



**ACADÉMIE
DE CORSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Nice, mardi 15 septembre 2026
Hélène Croissonnier, IA-IPR d'arts plastiques et d'histoire des arts

Lettre de rentrée en arts plastiques et histoire des arts

Mesdames, Messieurs les professeurs d'arts plastiques et d'histoire des arts,

Au cours de cette nouvelle année scolaire, j'ai le plaisir de vous annoncer la titularisation dans l'académie de Corse de trois de vos collègues sur les postes correspondant à leurs vœux. Je souhaite la bienvenue aux professeurs néo-contractuels entrant dans l'académie de Corse. Je sais que vous les accueillerez avec attention et solidarité. Enfin, j'exprime ma reconnaissance à celles et ceux qui vont partir à la retraite après avoir accompli leur parcours professionnel au service de l'éducation nationale. Je souhaite que cette année du Bicentenaire de la photographie nous inspire toutes et tous, qu'elle nous permette de célébrer nos regards et la créativité de nos élèves !

Bicentenaire de la photographie

Cette année 2026 marque en effet les 200 ans de l'invention de la photographie, de ces premières images fixées durablement, près de Chalon-sur-Saône, par Nicéphore Niépce, aux écritures les plus contemporaines. À cette occasion, le ministère de la Culture déploie, du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, une grande célébration nationale et internationale de la photographie, à travers expositions, festivals, ateliers et projets éducatifs. La [collection Pearltrees dédiée au Bicentenaire de la photographie](#) vous permettra de découvrir les ressources ministérielles, les appels à projets, les partenaires, des plateformes pédagogiques liées à l'image. Apprenons à nos élèves que la photographie est une invention française qui rayonne dans le monde entier depuis deux siècles. Ce bicentenaire est une occasion précieuse pour nos disciplines d'interroger, avec nos collégiens et lycéens, ce que la photographie a bouleversé dans notre rapport au réel, entre utopie de fidélité absolue et pouvoir de distorsion, et de questionner ses usages actuels à l'heure des images générées par l'intelligence artificielle. Explorer la photographie en arts plastiques et en histoire des arts, c'est aussi faire découvrir la diversité de ses métiers et de ses pratiques, de la prise de vue au tirage, de l'édition à la conservation patrimoniale. Saisissons-nous de ce Bicentenaire pour nourrir notre enseignement et donner à nos élèves les moyens de porter un regard critique et sensible sur les images qui les entourent.

La maîtrise des langages et du raisonnement

La première priorité de la circulaire de rentrée 2026, Instruire, rappelle que **la maîtrise des langages et du raisonnement conditionne toutes les autres acquisitions et demeure le principal levier de réduction des inégalités scolaires**. Ces langages correspondent à la langue française, ainsi qu'aux langages artistiques et corporels. En arts plastiques et en histoire des arts, cette exigence trouve quatre relais privilégiés dans la pratique artistique, la verbalisation, le carnet de travail et les galeries d'art en établissement.

- **La pratique artistique** développe la psychomotricité fine en apprenant aux élèves à coordonner la main et l'œil avec la précision du geste, qui sont nécessaires à la maîtrise de l'écrit. Au-delà de cela, la pratique artistique est à la fois exploratoire, expressive et réflexive afin de développer l'esprit critique et créatif des élèves.
- **La verbalisation** est mise en œuvre, individuellement ou collectivement, au cours de chaque séance en fonction des besoins des élèves pour apprendre. Elle reste prioritairement un moyen

oral d'expression personnelle et d'évaluation formative pour que les élèves maîtrisent les langages et le raisonnement, en arts plastiques et histoire des arts.

