

SAISON 16

UNDER MY SCREEN

U FESTIVALE DI U FILMU BRITANNICU È IRLANDESE

Du 22 au 30 novembre 2025



Ajaccio*

Palais des Congrès
Cinéma Le Lætitia
Cinéma L'Ellipse

Corte*

Cinéma L'Alba

Porto-Vecchio*

Cinémathèque

Propriano*

Théâtre Cinéma

* Les dates et lieux précis seront confirmés prochainement.
Le programme est en cours de finalisation.

UNDER MY SCREEN

16e Festival du Film Britannique & Irlandais de Corse

Dossier pédagogique

Sélection Scolaire / Public 2025



UNDER MY SCREEN
CORSIKAN BRITISH
& IRISH FILM FESTIVAL



Un festival pour faire vivre l'anglais autrement

Le **Festival du Film Britannique & Irlandais de Corse** se tiendra du **22 au 30 novembre 2025** à **Ajaccio** (Ellipse Cinéma, Cinéma Laetitia, Palais des Congrès) et à **Corte** (L'Alba), avec des **séances décentralisées à Propriano et Porto-Vecchio** offrant des créneaux scolaires dédiés.

Spécialement conçu pour le secondaire et le supérieur, le festival propose des **séances scolaires en VOST FR à 9h15** qui permettent de faire vivre l'anglais et l'éducation à l'image hors de la classe, dans un cadre stimulant. Chaque film est soigneusement sélectionné pour sa **lisibilité linguistique**, son **intérêt culturel** et ses **ponts interdisciplinaires** avec les programmes d'anglais.

Nous mettons à votre disposition des **dossiers pédagogiques complets** pour faciliter l'exploitation pédagogique.

À Ajaccio, Corte, Propriano et Porto-Vecchio, vos élèves découvrent la richesse et la diversité des cinémas britannique et irlandais dans des conditions optimales, tout en développant leurs compétences d'écoute, d'analyse critique et d'ouverture culturelle.

Nous serons heureux d'accueillir vos classes et de **construire avec vous la séance la plus adaptée** à vos objectifs pédagogiques et aux besoins spécifiques de vos élèves.

📄 Nos engagements

- Séances adaptées aux emplois du temps scolaires
- Films en VOST pour une immersion linguistique authentique
- Ressources pédagogiques clés en main



Sommaire de la programmation scolaire

01

CHRISTY — Avant-première

Un récit initiatique irlandais sur la résilience et la réconciliation familiale

03

BILLY ELLIOT

Le parcours inspirant d'un jeune danseur dans l'Angleterre des mineurs

05

PADDINGTON IN PERU

Aventure familiale au cœur de la forêt amazonienne

07

WUTHERING HEIGHTS

Adaptation puissante du chef-d'œuvre d'Emily Brontë

02

SING STREET

Comédie musicale rythmée dans le Dublin des années 80

04

BIRD

Une plongée sensible dans l'adolescence et la précarité du Kent

06

LOVE & FRIENDSHIP

Adaptation brillante de Jane Austen sur les conventions sociales

08

THE FLATS — Avant-première

Documentaire poignant sur la mémoire des Troubles en Irlande du Nord

DIARMUID NOYES EMMA WILLIS

CHRISTY

AVANT-PREMIERE

Informations pratiques

Sortie en salle : 28 janvier 2026

Durée : 1h35

Genre : Drame social

Origine : Irlande, Royaume-Uni

Distinctions

- Prix du Meilleur film irlandais au Festival de Galway 2025
- Grand Prix Génération du Jury International, Berlinale 2025
- Sélection officielle à Cannes et Berlin 2025

Réalisation et casting

Réalisé par Brendan Canty

Avec Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis

Niveaux recommandés

Collège (4e-3e), lycée général et professionnel

Thématiques abordées

- Irlande contemporaine et Cork
- Dynamiques familiales recomposées
- Entraide communautaire
- Résilience et réinsertion sociale
- Identité et quête de repères



Liens pédagogiques

Cycle 4 : Thème **Rencontres avec d'autres cultures**

Cycle terminal : Axe **Identités et échanges**

Terminale LLCER AMC : Thématique 1 **Faire société**, axe d'étude 3 **Égalités et inégalités**

Synopsis

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa qu'il connaît peu. Son frère vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui dans ce quartier populaire de Cork, se faisant rapidement des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun et reconstruire des liens fraternels mis à mal par les années de séparation.

« Un très beau film sur la réconciliation avec ses proches et avec soi-même, que ne renierait pas Ken Loach, et qui devrait trouver sans problème son chemin dans nos salles. »

Pourquoi emmener vos élèves voir ce film ?

Authenticité du récit

Alan O'Gorman, scénariste et enseignant dans le secondaire à Manchester, connaît intimement l'univers des jeunes issus des « communautés marginalisées ». Son expérience pédagogique nourrit la justesse psychologique du film.

Casting et ancrage local

Le casting s'est fait à Cork, dans un centre culturel installé dans un conteneur réaffecté qui réunit les jeunes du quartier autour du chant, de l'art, de la musique et du hip-hop. Beaucoup de ces jeunes ont traversé des épreuves inimaginables et pourtant ils restent positifs et créatifs, chaleureux et amicaux.

