

Séminaire IAN Arts plastiques

Présentation du comm'on lab
et de ses dispositifs de médiation art & science



LE COMM'ON LAB

-
- + Concevoir de nouvelles façons de dialoguer avec la société pour une appropriation commune des enjeux liées à nos thématiques de recherche
 - + Renforcer et pérenniser les liens arts/science, science/société et sciences participatives
 - + Diffuser une culture scientifique interdisciplinaire
 - + Créer des synergies avec des initiatives de médiation scientifique innovantes sur notre territoire et sur des territoires similaires



Science
avec et pour
la société

Valérie Marchal-Gaillard
Cheffe projet NANOmusée



Science
avec et pour
la société

Arthur Hunaut
Chargé de médiation et
communication scientifique



Science
avec et pour
la société



Clément Mauduit
Responsable médiaLAB



Science
avec et pour
la société



Agustin Ramos Anzorena
Ingénieur technologies créatives
60 %



Ninon Roulin
Chargée de facilitation
et de communication



Science
avec et pour
la société



Marie Pons
Responsable Cellule
Science et Société



Amélie Monfort
Chargée de l'évaluation
de la participation (25 %)

Chaire transition citoyenne

**+ 1 service civique
+ 1 stagiaire**

+ Espace Exposition :

- > 2024 : le **NANOmusée** en visite libre ou guidée (français et anglais).
- > 2025 : **Carbone bleu, quand les marais s'en mêlent** (cursive) et **Au-delà du visible** (couloir)

+ Espace Fabrication – médialab et fablab :

- > Expériences en réalité virtuelle > 8 après-midis
- > Atelier création 3D (modélisation et impression) et broderie numérique > 5 après-midis
- > Création de jeux et outils de médiations avec la découpeuse laser et l'impression 3D > 8 journées

• Espace Rencontres :

- > Ateliers 'Mon Lopin de Mer' (LIENSs), 'Solaropolis' (LaSIE) > 10 ateliers
- > Sessions de formation à l'animation de 'Mon Lopin de Mer' > 3 formations, 39 participants
- > Ateliers animés par des partenaires (Les Petits débrouillards, Atelier Scientifique, etc.) > 23 ateliers
- > Conférence (LIENSs), test de jeux de sensibilisation DD (Blutopia, laboratoire NUDD)

+ Café – boutique : ouvrages scientifiques en consultation libre et à la vente > 2 300 € de recettes

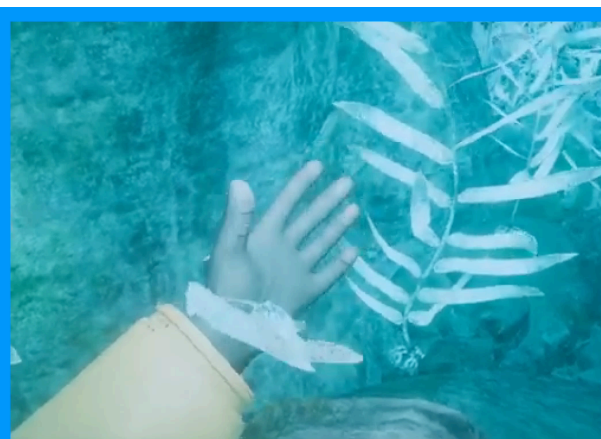
- => Au total, **62 activités** organisées depuis l'ouverture
+ une **programmation hors-les-murs** avec le **NANOmusée** (Le Thou, Oléron, Montendre, etc.)



**jeu
12**

Imaginez la ville de demain | Jeu

Solaropolis, un jeu de plateau et de rôle, dans lequel le futur est entre vos mains.



**sam
14**

Explorez les fonds marins | VR

Biolum, une expérience interactive en réalité virtuelle au cœur des abysses.