- **Le carnet de travail** est une véritable machine à penser : il met en dialogue écrit, dessin, croquis et images, et permet à chaque élève de développer, à son rythme, les gestes graphiques, le vocabulaire artistique, les capacités d'analyse et la pratique réflexive. Objet à la fois personnel et esthétique, il rend visibles les processus mentaux et créatifs des élèves et constitue un puissant outil de métacognition et de différenciation pédagogique. Il appelle aussi à développer un authentique raisonnement plastique et artistique : observer, comparer, analyser, argumenter, justifier une démarche ou une œuvre, créer, interroger le statut d'une image, y compris lorsqu'elle est générée par l'intelligence artificielle. Je vous invite à consulter mon diaporama de formation « [Le carnet de travail à l'œuvre – Du plaisir d'écrire et de créer en arts plastiques](#) » pour en décliner les usages du collège au lycée.
- **Les galeries d'art en établissement** sont des espaces de rencontres pour apprendre autrement, pour partager le plaisir de donner à voir les productions artistiques des élèves et les œuvres d'artistes. Ces galeries et espaces d'exposition en établissement contribuent à valoriser votre travail et à faire rayonner la discipline des arts plastiques. Par la médiation, les élèves découvrent que l'art ne se limite pas à produire pour soi, mais à partager, discuter et ressentir ensemble. Ces galeries d'art en établissement développent leur sensibilité, leur créativité, mais aussi des compétences psychosociales essentielles comme la coopération, la communication, la connaissance de soi et des autres, ainsi que la confiance en soi. Je remercie Anne-Lise Desmazières et Jennifer Poinson qui ont produit un [kit pédagogique pour vous aider à mettre en œuvre une galerie en établissement](#), en faisant de vos élèves des « apprentis commissaires d'exposition », des médiateurs et passeurs de culture, des collectionneurs, etc.

Ainsi, au cours de chaque séance d'arts plastiques et d'histoire des arts, grâce à la pratique artistique, à la verbalisation, au carnet de travail et aux galeries d'art en établissement, les élèves apprennent à écouter, lire, dire, écrire, créer, analyser, argumenter et débattre. Ils acquièrent le [lexique des langages plastiques](#) et [des pratiques plastiques](#). Comme le rappelle la circulaire de rentrée 2026, « Dans le second degré, la même exigence autour de la pratique de l'écrit, de l'expression, de la poursuite de l'acquisition du vocabulaire et de la lecture doit traverser l'ensemble des disciplines. »

La réforme du diplôme national du brevet, qui attribue désormais 40 % de la note finale au contrôle continu fondé sur les moyennes annuelles de toutes les disciplines au même coefficient, confère un poids nouveau aux arts plastiques et à l'histoire des arts dans l'évaluation. Vos enseignements contribuent ainsi pleinement à la réussite de vos élèves, tant par la qualité des apprentissages menés en classe que par la préparation de l'épreuve orale en histoire des arts, levier essentiel de culture artistique et d'égalité des chances. Pour vous aider à préparer vos élèves à cette épreuve, je vous donne accès au [Carnet de réflexion pour l'oral du Brevet](#) produit par Mme Aurélie Delonges au collège Pierre Gassendi, à Rocbaron, que je remercie vivement. Je compte sur tous les professeurs d'arts plastiques en collège pour préparer les élèves à l'épreuve orale du DNB en s'appuyant sur l'enseignement de l'histoire des arts. Les arts et la culture sont des leviers de réussite scolaire et d'accomplissement de citoyens libres et lucides.

Les résultats aux examens et l'évaluation

Baccalauréat 2026 académie de Corse				
Spécialités	Effectifs	Epreuve orale	Epreuve écrite	Moyenne de l'épreuve
Arts plastiques	55	13/20	16,4/20	14,7/20 (13,8/20 en 2025)
Histoire des arts	14	10,86/20	13,28/20	12,07/20 (12,39/20 en 2025)

Au cours de la session du baccalauréat 2026, les résultats de l'épreuve de spécialité arts plastiques sont en hausse de 0,9 point par rapport à 2025 et atteignent la moyenne générale de 14,7/20, ce qui est très satisfaisant. En histoire des arts, la moyenne générale de l'épreuve de spécialité a baissé de 0,32 point et atteint 12,07/20. Félicitations aux bacheliers pour leurs progrès dans les épreuves écrites et orales de spécialité arts plastiques. Nous adressons nos encouragements à la nouvelle équipe de professeurs de spécialité d'histoire des arts pour faire progresser leurs élèves de terminale dans la perspective du baccalauréat 2027. Je remercie chaleureusement les enseignants d'arts plastiques et d'histoire des arts en lycée, ainsi que les examinateurs et correcteurs, pour leur engagement constant dans la réussite des bacheliers.