Portrait communautaire

La communauté des quartiers nord de Cork est unique et inspirante ; elle nous rappelle ce qui est vraiment important dans la vie. Son histoire méritait d'être racontée et offre aux élèves un regard nuancé sur la société irlandaise contemporaine.

Universalité des thèmes

Ce film est un récit initiatique et d'épanouissement, une façon de tirer un trait sur le passé et surtout d'aller de l'avant. Christy et son frère cherchent à retrouver la relation qu'ils ont perdue, thème universel qui résonnera auprès des adolescents.

Ressources complémentaires

- Dossier/notes (EN) – Berlinale Generation 14plus : <https://www.berlinale.de/en/2025/programme/202503982.html>
- Contexte éducation/communautaire – Kabin Studio (Cork) : <https://www.irishexaminer.com/lifestyle/artsandculture/arid-41692203.html>
- Bande-annonce (VO) : <https://www.youtube.com/watch?v=yXrfT0T1pqU>

CHRISTY
BY
CANTY



SING STREET

Informations pratiques

Sortie en salle : 2016
Durée : 1h46
Genre : Comédie dramatique musicale
Origine : Royaume-Uni, Irlande

Distinctions

16 victoires et 45 nominations dans les festivals internationaux

Réalisation et casting

Réalisé par John Carney
Avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor

Niveaux recommandés

Collège (4e à 3e), lycée général et professionnel

Thématiques abordées

- L'Irlande des années 80 et son contexte socio-économique
- *Top of the Pops* et la culture pop britannique
- Les groupes emblématiques de la new wave
- Apprentissage de l'âge adulte
- Création artistique comme émancipation

Liens pédagogiques

5e, 4e et 3e : Thème culturel **Langages** et **Rencontres avec d'autres cultures**

Terminale LLCER : Thématique **Expression et construction de soi**, axe d'étude **Initiation, apprentissage**

Synopsis

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave passent en boucle sur les lecteurs K7, vibrent dans les écouteurs des walkmans et le rendez-vous hebdomadaire devant « Top of the Pops » est incontournable. Conor, un lycéen dont les parents sont au bord du divorce, est obligé à contrecœur de rejoindre les bancs de l'école publique dont les règles d'éducation diffèrent radicalement de celles de l'école privée qu'il avait l'habitude de fréquenter.

Il se retrouve plongé au milieu d'élèves qui le malmènent et de professeurs exigeants qui lui font rapidement comprendre qu'en tant que petit nouveau, il va devoir filer doux. Afin de s'échapper de cet univers violent et de reconquérir son identité, il n'a qu'un objectif : impressionner la plus jolie fille du quartier, la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe de musique et de se lancer dans la création musicale, univers dans lequel il ne connaît rien ni personne, à part les vinyles de sa chambre d'adolescent. Pour la conquérir, il lui propose de jouer dans son futur clip vidéo.

L'avis Under My Screen

Évidemment, comme chaque adolescent, Conor se cherche. Et sous les conseils avisés de son grand-frère, qui l'initie à la musique et à la culture rock, Conor évolue progressivement et apprend à comprendre ses sentiments pour s'en servir dans la création de sa musique. Pour autant, le réalisateur évite habilement de tomber dans le cliché de « l'adolescent loser, mais attachant, martyrisé par la brute du lycée ».

Au contraire, John Carney propose un jeune homme qui n'a pas froid aux yeux et n'a pas peur de s'opposer à l'autorité établie – les Clash chantant *I Fought The Law* apparaît alors comme une évidence musicale dans son opposition frontale avec son professeur principal rigide.



Film rythmé et positif

Une énergie communicative portée par une bande originale extraordinaire qui capture l'esprit des années 80



Identification forte

Chacun peut se poser la question : comment aurait-on réagi face à un tel bouleversement ? Comment s'en serait-on sorti ?



Feel-good movie réussi

Une ode joyeuse à la musique et à son pouvoir libérateur, parfait pour inspirer les élèves

Ressources complémentaires

- Dossier (EN) – Into Film (Film Guide) : <https://www.intofilm.org/resources/363>
- Dossier (EN, PDF) – Danish Film Institute : <https://www.dfi.dk/files/docs/2019-03/sing-street-resource-english.pdf>
- Bande-annonce (VOSTFR) : https://www.youtube.com/watch?v=a1MLMqD8_DM

BILLY ELLIOT

Informations pratiques

Sortie en salle : 2000
Durée : 1h50
Genre : Comédie dramatique
Origine : Royaume-Uni

Distinctions majeures

- 2000 - British Independent Film Award : Meilleur réalisateur, Meilleur film, Meilleur espoir, Meilleur scénario
- 2001 - BAFTA du Meilleur film britannique, du Meilleur acteur, de la Meilleure actrice second rôle
- 2001 - Critics' Choice Movie Award du meilleur espoir
- 2002 - Prix de l'Académie japonaise du meilleur film en langue étrangère

Réalisation

Réalisé par Stephen Daldry
Avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven

Niveaux recommandés

Collège (5e à 3e), lycée général et professionnel

Thématiques abordées

- Danse classique et expression corporelle
- Adolescence et construction identitaire
- Contexte social : grève des mineurs britanniques
- Passion artistique et vocation
- Sexisme et stéréotypes de genre
- Tolérance et acceptation
- Margaret Thatcher et politique britannique des années 80



Liens pédagogiques

6e : Axe 1 **Personnes et personnages**

5e, 4e et 3e : Thème culturel **Langages**

Terminal LLCER : Thématique **Expression et construction de soi**, axe d'étude **Initiation, apprentissage**

Synopsis

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse classique partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe traditionnel. D'abord effaré par cette intrusion dans son univers masculin, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant jugée trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève acharnée contre les mesures gouvernementales.

