

**AJACCIO - DU 9 MARS AU 13 MARS 2026**

# **FESTIVAL JEUNES REGARDS**



## **PORTRAIT D'UNE JEUNESSE EUROPÉENNE**

**SICONDA EDIZIONE**

**CINÉMA ELLIPSE  
LAETITIA CINÉMA**

**instacultura.corsica**



# Informations pratiques

**1** **Dates du festival :**  
du lundi 9 au  
vendredi 13 mars 2026

**2** **Pour qui ?**  
Pour les jeunes collégiens,  
lycéens, étudiants et  
apprentis de 15 à 25 ans.

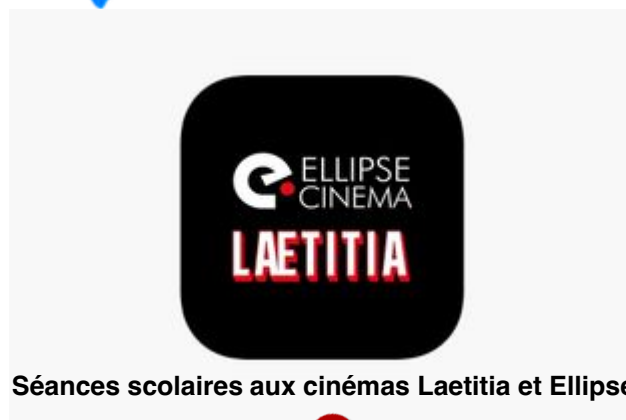
**3** **Où ?**  
Cinéma Laetitia et  
Ellipse Cinéma

**4** **Le prix des places :**  
3 euros par personne

**5** **Le plus ?**  
Séances suivies de  
moments d'échange avec  
les équipes de tournage ou  
des intervenants

**6** **Le deuxième plus ?**  
Des ateliers sur le  
thème du cinéma

**7** **Le troisième plus ?**  
Des pistes d'exploitation  
pédagogique des films  
au programme



Un festival créé par de jeunes lycéens et leurs professeurs, grâce à l'action de l'association Insta Cultura



# Chers collègues,

**C**'est avec beaucoup de joie que nous vous annonçons **la tenue de la deuxième édition du Festival de cinéma Jeunes Regards**, le festival pensé par les jeunes pour les jeunes, **du lundi 9 au vendredi 13 mars 2026**.

**La programmation de cette année a été réalisée par sept élèves ambassadeurs du cinéma en Corse-du-Sud** : 2 du lycée Laetitia Bonaparte et 5 du lycée Fesch.

Cette fois encore, les jeunes ambassadeurs ont eu à cœur de sélectionner des films de toutes époques afin de faire découvrir le vaste répertoire d'émotions que le cinéma peut nous offrir. **Le thème qui sera la colonne vertébrale pour cette édition sera « Portraits de la jeunesse d'Europe »** : ainsi, la sélection des ambassadeurs se concentre sur des héros adolescents ou encore jeunes adultes de plusieurs pays de notre continent.

Les festivaliers pourront découvrir des **classiques du cinéma** tels que *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini, *Kesde* de Ken Loach ou bien encore *Rosetta* des frères Dardenne qui sera projeté en hommage à Emilie Dequenne qui nous a quittée en 2025.

Encore une fois, la **production audiovisuelle corse** sera mise à l'honneur avec la projection du film *Le Royaume* de Julien Colonna, le documentaire *Tu n'es pas seule* de Julie Perreard mais aussi les deux premiers épisodes de la série 'La Terre et le sang' qui seront présentés en soirée par le réalisateur Ange Basterga.

**Des nouveautés** seront aussi proposées, telles qu' *Une Enfance Allemande*, le dernier film de Fatih Akin, *Une année Italienne* de Laura Samani, ou bien encore *Vingt Dieux*, premier film de Louise Courvoisier récompensé aux Césars 2025.

Cette année à nouveau, le Festival Jeunes Regards s'attachera à faire **intervenir des professionnels du cinéma** afin de pouvoir échanger avec le public à l'issue des projections, et des **ateliers autour du cinéma** (tels qu'une initiation aux storyboarding ou bien aux bruitages...) seront à nouveau proposés.

Les horaires des ateliers sont en cours de finalisation. Nous vous les communiquerons. Mais vous trouverez la grille horaire ainsi que les modalités de réservations à la fin de ce document.

