

# « L'amore à l'epica di l'imagini »

## Seconde partie

Dire l'amour

Outils / Corps

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Problématique</b>                           | <i>Comment la création de voix peut-elle traduire et questionner l'amour au-delà des notions de beau et de laid ?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Consignes</b>                               | Après le choix collectif d'un texte du corpus littéraire étudié, vous générerez par binôme des voix permettant de questionner et de témoigner de l'amour au-delà des notions « beau » et de « laid » à l'aide d'une ia générative de voix (type <i>Speechtext.ai</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Contraintes</b>                             | Le prompt devra être rédigé en anglais et la notion de « beau » ou de « laid » sera pioché au hasard                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Compétences évaluées</b>                    | <p><b>Arts plastiques :</b><br/> <b>P2 :</b> Organiser, planifier des tâches, repérer des difficultés éventuelles et réorienter son projet.<br/> <b>A3</b> Expliquer ses intentions, son travail ou une œuvre d'art avec un vocabulaire approprié.</p> <p><b>Histoire des Arts en amont de la création :</b><br/> Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.</p> <p><b>Compétences numériques</b><br/> <b>C2.2</b> Partager et collaborer<br/> <b>C3.2</b> Développer des documents multimédias</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Vocabulaires</b>                            | Voix – son – timbre – intonation – rythme – dispositif – narration – émotion – interprétation – perception - Enregistrement – montage – ambiance – silence – texture – oralité – interprétation – intention – expressivité – variation – contraste                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Références littéraires et audiovisuelle</b> | <p><b><u>En poésie</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand Corps Malade, « Roméo kiffe Juliette », 2010</li> <li>- Ovide, <u>Les Amours</u>, vers 15 av. J.-C.</li> </ul> <p><b><u>Au théâtre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i>, II, 2 (1596)</li> <li>- Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, III, 8 (1834)</li> <li>- Sylvain Levey, <i>Alice pour le moment</i>, scène 5 (2008)</li> </ul> <p><b><u>Dans le roman</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Sand, <i>La Petite Fadette</i>, 1849 (extrait)</li> </ul> <p><b><u>Complémentaires</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Romeo + Juliette</i>, 1998 (extraits)</li> <li>- <i>Notre dame de Paris</i>, 1998 (extraits)</li> <li>- <i>La belle et la bête</i>, 1946 (extraits)</li> </ul> |