie de projet exigeante et structurante.