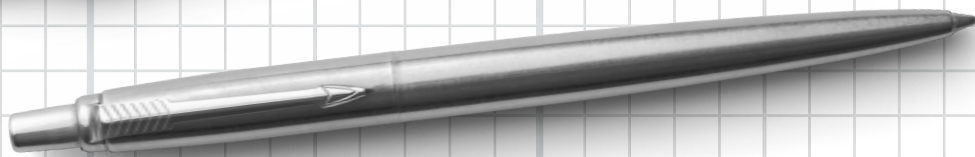


Multi diffusion :
Cinéma Ellipse / Laetitia
(Ajaccio)
L'alba (Corte)



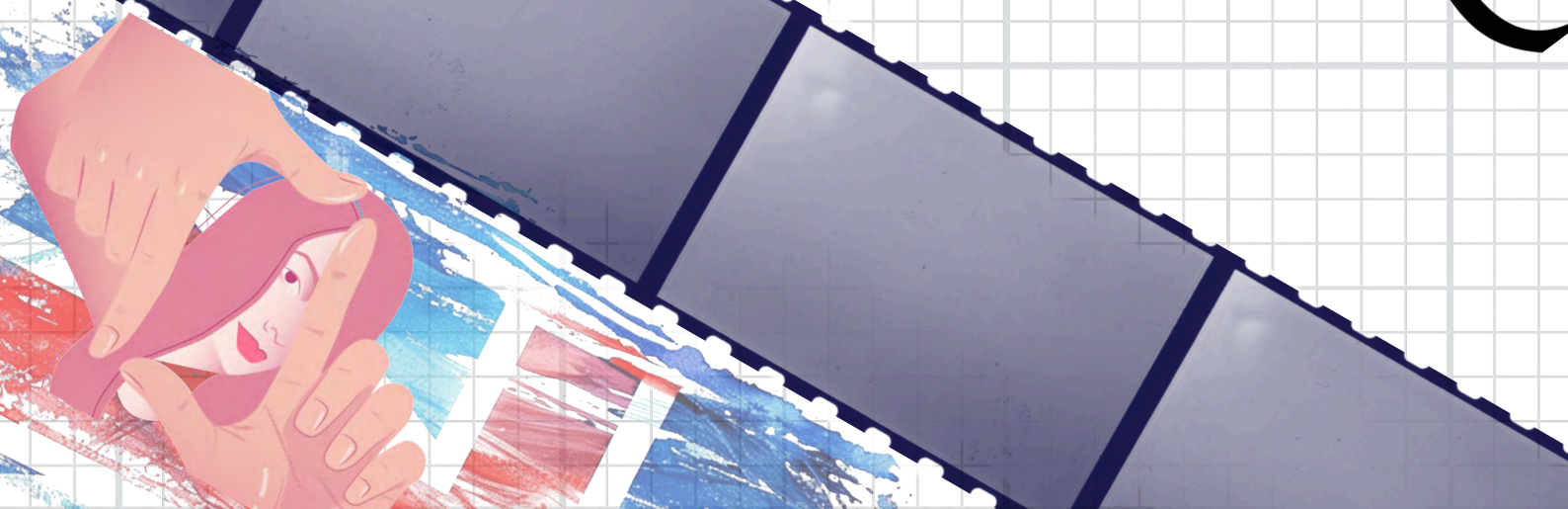
UNDER MY SCREEN
CORSICAN BRITISH
& IRISH FILM FESTIVAL



15th Corsican British & Irish Film Festival

Sélection scolaire

Du lundi 25/11 au vendredi 29/11



Sélection SCOLAIRE 2024



SILENT ROAR
Collège et Lycée



ROCKS
Collège et Lycée



KNEECAP
Collège et Lycée



**ORGUEILS ET
PREJUGES**

Collège et Lycée.



UNE VIE

Collège et Lycée.

**CROQUETTE LE CHAT
MERVEILLEUX**

(à partir de 7 ans)





FICHE PÉDAGOGIQUE

SILENT ROAR

De Johnny Barrington

DRAME
(1H30)

> Collège et lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français

SÉANCES SCOLAIRES

Projection à 9h30.