Billy abandonne progressivement les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson, professeure exigeante mais bienveillante. Repérant immédiatement un talent potentiel exceptionnel chez ce garçon brut, elle retrouve une nouvelle énergie et un nouvel espoir devant les capacités que constitue Billy. Les frustrations larvées explosent violemment au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse classique.

Partagé entre une famille en situation de crise sociale et économique profonde et un professeur de ballet têtu qui croit en son talent, le jeune garçon embarque alors dans un voyage émotionnel à la découverte de lui-même, de sa passion et de son identité artistique.

Pourquoi emmener vos élèves voir ce film ?



Performances exceptionnelles

L'intensité et la beauté saisissante des scènes de danse portées par Jamie Bell, âgé de seulement 13 ans au moment du tournage, offrent un spectacle chorégraphique mémorable.



Contexte historique authentique

Les décors donnent un aperçu très juste et documenté de l'environnement minier du nord de l'Angleterre dans les années 1980, période charnière de l'histoire sociale britannique.



Bande-son iconique

Une sélection musicale parfaite avec les tubes de pop anglaise qui ont marqué l'époque et rythment le parcours émotionnel de Billy.



Questionnements sociétaux

Des interrogations profondes sur les stéréotypes de genre, l'acceptation de la différence et la construction de son identité face aux normes sociales.

Quel public pour ce film ?

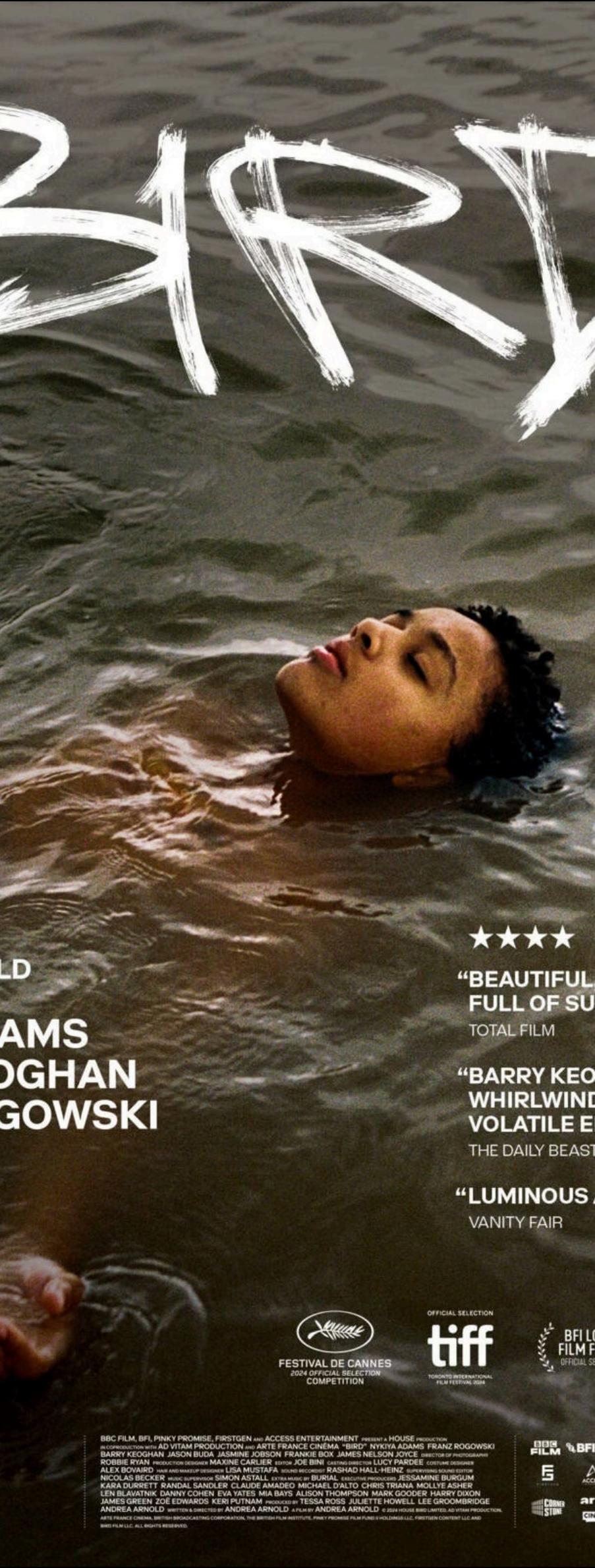
Par son récit ancré profondément dans un contexte social particulier et complexe, le film permet d'aborder des problématiques qui ne sont pas seulement celles, personnelles, d'un adolescent et sa recherche d'identité, mais aussi de **statut social**, de **capital culturel** et de **théorie des genres**.