**Exposition actuelle :
NANOMusée**

+ Les Petits Débrouillards



+ Les Ateliers Scientifiques pour les enfants

- + Blutopia (fablab)
- + Amis du musée Maritime (fablab)
- + Surfrider foundation (exposition)
- + Office Français de la Biodiversité (exposition)
- + Wings the Ocean
- + Embarquement pour la transition
- + COAPI
- + Association Société des Sciences Naturelles
- + Ecole de la mer (à venir)

- + 5 100 visiteurs sur 170 jours d'ouverture :
- > 3 700 en 2024 (4 juil. - 15 déc.)
 - > 1 400 en 2025 (8 fév.- 6 mai)

Total visiteurs

5113

Visiteurs adultes

3 128



Visiteurs enfants

856

Scolaires

249

Tot. enfants+scolaires

1105

Communauté universitaire

612

Pros externes

268

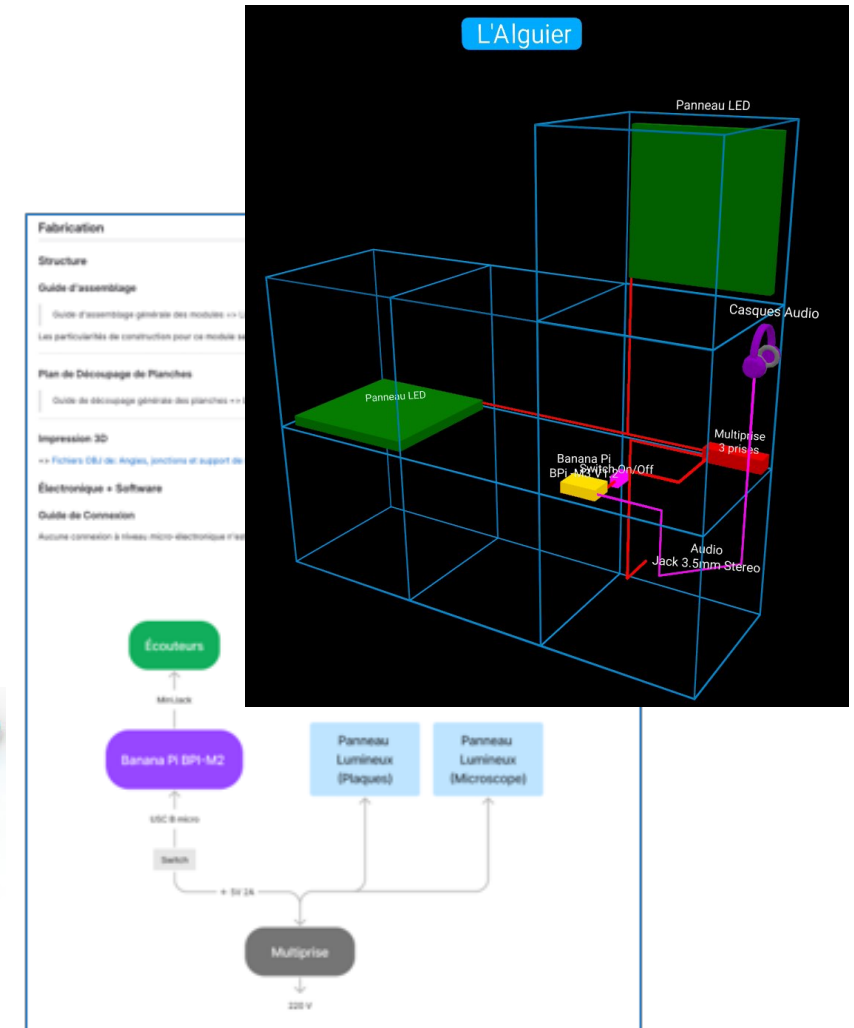
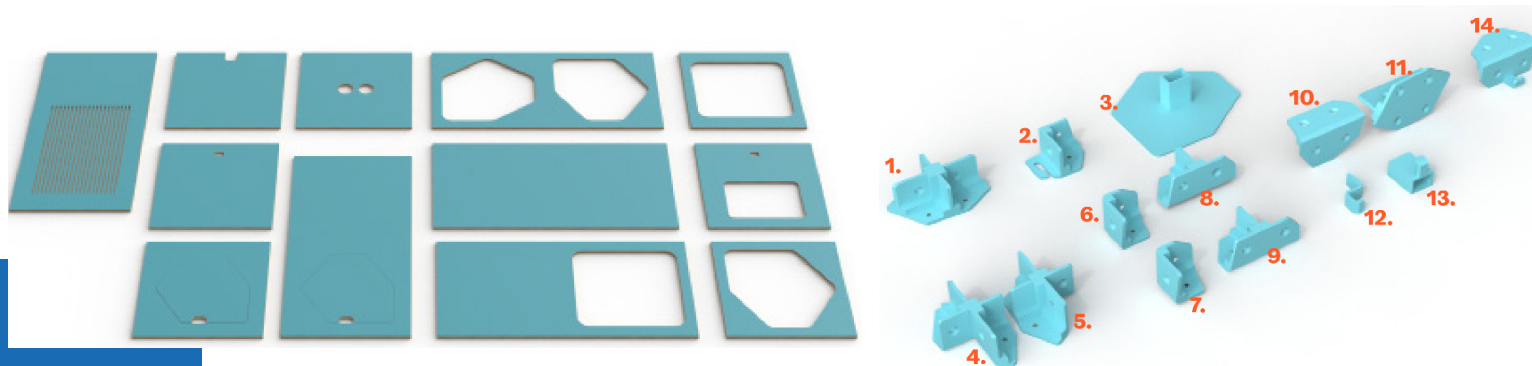
LE NANOMUSÉE