Jour à définir en fonction des pré-réservations des enseignants, pensez à nous faire part rapidement de vos vœux.

Informations & Réservations Martine Ferron

hds.35@orange.fr
06.07.48.98.95

Pistes pédagogiques

- L'adolescence et l'amitié.
- Le territoire écossais
- La famille et le deuil.
- L'imaginaire.

Synopsis

Willy, pêcheur et père du jeune surfeur Dondo, a disparu il y a un an. Lorsque ce dernier trouve la botte de son père en mer, il se convainc qu'il est toujours en vie. Ses amis lui soutiennent pourtant que la mer finira par lui restituer son corps. Il se raccroche alors violemment à ses illusions. Sas, la rebelle de l'école, est la seule personne capable de lui faire entendre raison. Elle se moque d'abord gentiment de lui, mais très vite, le provoque vivement, les entraînant tous deux dans un voyage qui changera leurs vies à jamais.



Pour la petite histoire

"Silent Roar est une histoire qui puise son inspiration de plusieurs sources. La mort de mon père en est une, mon amour pour le surf en est une autre, tout comme mon attachement profond aux Hébrides, un archipel d'Irlande. Cette combinaison étrange de surf, de religion, de christianisme, de spiritualité et de symbolisme m'a toujours fasciné. J'aime jouer avec les symboles, m'amuser, et tenter d'explorer l'inconnu. Mon objectif était de créer quelque chose qui s'inspire du chagrin, sans pour autant le rendre oppressant ou excessivement triste, mais tout en cherchant à mettre en lumière la folie et la joie qui peuvent en découler."

(Extrait d'une interview du réalisateur

Source : <https://bullesdeculture.com/interview-johnny-barrington-silent-roar/#:~:text=En%20comp%C3%A9tition%20au%20Dinard%20Festival%20du>)

Critiques presse

■BBC Films

A whimsical coming-of-age drama with a touch of Bill Forsyth, set on the Isle of Lewis in the Outer Hebrides. It is a beautiful, remote landscape whose sweeping emptiness is interestingly used by Barrington and his director of photography Ruben Woodin Dechamps as a blank canvas for gentle flights of fancy.

The result is a likeable, sweet-natured and often funny film, though straying a bit close to away-with-the-fairies tweeness and a bit uncertain on the subject of whether organised religion is bad or not. Louis McCartney and Ella Lily Hyland give very intelligent and sympathetic performances as Dondo and Sas, two high-school kids in the little town of Uig.



FICHE PÉDAGOGIQUE

ROCKS

1h 33min

De Sarah Gavron

Avec

DRAME, SOCIAL

> Collège et lycée - Diffusé en version originale sous titrée en français.

SÉANCES SCOLAIRES

Projection à 9h30.

Jour à définir en fonction des pré-réservations des enseignants, pensez à nous faire part rapidement de vos vœux.

Informations & Réservations

Martine Ferron

hds.35@orange.fr

06.07.48.98.95

PARTENARIAT "ZERO DE CONDUITE".

Un dossier pédagogique complet est à votre disposition à partir du lien suivant : <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-rocks>

Pistes pédagogiques

- La diversité et les traditions culturelles.
- L'amitié à la période de l'adolescence.
- Le réalisme social anglais / La précarité.

Synopsis

Shola, 15 ans, et son petit frère Emmanuel habitent à Londres, dans un quartier défavorisé, Du jour au lendemain, ils se retrouvent livrés à eux-mêmes quand la mère des enfants, renvoyée de son travail, décide de les abandonner. Grâce à l'aide de ses amies, Shola parvient à joindre les deux bouts et à s'occuper du petit. Sumaya lui conseille d'affronter tous ses problèmes au jour le jour. Mais Shola craint par dessus tout que les services sociaux ne découvrent la vérité. Ses pires craintes se réalisent un jour, quand on sonne à la porte. Si le scénario fait bien sûr penser à "Nobody Knows", de Hirokazu Kore-eda, la réalisatrice Sarah Gavron signe avec "Rocks" un grand film social, dans la tradition britannique.