Le film n'est à l'origine pas réalisé spécifiquement à destination d'un public enfant. Les problématiques politiques et sociales complexes abordées s'adressent plutôt à un public adulte capable de saisir les enjeux historiques. Cependant, dès 9 ans et surtout au collège, les plus jeunes pourront facilement s'identifier au personnage attachant de Billy et aux multiples épreuves auxquelles il se trouve confronté dans sa quête de reconnaissance.

Ressources complémentaires

- Dossier (EN, PDF) – Danish Film Institute : <https://www.dfi.dk/files/docs/2019-03/billy-elliott-resource-english-v1.pdf>
- Dossier (EN) – Into Film (activities) : <https://www.intofilm.org/resources/1649>
- Bande-annonce (VO) : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia%3D19572003%26cfilm%3D11295.html





BIRD

Informations pratiques

Sortie en salle : 2025

Durée : 1h59

Genre : Drame

Origine : Grande-Bretagne, États-Unis, France, Allemagne

Distinctions et sélections

- Prix du Meilleur long métrage fiction - Festival International du film d'éducation d'Évreux
- Festival de Cannes - Sélection officielle 2024
- Toronto International Film Festival
- San Sebastian Film Festival
- Festival BFI du film de Londres
- Festival international du film de Marrakech

Réalisation et casting

Réalisé par Andrea Arnold

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda

Niveaux recommandés

Collège (4e-3e), lycée général et professionnel (particulièrement adapté)

Thématiques abordées

- Royaume-Uni contemporain
- Adolescence et puberté
- Danse et musique comme échappatoire
- Passion créative et émancipation
- Précarité et exclusion sociale
- Famille monoparentale



Liens pédagogiques

Cycle terminal tronc commun : Axe 7 **Diversité et inclusion**

Terminale LLCER AMC : Thématique 2 **Faire société**, axe d'étude 3 **Égalités et inégalités**

Synopsis

Bailey, 12 ans, vit avec son frère Hunter et son père Bug qui les élève seul dans un squat précaire au nord dans le Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps pour eux, constamment préoccupé par la survie quotidienne et ses propres démons. Bailey, qui approche de la puberté et traverse une période charnière de sa vie, recherche ailleurs de l'attention, de l'affection et de l'aventure pour combler ce vide familial.

Ce portrait intimiste et réaliste d'une jeunesse en marge nous plonge dans le quotidien d'une adolescente en quête de repères et d'identité, oscillant entre résilience et vulnérabilité dans un environnement social difficile.

« Andrea Arnold signe un drame social poignant qui capte avec justesse et sensibilité la réalité des quartiers populaires britanniques et le parcours d'une jeunesse en construction. »

Un regard sans concession

Andrea Arnold, réalisatrice reconnue pour son approche documentaire et immersive (*Fish Tank*, *American Honey*), filme la réalité sociale britannique avec authenticité et empathie, sans misérabilisme ni jugement.

Distribution remarquable

Barry Keoghan (*The Banshees of Inisherin*, *Saltburn*) incarne Bug avec une justesse troublante, tandis que Nykiya Adams offre une performance bouleversante dans le rôle de Bailey.

Outil pédagogique puissant

Le film permet d'aborder les thématiques de l'exclusion sociale, des inégalités territoriales et de la construction identitaire à l'adolescence avec nuance et profondeur.

Ressources complémentaires

- Dossier de presse (FR, PDF) – UniFrance/Ad Vitam : <https://medias.unifrance.org/medias/28/74/281116/presse/bird-dossier-de-presse-francais.pdf>
- Fiche film (EN) – UniFrance : <https://en.unifrance.org/movie/59583/bird>
- Bande-annonce (VOSTFR) : <https://www.youtube.com/watch?v=MpIOIV6gt5E>

LD
AMS
OGHAN
GOWSKI

★★★★

“BEAUTIFUL
FULL OF SU
TOTAL FILM

“BARRY KEO
WHIRLWIND
VOLATILE E
THE DAILY BEAST

“LUMINOUS
VANITY FAIR



BBC FILM, BFI, PINKY PROMISE, FIRSTGEN AND ACCESS ENTERTAINMENT PRESENT A HOUSE PRODUCTION
IN CO-PRODUCTION WITH AD VITAM PRODUCTION AND ARTE FRANCE CINÉMA "BIRD" NYKIYA ADAMS FRANZ ROGOWSKI
BARRY KEOGHAN JASON BUDA JASMINE JOBSON FRANKIE BOX JAMES NELSON JOYCE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
ROBBIE RYAN PRODUCED BY MAXINE CARLIER EDITOR JOE BINI COSTUME DESIGNER LUCY PARDEE COSTUME DESIGNER
ALEX BOVAIRD HAIR AND MAKEUP DESIGNER LISA MUSTAFA SOUND RECORDIST RASHAD HALL-HEINZ SUPERVISING SOUND EDITOR
NICOLAS BECKER MUSIC SUPERVISOR SIMON ASTALL EXTRA MUSIC BY BURIAL EXECUTIVE PRODUCERS JESSAMINE BURGUM
KARA DURRETT RANDAL SANDLER CLAUDE AMADEO MICHAEL D'ALTO CHRIS TRIANA MOLLYE ASHER
LEN BLAVATNIK DANNY COHEN EVA YATES MIA BAYS ALISON THOMPSON MARK GOODER HARRY DIXON
JAMES GREEN ZOE EDWARDS KERI PUTNAM PRODUCED BY TESSA ROSS JULIETTE HOWELL LEE GROOMBRIDGE
ANDREA ARNOLD WRITTEN & DIRECTED BY ANDREA ARNOLD A FILM BY ANDREA ARNOLD © 2024 HOUSE BIRD LIMITED, AD VITAM PRODUCTION
ARTE FRANCE CINÉMA, BRITISH BROADCASTING CORPORATION, THE BRITISH FILM INSTITUTE, PINKY PROMISE FILM FUNDS HOLDINGS LLC, FIRSTGEN CONTENT LLC AND
HOUSE FILM LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