L'équipe du Festival Jeunes Regards.



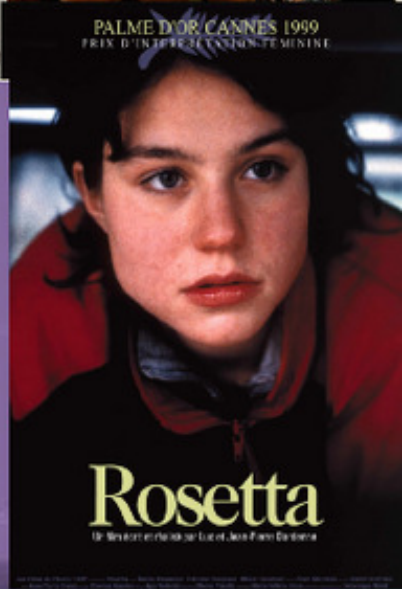
# Films au programme

**L**a sélection scolaire de cette année comprend douze films. Vous trouverez dans les pages suivantes un court synopsis pour chaque film, des pistes pédagogiques ainsi que le choix qui a guidé les élèves-ambassadeurs dans leur sélection.

1. *Les Beaux Gosses*, de Riad Sattouf
2. *Derrière le Mur, la Californie*, de Martin Piersel
3. *Une Enfance Allemande, île d'Amrum, 1945*, de Fatih Akin
4. *Mamma Roma*, de Pier Paolo Pasolini
5. *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven
6. *La Reconquista*, de Jonas Trueba
7. *Rosetta*, des frères Dardenne
8. *Le Royaume*, de Julien Colonna
9. *Kes*, de Ken Loach
10. *Tu n'es pas seule*, de Julie Perreard
11. *Une Année italienne*, de Laura Samani
12. *Vingt Dieux*, de Louise Courvoisier

**Vous trouverez la grille horaire et les conditions de réservations à la fin de ce livret.**

**Deux films sont particulièrement adaptés aux classes de fin de collège: *Une Enfance Allemande* et *Kes***





# Les Beaux Gosses

Réalisateur :  
Riad Sattouf

Année :  
2009

Pays :  
France

Durée :  
1h30

Genre :  
Comédie

**H**ervé, 14 ans, est un ado moyen. Débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, il vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Hélas, dans ce domaine, il accumule râteau sur râteau, sans toutefois se démonter. Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Louis, Ambassadeur jeune de cinéma et élève au lycée Laetitia Bonaparte :**

*J'ai choisi ce film car il est brut, sans filtre, et qu'il est extrêmement représentatif des problèmes d'adolescents que nous connaissons tous.*



#### **Pistes pédagogiques :**

*Les Beaux Gosses* met en scène la maladresse des premières amours, et l'ébullition hormonale chez les adolescents. Il peut potentiellement servir de porte d'entrée pour les cours d'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle.

Le personnage de Camel est vaguement inspiré de la jeunesse de Riad Sattouf : fils d'un père Syrien et d'une mère bretonne, et fan de métal, l'auteur du film met en scène un jeune dont le comportement et les goûts ne correspondent pas aux stéréotypes sociaux qui lui sont associés.

Lien vers les dossiers pédagogiques et élèves du CNC :

[https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/beaux-gosses-les-de-riad-sattouf\\_1992890](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/beaux-gosses-les-de-riad-sattouf_1992890)

Ensemble d'entretiens sur le film et les premières amours publié sur le site de l'académie des Césars :

<https://www.academie-cinema.org/wp-content/uploads/2011/01/memoire-de-cesar-2011-les-beaux-gosses.pdf>



# Derrière le Mur, La Californie

Titre original :  
*This ain't  
California*

Réalisateur :  
Marten Persiel

Année :  
2015

Pays :  
Allemagne

Durée :  
1h40

Genre :  
Documentaire  
historique

**F**ilm documentaire hybride mêlant images d'archives des années 1980, reconstitutions et animation, *Derrière le mur, la Californie* suit 3 gamins qui découvrent l'amour du skateboard sur les trottoirs fissurés de la RDA. Une folie, un sport inacceptable, c'est sûrement ce qui le rendait si excitant. Ce conte de fées à l'accent underground a été créé par ce groupe de jeunes qui ont pu capter leurs vies sur Super 8, nous permettant ainsi de découvrir la vie en RDA comme jamais auparavant. Cette histoire commence dès leur enfance dans les années 70, avant de basculer dans les années 80 et leur adolescence agitée, jusqu'à cet automne 1989. Ils ont alors 20 ans et tout ce qu'ils ont connu est sur le point de changer à jamais.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Anna-Lia, Ambassadrice jeune de cinéma et élève au lycée Fesch ?**