Pour la petite histoire

Sarah Gavron voulait faire un film collaboratif. Imaginé par Theresa Ikoko et Claire Wilson, le premier traitement du scénario de *Rocks* offrait un espace de liberté aux actrices pour échanger et improviser. Avec Faye Ward, la productrice, la réalisatrice se disait parallèlement qu'il n'y avait pas beaucoup de films sur des jeunes femmes. "Nous avons envie de parler de leur expérience et nous souhaitons que les jeunes aient une place centrale dans le processus de fabrication du film. Un travail de recherche très en amont a contribué à la mise en place d'ateliers avec des jeunes et des travailleurs sociaux. De ces ateliers ont émergé l'univers, les personnages, ils ont nourri la fiction, et inversement", confie-t-elle.

Critiques presse

▪Rolling Stone

"UN KEN LOACH AU FÉMININ", annonce l'affiche. (...) Sarah Gavron, dont c'est là le troisième film et qui en a vu d'autres – ne serait-ce qu'en dirigeant Carey Mulligan, Helena Bonham Carter et Meryl Streep sur le précédent, *Suffragette* – devra donc se débrouiller avec ça. Elle n'aura après tout qu'à s'inspirer de ce qu'elle fait endurer ici à son personnage principal, cette "Rocks" pas encore sortie de l'adolescence, livrée à elle-même.

▪Télérama

Un réalisme âpre et lumineux, pas si loin de Ken Loach.

▪L'Obs

Curieusement, ce n'est pas déprimant : la vitalité, l'humour et le dynamisme des personnages illuminent le film. Sarah Gavron est une cinéaste dans la lignée de Ken Loach. C'est gai, c'est triste, c'est la vie même.

FICHE PÉDAGOGIQUE

ORGUEIL ET PREJUGES

2h09 min

De Joe Wright

**COMEDIE, ROMANCE
(1H55).**

> Collège et Lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français.



SÉANCES SCOLAIRES

Projection à 9h30.

Jour à définir en fonction des pré-réservations des enseignants, pensez à nous faire part rapidement de vos vœux.

Informations & Réservations

Martine Ferron

hds.35@orange.fr 06.07.48.98.95

Pistes pédagogiques

- Classique de la littérature britannique.
- Adaptation du roman à l'écran.

Synopsis

Dans un petit village d'Angleterre, sous le règne de George III, Mrs. Bennet veut marier ses filles afin de leur assurer un avenir serein. L'arrivée de nouveaux voisins, Mr. Bingley et son ami Mr. Darcy, plonge Jane et Elisabeth dans des affaires de coeur tumultueuses.

Cette dernière découvre l'amour en rencontrant le bel et aristocratique Darcy. Pourtant, tous deux devront passer outre leur orgueil et les mauvaises interprétations qui s'ensuivent avant de tomber dans les bras l'un de l'autre à la grande surprise des Bennet.



Pour la petite histoire

Un roman librement adapté.

Le Orgueil et préjugés de Joe Wright est la seconde adaptation cinématographique officielle du roman de Jane Austen. En 1940, Robert Z. Leonard signait son Orgueil et Préjugés, emmené par Greer Garson et Laurence Olivier. Plusieurs fois adapté sur petit écran, le roman Pride and prejudice a également connu, en 2003, son adaptation à la mode bollywoodienne avec Coup de foudre à Bollywood, long-métrage porté par Aishwarya Rai et Martin Henderson.

Les petits papiers de Jane Austen

La romancière britannique Jane Austen avait une nature très secrète. Elle écrivait sur de petits morceaux de papier qu'elle pouvait ainsi facilement cacher. Le roman Pride and prejudice fut ainsi écrit en octobre 1796 mais ne fut pas publié avant 1813.

Critiques Presse

▪ **aVoir-aLire.com**

(...) une fresque somptueuse où l'esthétique n'étouffe jamais le sentiment, restituant à l'oeuvre toute sa densité, toute la richesse qui en feront pour longtemps la plus actuelle des histoires d'amour.

