

« L'amore à l'epica di l'imagini »

Première partie

A rapisentazione, imagine, realtà, fizione

Outils / Corps

Problématique	<i>Comment les images générées par l'IA interrogent-elles le statut de l'image artistique dans la représentation du beau, du laid et du corps aimé ?</i>
Consignes	Dans le cadre d'une production individuelle, à partir d'éléments que vous trouvez « beaux » ou « laid » vous générerez une image en couleurs qui témoigne de ces derniers à l'aide d'une IA générative d'image (type <i>Bing Creator</i>) Ces éléments doivent faire suite aux réflexions engagées sur la question de « L'amour » de soi ou d'autrui et de son lien avec l'apparence physique
Contraintes	Vous ne pourrez pas recadrer l'image produite par l'intelligence artificielle et vous ne pouvez modifier votre prompt que deux fois pour générer chaque image
Compétences évaluées	Arts plastiques : E3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique A4 : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques Histoire des Arts en amont de la création : Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre Compétences numériques C2.1 Interagir C3.1 Développer des documents textuels
Vocabulaires	Représentation – image – apparence – beauté – laideur – normes – stéréotypes – transformation – intention – perception – hyper réalisme – intime – performance – narcissisme – fragmentation – identité
Références artistiques	<i>Galatea of the Spheres</i> – Salvador Dalí (1952) <i>It's a Girl</i> – Ron Mueck (1998) <i>La Réincarnation de Sainte ORLAN</i>, Orlan <i>La Valse</i> – Camille Claudel (1892–1905) <i>Maman</i> – Louise Bourgeois (1999) <i>Narcisse</i> – Le Caravage (1599–1600) <i>Rest Energy</i> – Ulay & Marina Abramović (1980) <i>Everyone I Have Ever Slept With</i> (1963–1995) – Tracey Emin (1995) <i>Vénus préhistoriques</i>