MERRY CHRISTMAS



PADDINGTON IN PERU

Informations pratiques

Sortie en salle : 2025

Durée : 1h45

Genre : Comédie d'aventures familiale

Origine : Royaume-Uni

Réalisation et casting

Réalisé par Dougal Wilson

Avec Paddington (voix), Antonio Banderas, Olivia Colman, Hugh Bonneville, Jim Broadbent, Emily Mortimer

Niveaux recommandés

Primaire (à partir de 6 ans) et 6e

Thématiques abordées

- Pérou et géographie sud-américaine
- Les animaux dans les films
- Aventure animalière
- Exploration de la jungle amazonienne
- Valeurs familiales
- Mystère et enquête
- Respect des aînés

Liens pédagogiques

Cycle 2 : Thématique **L'univers enfantin**

Cycle 3 (CM1 et CM2) : Axe **L'imaginaire**

6e : Axe 1 **Personne et personnages**, objet d'étude **Les animaux à l'origine de leçons de vie dans la fiction**

Synopsis

Alors que Paddington rend visite à sa tante bien-aimée Lucy, qui réside désormais à la Maison des Ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères à travers la majestueuse forêt amazonienne et jusqu'aux sommets vertigineux des montagnes du Machu Picchu.

Cette nouvelle aventure familiale mêle humour britannique, paysages époustouffants et leçons de vie universelles, dans la lignée des précédents films qui ont conquis le cœur de millions de spectateurs à travers le monde.

Pourquoi emmener vos élèves voir ce film ?

Aventure sans violence

Des scènes d'action dynamiques et captivantes, parfaitement adaptées au jeune public, sans violence gratuite ni images choquantes.

Découverte géographique

La beauté spectaculaire des lieux de tournage au Pérou offre une ouverture culturelle et géographique enrichissante pour les élèves.

Valeurs familiales

L'importance de vivre avec les gens qu'on aime, de les protéger et de prendre soin de ses aînés, messages universels porteurs de sens.

Point pédagogique

Ce film constitue une excellente **introduction à l'anglais** pour les plus jeunes, avec un vocabulaire accessible, des dialogues clairs et un humour visuel qui facilite la compréhension. Les situations sont facilement identifiables et permettent une exploitation linguistique progressive.

Ressources complémentaires

- Dossier (EN) – Into Film (Adventures with Paddington) : <https://www.intofilm.org/resources/2282>
- Bande-annonce (VOSTFR) – StudioCanal FR : <https://www.youtube.com/watch?v=1-cyKzpYT8>

**PADDINGTON
IN PERU**
EXCLUSIVELY IN CINEMAS
COMING SOON

« jamais été aussi drôle »

The Telegraph

E / Chloë SEVIGNY

LOVE & FRIENDSHIP

Un film de
STILLMAN



LADY SUSAN de Jane Austen

SCÉNARIOS, SCÉNARISME ET RÉALISATION : WHIT STILLMAN. MONTAGE : TONY GARDNER. MUSIQUE : JAMES NEWTON HOWARD. COSTUMES : EMER NI. MAQUILLAGE : ANNA PACHAROVA. COIFFURE : JEAN LUC ALDY. RAVOIR : RANKO PANKOVIC. MONTAGE : NICEE WILLIAMS. COORDONNATEUR : RAYMOND VAN DER KRAAL & MARCO CHERULLI. PRODUCTEURS : KATIE HOLLY & LAURIANNE BELURACHOT. COORDONNATEUR DE PRODUCTION : WHIT STILLMAN. C.FILMS - REVOLVER AMSTERDAM - ARTE FRANCE CINÉMA

LOVE & FRIENDSHIP

Informations pratiques

Sortie en salle : 2016
Durée : 1h33
Genre : Comédie romantique d'époque
Origine : Royaume-Uni, Irlande

Distinctions et sélections

- Festival de Sundance 2016 - Sélection Officielle
- Festival de Rotterdam 2016 - Sélection Officielle

Réalisation et casting

Réalisé par Whit Stillman
Avec Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Stephen Fry, Tom Bennett, Xavier Samuel

Niveaux recommandés

Collège (4e-3e), **lycée général** (particulièrement adapté)

Thématiques abordées

- Jane Austen et la littérature anglaise
- L'Angleterre du XVIIIe siècle
- La bourgeoisie et les conventions sociales
- L'amour et l'amitié
- Le sacrifice de soi pour la famille
- Les romans épistolaires
- Émancipation féminine et liberté



Liens pédagogiques

1re LLCER : Thématique **Rencontres**, axe d'étude 1 **L'amour et l'amitié**

Synopsis

Angleterre, fin du XVIIIe siècle. Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté éclatante et le pouvoir de séduction font frémir et jaser la haute société britannique. Sa réputation sulfureuse et sa situation financière précaire se dégradant dangereusement, elle se met en quête de riches époux, pour elle-même et pour sa fille adolescente Frederica qu'elle traite avec une froideur calculée.