AMBITION DU PROJET

- + Pour les publics éloignés géographiquement ou socialement des offres culturelles
- + Pour tous les âges à partir de 5 ans
- + Dans divers contextes : médiathèques, centres sociaux, établissements scolaires
- + Modulaire et mobile
- + Avec des outils pédagogiques et de médiation



- + Mise à disposition de la documentation complète du projet : fichiers sources, guides de fabrication des modules, outils de médiation, cadrage juridique
- + Déploiement conforme aux licences CreativeCommons
- + Favoriser le low tech (Arduino/ Raspberry) et le réemploi de matériaux (bois, plastique recycle...)



- + Interpeler par le sensible grâce à la création artistique.
- + Questionner le positionnement entre imaginaire et propos scientifique.
- + Susciter le dialogue entre chercheurs et artistes.



MODULES ET SUJETS DE RECHERCHE



Typologie laboratoire

- + D'APRES la rencontre de l'illustratrice-plasticienne Gwen Le Gac avec l'enseignante-chercheuse Ingrid Arnaudin au laboratoire LIENSs (La Rochelle Université, CNRS)
- + SUJET DE RECHERCHE : Etude des molécules présentes dans les algues du littoral et de l'algoculture charentaise.
- + LABORATOIRE D'ACCUEIL : Littoral ENvironnement et Sociétés (LIENSs) - UMR 7266 (La Rochelle Université, CNRS)
- + 21 planches plexiglass coulissantes, sérigraphiées
- + Dessins au feutre avec technique aquarelle
- + Un enregistrement sonore écoutable au casque
- + Modélisation d'un microscope avec une planche dessinée



Typologie vidéo + sculpture

- + D'APRES la rencontre des artistes Pauline Rolland et Yuri Zupancic avec les enseignants-chercheurs Emilio Bastidas-Arteaga et Rachid Cherif au laboratoire LaSIE (La Rochelle Université, CNRS)
- + SUJET DE RECHERCHE : Etude sur le phénomène de la corrosion qui dégrade les infrastructures en béton armé en zones littorales.
- + LABORATOIRE D'ACCUEIL : Laboratoire des Sciences de l'Ingénieur pour l'Environnement (LaSIE) - UMR 7356 (La Rochelle Université, CNRS)
- + Une sculpture en bois
- + Une vidéo et un enregistrement sonore écoutable avec 2 casques