▪ **L'Humanité**

De la place des femmes dans la société au fardeau du poids des origines, en passant par le sentiment amoureux, les thématiques abordées par Jane Austen témoignent de la modernité d'une oeuvre que le talentueux Joe Wright a brillamment réinterprétée.



FICHE PÉDAGOGIQUE KNEECAP

1h45 min
De Rich Peppiatt
**BIOPIC, COMEDIE, DRAME,
MUSICAL**

> Lycée - Diffusé en version originale
sous-titrée français.

SÉANCE SCOLAIRE PROJECTION UNIQUE.

Projection à 9h30.

*Jour à définir en fonction des pré-
réservations des enseignants, pensez à nous faire
part rapidement de vos vœux.*

Informations & Réservations

Martine Ferron
hds.35@orange.fr
06.07.48.98.95

Pistes pédagogiques

- Lien entre la musique et le cinéma / L'utilisation d'une langue traditionnelle dans un courant musical moderne.
- Le conflit et le contexte en Irlande du Nord.
- La transmission entre les générations.

Synopsis

Biopic sur un groupe de rap irlandais appelé Kneecap. Le trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Avertissement : le film contient des images explicites de sexe, de violence, ainsi que de prises de drogues, de façon non réprimandée.

N'hésitez pas à consulter le *dossier pédagogique* réalisé par le festival international du film de la Roche-Sur-Yon :

<https://www.fif-85.com/wp-content/uploads/2024/08/KNEECAP-Dossier-pedagogique-1.pdf?x57523#:~:text=dossier%20p%C3%89dagogique%20R%C3%A9alis%C3%A9%20par%20Rich>



Pour la petite histoire

Kneecap est le premier film en langue irlandaise sélectionné au festival Sundance.

Kneecap premiered at the 2024 Sundance Film Festival on 18 January, the first film in the Irish language to do so, where it won the NEXT Audience Award. Its Irish premiere at the 36th edition of the Galway Film Fleadh, won Best Irish Film, the Audience Award and the Irish Language Feature Film Award.

Critiques presse

- **NME**

Kneecap is a semi-dramatised biopic of the formation and rise of the controversial, headline-grabbing Irish language hip-hop trio, recalling how rappers Móglaí Bap and Mo Chara would write lyrics to reflect their everyday Belfast lives as well as their nights spent scoring and selling drugs or running from the police. One night, after being arrested and refusing to speak English to the police, local music teacher JJ O Dochartaigh is brought in to translate from Irish. Taking Chara's side after discovering his lyrical prowess, the humble teacher encourages him and Bap to pursue music and offers to lay down some beats – in bid to make Irish language music relevant to a new generation and “set the dodo free”.

- **THE INDEPENDENT**

Kneecap is so confident and single-minded in its telling of the semi-fictionalised origins of its titular west Belfast hip-hop trio, that it may make anyone who's never heard of them feel like a bit of a loser. It's a film that not only signals a major musical arrival, but ends up feeling a lot bigger than the conventional (and often confining) boundaries of the “music biopic”. Kneecap is the story of Belfast and of the “ceasefire generation” – the ones who were told that all is well, that they live in “the moment after the even when their nation's traumas are still writ into their bones. It's a story, too, crucially, about language deployed as an act of liberation and defiance.

FICHE PÉDAGOGIQUE

UNE VIE

1h49 min

De James Hawes

BIOPIC, DRAME

> Collège et Lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français.

SEANCES SCOLAIRES

Projection à 9h30.

Jour à définir en fonction des pré-réservations des enseignants, pensez à nous faire part rapidement de vos vœux.

Informations & Réservations

Martine Ferron
hds.35@orange.fr
06.07.48.98.95

PARTENARIAT "ZERO DE CONDUITE".

Un dossier pédagogique complet est à votre disposition à partir du lien suivant :
<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-une-vie-one-life>

Pistes pédagogiques

- Le contexte historique.
- Le sens de l'engagement dans la société.

Synopsis

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge.

Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants – désormais adultes – qui ont survécu grâce à lui...