Épaulée dans ses intrigues amoureuses et mondaines par sa meilleure amie Alicia, une Américaine fortunée en exil volontaire, Lady Susan Vernon devra déployer des trésors d'ingéniosité, de manipulation et de duplicité pour parvenir à ses fins matrimoniales, en ménageant habilement deux prétendants aux profils opposés : le charmant et intelligent Reginald DeCourcy, et Sir James Martin, un aristocrate immensément fortuné mais prodigieusement stupide et naïf.

Librement adapté de *Lady Susan*, roman épistolaire de jeunesse de Jane Austen, ce film revisite avec esprit et élégance l'univers austenien.

Les bonnes raisons d'emmener vos élèves voir ce film

Adaptation brillante

Une transposition réussie de l'œuvre méconnue de Jane Austen en une comédie intemporelle et mordante sur le poids étouffant des conventions sociales et les stratégies féminines de survie dans une société patriarcale.

Élégance visuelle

Les costumes somptueux, les décors raffinés des manoirs anglais et la reconstitution méticuleuse de l'époque georgienne offrent un véritable voyage dans le temps.

Personnage féminin complexe

Lady Susan, anti-héroïne fascinante, incarne une femme forte et manipulatrice qui refuse de se plier aux attentes sociales, questionnant ainsi les normes de genre de son époque.

Humour britannique subtil

Les dialogues ciselés, l'ironie piquante et le second degré permanent rendent hommage à la plume acérée de Jane Austen tout en modernisant son propos.

Exploitation pédagogique

Ce film permet d'aborder **la condition féminine au XVIIIe siècle**, les **stratégies matrimoniales** comme ascenseur social, la **structure épistolaire** du roman original, et de comparer différentes adaptations de l'œuvre d'Austen. Les élèves peuvent également analyser l'évolution du statut de la femme entre le XVIIIe siècle et aujourd'hui.

Ressources complémentaires

- Dossier (EN) – Into Film (Film Guide) : <https://www.intofilm.org/resources/2433>
- Bande-annonce (VOST) – Frenetic Films : <https://www.youtube.com/watch?v=25fJ3HVQcyQ>



WUTHERING HEIGHTS

Informations pratiques

Sortie en salle : 2011
Durée : 2h09
Genre : Drame romantique
Origine : Royaume-Uni

Distinctions

6 victoires et 10 nominations dans les festivals internationaux

Réalisation et casting

Réalisé par Andrea Arnold
Avec Kaya Scodelario, James Howson, Solomon Glave, Shannon Beer, Nichola Burley

Niveau recommandé

Lycée général (particulièrement adapté)

Thématiques abordées

- Emily Brontë et la littérature victorienne
- L'époque victorienne et ses codes sociaux
- La passion amoureuse destructrice
- Les landes du Yorkshire
- Classes sociales et exclusion
- Nature sauvage et symbolisme



Liens pédagogiques

Terminale LLCER : Thématique **Expression et construction de soi**, axe d'étude 1 **L'expression des émotions**

Ce film constitue également un excellent support pour l'étude des **adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires classiques** et l'analyse comparée texte/image.

Synopsis

Angleterre – XIXe siècle. Heathcliff, un enfant vagabond trouvé dans les rues de Liverpool, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée perdue au cœur des landes sauvages du Yorkshire. Heathcliff est bientôt confronté aux violences physiques et psychologiques de Hindley, jaloux de l'attention et de l'affection que son père porte à cet étranger au teint sombre.

Le jeune garçon devient progressivement le protégé et l'âme sœur de Cathy, avec qui il développe une relation fusionnelle et passionnée qui dépasse les conventions sociales. À la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par Edgar Linton, le fils raffiné de riches voisins appartenant à la gentry locale, laissant peu à peu Heathcliff à la merci cruelle de Hindley qui le rabaisse au rang de simple domestique.

À l'annonce du prochain mariage stratégique de Cathy avec Edgar Linton, Heathcliff, le cœur brisé et humilié, s'enfuit dans la nuit. L'attachement fraternel et pur qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel, possessif et destructeur qui consumera le reste de son existence.

La bonne raison d'emmener vos élèves voir ce film

« Une des meilleures et plus fidèles adaptations cinématographiques du chef-d'œuvre d'Emily Brontë, qui capture magistralement l'intensité brute des émotions et la sauvagerie de la passion destructrice. »

Approche cinématographique audacieuse

Andrea Arnold propose une vision naturaliste, viscérale et sensorielle du roman, filmée caméra à l'épaule avec une proximité physique troublante qui plonge le spectateur au cœur des émotions.