Pour une évaluation efficiente en arts plastiques, je vous conseille d'**évaluer régulièrement et diversement** (pratiques plastiques, culture artistique, oral, écrit, carnets de travail) plutôt qu'en fin d'apprentissage seulement. Dans vos évaluations diagnostiques, formatives, sommatives et certificatives, je vous conseille de **viser les compétences aux programmes** sous forme de **critères explicites et communiqués aux élèves en amont**. Vos retours doivent porter sur la tâche, valoriser les réussites et permettre une application immédiate des conseils. Il s'agit enfin de **différencier sans baisser les exigences** et de construire une politique d'évaluation partagée en équipe au sein de vos établissements respectifs, lisible pour les élèves et les familles. Grâce à la [fiche thématique sur l'évaluation en classe au service de l'apprentissage des élèves](#), vous vous approprierez les principales recommandations du CNET pour bien évaluer vos élèves.

Les nouveaux programmes en collège et lycée

Au collège, une consultation sur les projets de programmes du cycle 4 en arts plastiques et histoire des arts s'est tenue au printemps 2026. Leur publication est attendue au cours de cette année scolaire. Je vous invite à suivre les publications officielles et à vous saisir des formations disciplinaires qui accompagneront leur mise en œuvre.

Au lycée, à compter de la rentrée scolaire 2026, les œuvres et thèmes de référence au programme du baccalauréat spécialité arts plastiques sont :

Documenter ou augmenter le réel

- Joseph Vernet (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du Mont Faron*, 1756, huile sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm. Paris, musée du Louvre.
- Andreas Gursky (1955-), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasac, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge). Paris, musée national d'art moderne (MNAM).

Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre

- Louise Bourgeois (1911-2010), *Maman*, 1999 (fonte de 2001), bronze, marbre et acier inoxydable, 8,95 x 9,80 x 11,6 m, édition 2/6. Bilbao, musée Guggenheim Bilbao, Espagne.
- Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608), *Il Colosso dell' Appennino* (Le colosse de l'Apennin) ou *Jupiter*, 1579 à 1583, sculpture, H : 14 m., taillée dans la roche, pour partie recouverte d'enduits (stuc et autres) imitant la boue, les algues et des stalactites, jeux d'eau, intérieur de la sculpture constitué de plusieurs chambres communicantes sur trois niveaux (base, ventre, tête) avec vues sur l'extérieur. Vaglia, Villa di Pratolino, Italie.

Au lycée, à compter de la rentrée scolaire 2026, les trois questions retenues au programme du baccalauréat spécialité histoire des arts sont :

- **Objets et enjeux de l'histoire des arts : Nature ? (question renouvelée)**
- **Arts, ville, politique et société : Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle**
- **Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)**

La formation

En 2026-2027, j'ai prévu l'essentiel des formations disciplinaires en public désigné afin que vous soyez toutes et tous convoqués à des formations sur les nouveaux programmes de spécialités arts plastiques et d'histoire des arts pour les professeurs en lycée, ou sur les nouveaux programmes d'arts plastiques et d'histoire des arts pour les professeurs en collège. Les professeurs néo-contractuels bénéficieront d'un tutorat tout au long de cette année scolaire. Je remercie vivement les tutrices et tuteurs pour leur accompagnement professionnel auprès d'eux.

S'agissant des formations à candidature individuelle, vous vous être abonnés aux préparations aux concours du CAPES et de l'agrégation internes assurés, à distance, par les formatrices et les formateurs de l'académie de Nice.

Je profite de cette lettre de rentrée pour lancer un appel à candidatures de formatrices et formateurs en arts plastiques et histoire des arts pour l'académie de Corse. Contactez-moi rapidement, si vous souhaitez devenir formatrice ou formateur, s'il vous plaît. Un grand merci à Eléa Battini Arabi pour les formations qu'elle vous offre dans les domaines des arts plastiques et du numérique.

D'ailleurs, vous pouvez encore vous abonner individuellement aux formations suivantes sur le site de l'[EAFC Corse](#) :

- 36858 - IA et Arts plastiques : Niveau 1
- 36859 - IA et Arts plastiques : Niveau 2
- 36860 - IA et Arts plastiques : Niveau 3

Mesdames, Messieurs, soyez assurés de mon écoute et de mon soutien constant auprès de vous.

Je vous souhaite une année du Bicentenaire de la photographie inspirante, pour célébrer nos regards et notre créativité !

Hélène Croissonnier