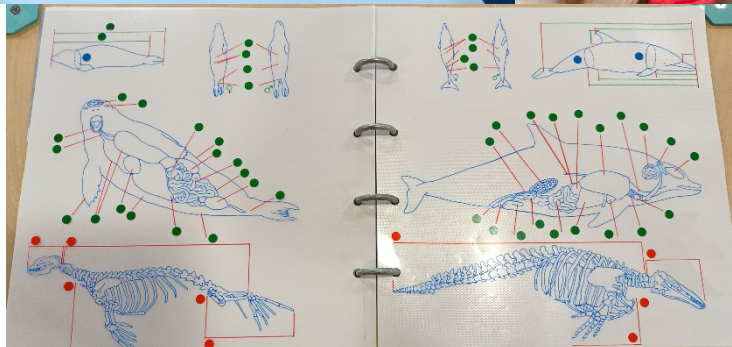
Typologie origami

- + D'APRES la rencontre des artistes Maya Mouawad et Cyril Laurier avec Julien Collet, porteur d'une Chaire de Professeur Junior au CEBC (La Rochelle Université, CNRS)
- + SUJET DE RECHERCHE : Suivi des populations des grands albatros dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises.
- + Laboratoire d'accueil : Centre d'Etudes Biologiques de Chizé (CEBC) - UMR 7372 (La Rochelle Université, CNRS)
- + Pliage papier et impression 3D
- + Support vertical plexiglass, socle plexiglass dépoli
- + Jeu de lumière



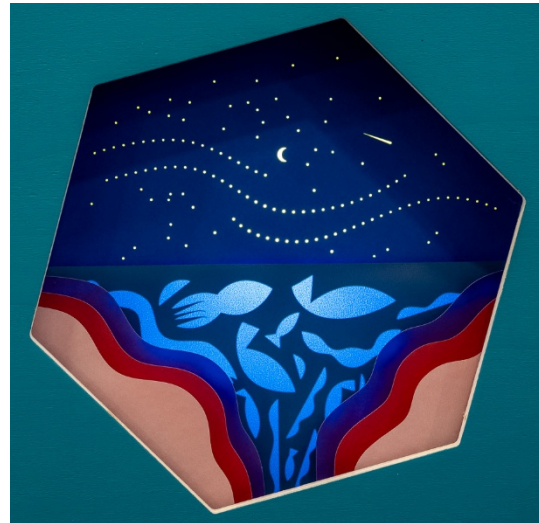
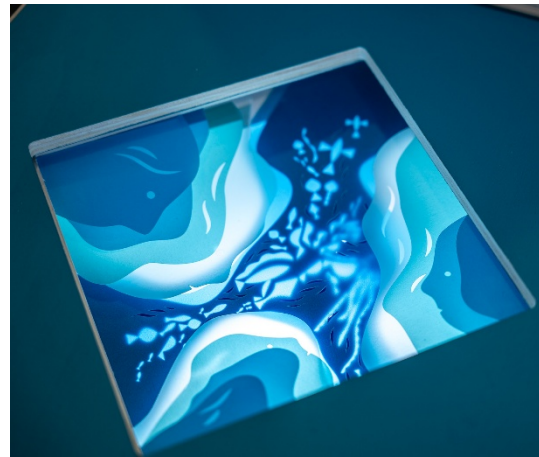
Typologie sonore

- + D'APRES la rencontre entre l'artiste du son Emmanuel Faivre et l'enseignante-chercheuse Eve Lamendour du laboratoire EOLE (La Rochelle Université)
- + SUJET DE RECHERCHE : La mise en récit comme outil pour mobiliser les citoyens autour du projet La Rochelle Territoire Zéro Carbone
- + Deux enregistrements sonores : un enregistrement écoutable au casque et un enregistrement diffusé dans la salle
- + Une enceinte
- + 3 casques