Fidélité à l'esprit du roman

L'adaptation respecte la noirceur, la violence sociale et la passion dévorante du texte original, sans édulcorer les aspects les plus sombres de l'histoire.

Nature comme personnage

Les landes du Yorkshire deviennent un personnage à part entière, reflétant les tourments intérieurs des protagonistes et l'âpreté de leurs conditions de vie.

Choix de casting novateur

Le choix d'un acteur noir pour incarner Heathcliff renouvelle la lecture du roman et souligne les thématiques d'exclusion, de racisme et d'altérité présentes dans le texte de Brontë.

Exploitation littéraire et cinématographique

Ce film permet d'étudier l'**expression des émotions extrêmes** dans la littérature victorienne, d'analyser les **choix de mise en scène** (cadrage, lumière naturelle, son d'ambiance) et de comparer cette adaptation avec d'autres versions plus classiques. Les élèves peuvent également explorer les **thématiques sociales** : classes sociales, condition de l'enfance, statut de la femme, et réfléchir à la modernité du propos de Brontë.

Ressources complémentaires

- Dossier (EN) – Film Education (microsite + Study Guide) : <https://filmeducation.org/wutheringheights/>
- Bande-annonce (VOSTFR) – Diaphana : <https://www.youtube.com/watch?v=UF-whGxCJCs>

THE FLATS — Documentaire (Avant-première)

Informations pratiques

Sortie en salle : 2025
Durée : 1h54
Genre : Documentaire
Origine : Royaume-Uni, Irlande

Sélections et distinctions

- 2025 Biarritz (France) - Prix Ciné+
- 2024 Nyon (Suisse) - Highlights
- 2024 Munich (Allemagne) - DOK.panorama
- 2024 Copenhague (Danemark) - DOX:Award - Première mondiale
- 2024 Amsterdam (Pays-Bas) - Best of Fests
- 2024 Ajaccio (France) - Compétition Nouveaux Talents

Réalisation

Réalisé par Alessandra Celesia
Avec Joe McNally et les habitants de New Lodge

Niveaux recommandés

Collège (4e-3e), lycée général et professionnel

Thématiques abordées

- Irlande du Nord et Belfast
- Les « Troubles » (conflit nord-irlandais)
- Mémoire collective et transmission
- Enfance en temps de guerre
- Réconciliation et résilience communautaire

Liens pédagogiques multiples

Cycle 4 : Thème **Rencontres avec d'autres cultures**

Cycle terminal : Axes **Identités et échanges** et **Territoire et mémoire**

Ti LLCER AMC : Thématique 1 **Faire société**, axe 1 **Unité et pluralité** et axe 2 **Libertés publiques et libertés individuelles**

Ti LLCER AMC : Thématique 3 **Relation au monde**, axe 3 **Héritage commun et diversité**

Synopsis

Dans sa tour HLM de New Lodge, quartier catholique populaire de Belfast marqué par les stigmates du conflit, Joe McNally met en scène des souvenirs poignants de son enfance vécue durant les « Troubles », ce conflit armé qui déchira violemment l'Irlande du Nord des années 1960 à 1998, et fit particulièrement des ravages humains et sociaux dans ce quartier.

Jolene, Sean, Angie et d'autres voisins et amis d'enfance se joignent spontanément à lui dans cet exercice de mémoire collective pour revisiter ensemble leurs souvenirs communs, douloureux mais aussi empreints de solidarité, qui ont profondément façonné leur vie, leur identité et l'âme de leur quartier. À travers reconstitutions, témoignages et images d'archives, ils donnent vie à une mémoire partagée qui refuse l'oubli.

Pourquoi ce documentaire est-il essentiel ?



Approche mémorielle unique

Le film adopte une démarche participative originale où les habitants deviennent co-créateurs de leur propre récit historique, mêlant témoignages personnels et reconstitutions théâtralisées dans les lieux mêmes du conflit.



Histoire vivante et incarnée

Plutôt qu'une approche académique distante, *The Flats* offre une plongée intime dans le quotidien d'une communauté qui a survécu à la violence et continue de transmettre sa mémoire aux nouvelles générations.



Regard sur l'enfance en temps de guerre

Le film montre comment les enfants ont vécu, joué, grandi et construit leur identité dans un contexte de conflit armé permanent, questionnant les notions de normalité et de résilience.



Outil pédagogique précieux

Ce documentaire permet d'aborder les « Troubles » sous un angle humain et émotionnel, complétant parfaitement les cours d'histoire sur le conflit nord-irlandais, les questions d'identité nationale et de mémoire collective.

Contexte historique : Les « Troubles »

Le conflit nord-irlandais (1968-1998) opposa principalement les **unionistes protestants** (favorables au maintien dans le Royaume-Uni) et les **nationalistes catholiques** (partisans de la réunification avec la République d'Irlande). Ce conflit fit plus de 3 500 morts et des milliers de blessés. L'**Accord du Vendredi Saint** en 1998 marqua officiellement la fin des hostilités, mais les cicatrices restent vives dans la mémoire collective, comme en témoigne ce film.