Pour la petite histoire

"Le Schindler britannique"

Avec son premier long-métrage, James Hawes met en lumière un héros méconnu du grand public et porte à l'écran pour la première fois l'histoire de Nicholas Winton. Ce courtier londonien a organisé en 1939 la fuite vers Londres de 669 enfants tchécoslovaques, pour la plupart juifs, qui devaient être conduits vers des camps de concentration.

Un sauvetage d'autant plus fort que Winton n'en a rien dit pendant près de cinquante ans. C'est finalement sa femme qui découvrira dans leur grenier son journal dans lequel il avait tout consigné. Lors d'une émission de la BBC en 1988, son héroïsme sera dévoilé et salué au grand jour, alors que le public est composé des anciens enfants qu'il avait sauvés.

Nicholas Winton est mort en 2015 à l'âge de 106 ans.

Critiques presse

▪Le Parisien

Pour camper un Nicholas Winton âgé et tout en abnégation, il fallait la puissance et la finesse de jeu d'Anthony Hopkins, qui nous fait fondre dans le rôle de cet homme qui va être replongé dans son passé héroïque de façon inattendue.

▪Libération

A la fenêtre de sa chaumière, songeur, ou dans la foule des téléspectateurs, Hopkins restitue la grandeur immobile de l'homme qui a su se poster là.

FICHE PÉDAGOGIQUE

CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX

1H27 min
de Christopher Jenkins.

ANIMATION (1H27)

> A partir de 7 ans, **diffusé en version originale sous-titrée français.**

SÉANCES SCOLAIRES

Projection à 9h30.

Jour à définir en fonction des pré-réservations des enseignants, pensez à nous faire part rapidement de vos vœux.

Informations & Réservations

Martine Ferron

hds.35@orange.fr

06.07.48.98.95



Pistes pédagogiques

- L'apprentissage du cinéma via le film d'animation, dès le plus jeune âge.

Synopsis

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !



Réservation : mode d'emploi;

Nous vous proposons de réserver le(s) film(s) et le(s) jour(s) de votre choix (heure de projection : 9H30) au cinéma « Ellipse » et « Laetitia ».

En fonction des pré-réservations, d'autres professeurs et établissements pourront également, bien évidemment, se rajouter aux séances.

Effectuez votre réservation par téléphone auprès de: Martine Ferron au 06 07 48 98 95 (hds.35@orange.fr)

Le nombre de places étant limité, les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

Prix de la séance et conditions générales.

Le prix d'entrée est de 4 € par élève et par séance. Le règlement s'effectue sur place avant la projection ou à réception de la facture à l'ordre de « Corsica Film Festivals ». Un paiement unique est apprécié, il facilite l'entrée dans la salle de projection. Les Pass Cultura et Pass Culture sont acceptés.

Les accompagnateurs (1 pour 12 élèves) bénéficient de la gratuité. Le groupe doit se présenter au maximum 20 minutes avant le début de la projection. À l'intérieur de la salle de projection un comportement correct est souhaité pour que la séance soit un plaisir partagé.



Pensez aux pass cultura pour vos élèves.

Le festival du film britannique et irlandais d'Ajaccio est partenaire du Pass Cultura. Délivré par la Collectivité de Corse aux jeunes de 11 à 30 ans, c'est un porte-monnaie électronique, d'une valeur globale de 75€. Il permet de pratiquer des activités culturelles durant le temps libre (places de cinéma, ...).

Infos sur : <https://www.ghuventu.corsica.com/>

Pensez au pass culture « part collective » pour vos élèves.

En vous rendant sur ADAGE, vous trouverez l'offre « Festival Under My Screen ». Vous n'aurez qu'à contacter le cinéma via le formulaire Adage en précisant quel film vous intéresse ainsi que le nombre d'élèves et vous recevrez une offre personnalisée que vous n'aurez plus qu'à valider. Le paiement se fera automatiquement. Easy !

En cas de difficulté, rapprochez-vous du référent culturel ADAGE de votre établissement.



Bandes annonces, informations et contacts

www.under-my-screen.com

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée français (y compris le film d'animation) sauf mention contraire.