Typologie livre grand format

- + D'APRES la rencontre de l'illustratrice Junie Briffaz avec l'équipe de l'unité d'appui à la recherche PELAGIS (La Rochelle Université, CNRS).
- + SUJET DE RECHERCHE : Observation de la mégafaune marine et suivi des échouages.
- + Laboratoire d'accueil : PELAGIS - UAR 3462 (La Rochelle Université, CNRS)
- + 9 doubles pages d'illustration
- + Dessins au feutre sur Rhodoïd
- + Impression de peintures sur PVC



Typologie diorama

- + D'APRES la rencontre de l'artiste Anouck Boisrobert avec les chercheurs Valérie Ballu (LIENSs) et Alain Gaugue (L3i), et l'ingénieur d'étude Thibault Coulombier (LIENSs et L3i).
- + SUJET DE RECHERCHE : Le drone marin PAMELi, outil innovant pour une meilleure compréhension des écosystèmes littoraux.
- + Laboratoire d'accueil : LIENSs et L3i
- + 4 dioramas
- + Papier calque coloré
- + Jeux d'ombres

LES OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT DU NANOMUSEE

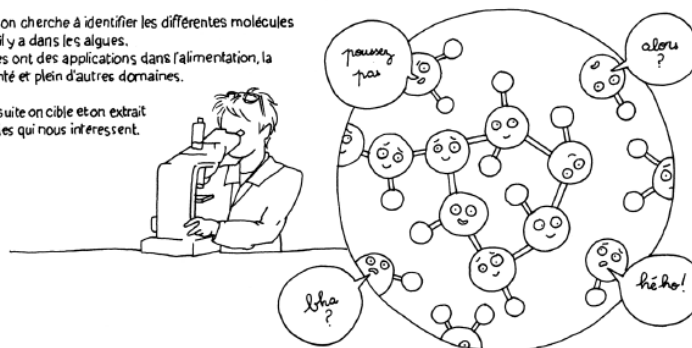
Un kit de médiation accompagne le musée. Il se compose d'un livret de médiation en autonomie, de six BDs, et d'un livret explicatif pour aller plus loin.

Un guide pour les enseignants de cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) est aussi disponible, pour aller plus loin dans l'exploitation pédagogique du musée.



Ici, on cherche à identifier les différentes molécules qu'il y a dans les algues. Elles ont des applications dans l'alimentation, la santé et plein d'autres domaines.

Ensuite on cible et on extrait celles qui nous intéressent.



Une **sélection d'albums jeunesse et de livres grand public** accompagnent le NANOmusée, pour aller plus loin dans les thématiques portées par les modules.

Des **ateliers** sont proposés par l'équipe NANOmusée, en fonction des intérêts des structures accueillantes : présentation d'un alguier du 19ème siècle, animation de sessions de jeu Mon Lopin de mer, atelier 3D, rencontre avec un.e enseignant.e-chercheur.e etc.



- ❑ Installé dans + de 20 structures accueillantes : écoles et collège, médiathèques, centres sociaux, festivals
- ❑ + 200 jours d'exposition
- ❑ + 9 500 visiteurs grand public
- ❑ environ 2 300 scolaires
- ❑ 150 enseignants et inspecteurs