Ressources complémentaires

- Notes (EN) – Irish Film Institute : <https://ifi.ie/film/the-flats-2025/>
- Dossier/Éducation (EN) – Icarus Films : <https://icarusfilms.com/if-flats>
- Bande-annonce (VOSTFR) – Films de Force Majeure : <https://www.youtube.com/watch?v=Lyyyl5SbPWI>

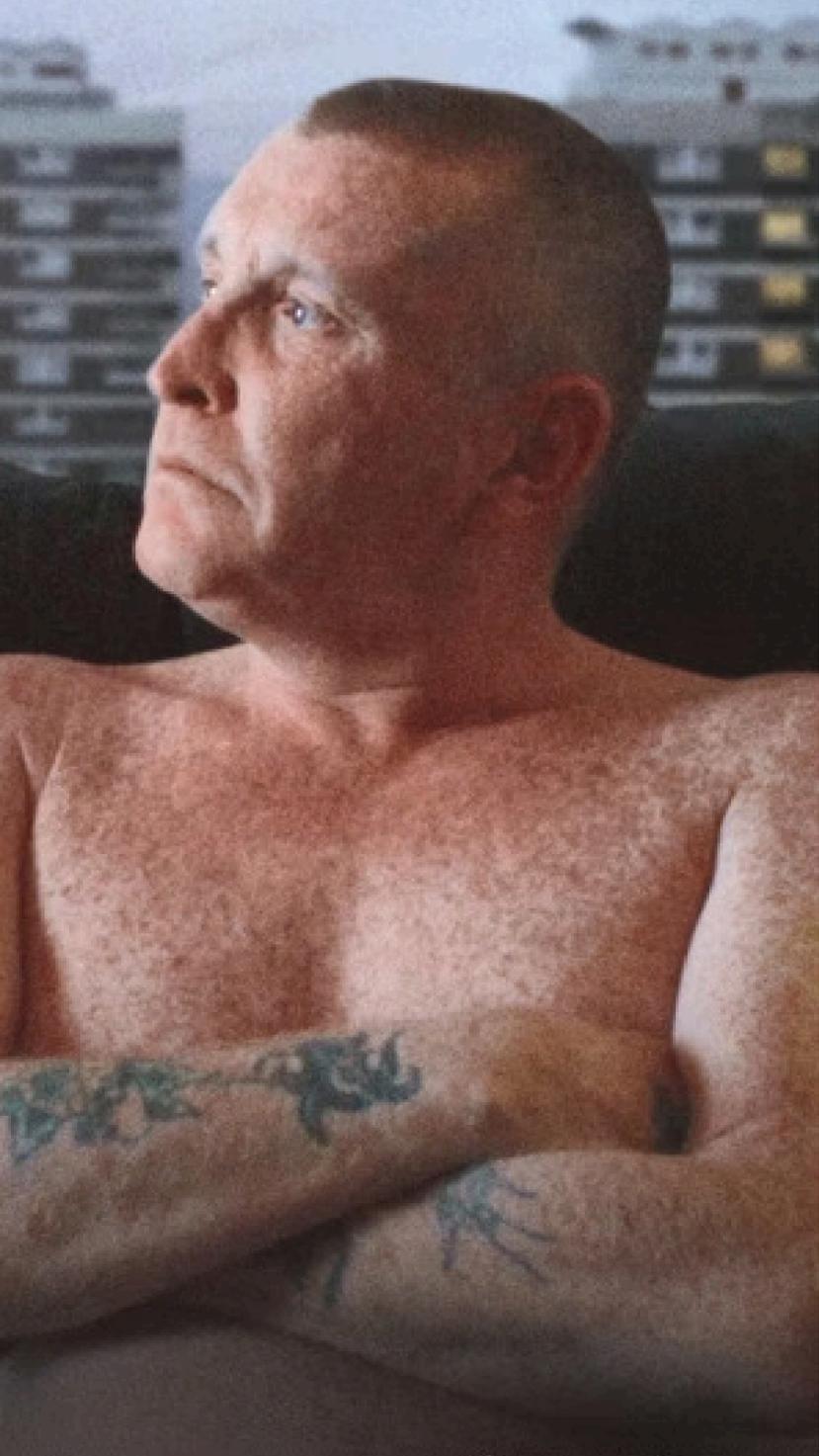
FILMS DE FORCE MAJEURE, THANK YOU & GOOD NIGHT PRODUCTIONS, PLANET KORDA PICTURES & DUMBWORLD PRÉSENTENT



THE FLATS

UN FILM DE ALESSANDRA CELESIA

NEW LODGE, BELFAST.



à SEAN PARKER PRODUIT PAR JEAN-LAURENT CSINIDIS JÉRÔME NUNES GENEVIÈVE DE BAUW JÉRÔME NUNES
MONTAGEUR QUENTIN JACQUES MONTAGEUR FRÉDÉRIC FICHEFET COMPOSITEUR BRIAN
EN DE EURIMAGES CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
EN IRELAND AVEC LE SOUTIEN DE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT CENTRE DU
DOC SOCIETY FUND EN COPRODUCTION AVEC LA RTBF - UNITÉ DOCUMENTAIRE MAGELLAN FILMS AVEC LE SOUTIEN DE
BOURSE BROUILLON D'UN RÊVE DE LA SCAM

rtbf magellan eurimages D4214