FESTIVAL ZERO1 : PARCOURS ARTS ET SCIENCES

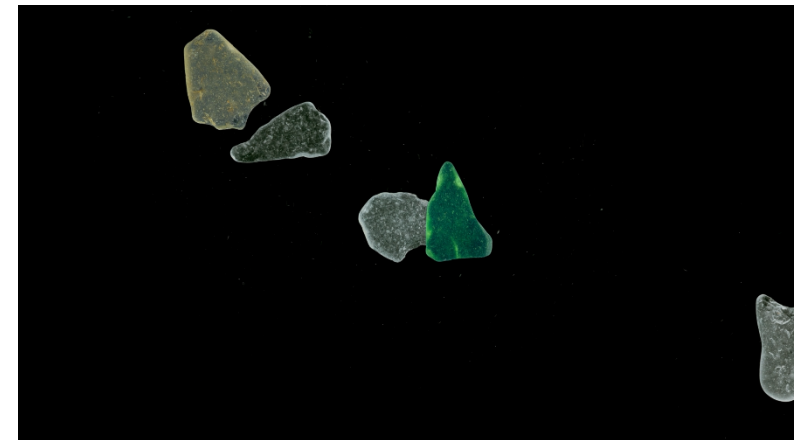
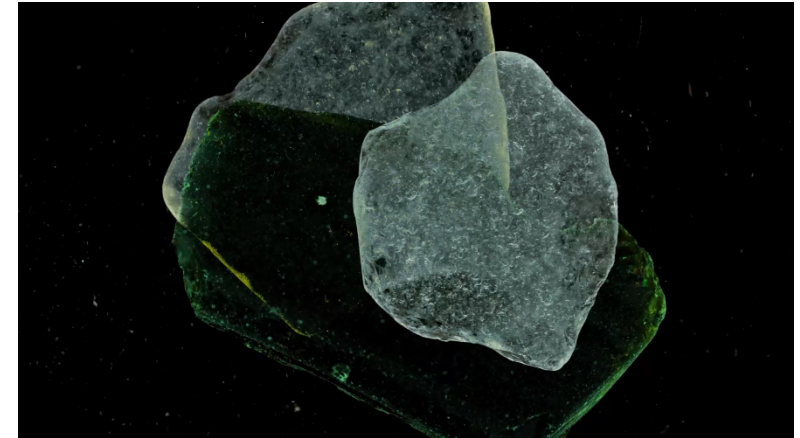
- + Festival des arts hybrides et cultures numériques, cherche à créer un dialogue entre les œuvres artistiques en environnement numérique et le patrimoine
- + Organisé par le master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques
- + Porté par l'association S-LAB
- + 10^e édition en 2025
- + 10 000 visiteurs sur 1 semaine

ZERO1

- + Un appel à projet pour financer 4 créations arts et sciences
- + Mettre en valeur 4 thématiques de nos laboratoires
 - Littérature : les nouvelles robinsonnades
 - Sciences de l'ingénieur : fragilisation par hydrogène
 - Sciences de la gestion : mobilité douce
 - Ecologie : les liens agricultures et biodiversité



- + Rencontre entre l'artiste Florian Schönerstedt et la chercheuse Annabel Audureau
- + Un film en **macrophotographie** de cinq minutes conçus avec des bouts de verre ramassés sur la plage.
- + Inspiré des recherches sur les **nouvelles robinsonnades** et les imaginaires écoféministes.



- + Rencontre entre l'artiste Guillaume Cousin et la chercheuse Jamaa Bouhattate
- + Une installation exposant un paysage de bulles entre deux plaques de verres. L'œuvre représente une microstructure métallique.
- + Inspiré des recherches sur la fragilisation des métaux par l'hydrogène.



- + Rencontre entre les artistes Dylan Cote et Tanguy Clerc et les chercheuses Jeanne Lallement et Florence de Ferran
- + Une installation low tech mettant en scène un ancien rétroprojecteur scolaire modifié, autour duquel un film transparent est mis en rotation au moyen d'un vélo.
- + Inspiré des recherches sur le rôle de sens dans le choix des mobilités douces.



- + Rencontre entre l'artiste Carola Dreidemie et la chercheuse Sabrina Gaba.
- + Trois images numériques représentant les liens entre agriculture et biodiversité
- + Inspirée des recherches de Sabrina Gaba sur l'outarde canepetière, emblème des liens agriculture/nature et des mobilisations écologistes.