*J'ai choisi le film allemand "Derrière le mur, La Californie" car il m'a profondément touché par sa manière sensible de montrer la jeunesse et le désir de liberté, et je l'ai aimé pour son atmosphère réaliste et émouvante qui fait réfléchir sur le passage à l'âge adulte.*



#### **Pistes pédagogiques :**

Ce documentaire montre bien le carcan de la société de l'ex-RDA et la soif de liberté des jeunes allemands de l'Est dans les années 1980. Il pourra être exploité en classe d'histoire-géographie, particulièrement en terminale.


Fascinés par la culture occidentale, les jeunes est-allemands cherchent à tout prix à tisser des liens avec l'ouest. Il sera donc peut-être judicieux d'utiliser le documentaire en classe d'allemand pour l'étude d'axes tels que Territoire et Mémoire ou encore Identités et Echanges.

Dossier de presse :

<https://www.cinelangues.com/DERRIERE-LE-MUR-LA-CALIFORNIE-DOSSIER-PRESSE.pdf>

Critique :

<https://legenoudeclairer.com/2015/08/25/documentaire-derriere-le-mur-la-californie-this-aint-california-de-marten-persiel/>



# Une Enfance Allemande - Ile d'Amrum, 1945

Titre original :  
Amrum

Réalisateur :  
Fatih Akin

Année : 2025

Pays :  
Allemagne

Durée :  
1h33

Genre :  
Récit  
d'apprentissage

**P**rintemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, fils d'un officier de l'armée allemande, vit avec sa mère et ses frères sur cette île isolée de la Frise occidentale, loin des bombardements et du bruit des bottes qui fondent sur Berlin. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Antoine-Marie, Ambassadeur Jeune de Cinéma du Lycée Fesch?**

*Une Enfance Allemande parlera aux jeunes, car il montre de manière prenante comment on peut se laisser emporter par une idéologie, jusqu'où cela peut aller et pourquoi cela résonne encore aujourd'hui.*



### Pistes pédagogiques :

Film raconté à hauteur d'enfant, *Amrum* conviendra autant aux collégiens, qu'aux lycéens et aux apprentis. C'est à la fois un récit d'apprentissage car Nanning découvre l'horreur derrière l'idéologie de ses parents, mais c'est aussi une illustration d'une période peu représentée : celle de la dénazification, vécue comme une libération par de nombreux allemands.

D'origine turque, le réalisateur allemand Fatih Akin explore depuis plus de vingt ans les identités multiples. Un parallèle avec d'autres œuvres de sa filmographie tels de *De l'autre côté* (Prix du scénario Cannes en 2007), deux histoires parallèles entre Turquie et Allemagne, ou bien *Rheingold* (2022), biopic sur l'ascension de la star du rap allemande d'origine Kurde Xatar, pourra permettre d'illustrer l'axe Identité et Echanges en classe d'allemand.

Dossier pédagogique : <https://cmsassets.webdiamovies.pro/production/2341/744374e8c1804147d1588f8e61c17a5c.pdf>



# Mamma Roma

Réalisateur :  
Pier Paolo  
Pasolini

Année :  
1962

Pays : Italie

Durée :  
1h50

Genre :  
Drame

**E**ttore est un jeune garçon qui a grandi à la campagne loin de sa mère. A seize ans, il emménage avec elle dans une cité nouvelle de Rome, mais ignore tout du passé que sa mère cherche à lui cacher : ancienne prostituée, récemment affranchie par son proxénète, Mamma Roma cherche à refaire sa vie...

**Pourquoi faut-il le voir d'après Xavier Affre, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel au lycée Fesch:**

*Une des grandes réussites de Pasolini, néoréaliste et d'une profonde humanité, portée par une Anna Magnani bouleversante.*



### **Pistes Pédagogiques :**

Le personnage de Mamma Roma est une figure tragique : elle peut permettre d'explorer le thème du déterminisme social et du libre arbitre dans l'Italie post-seconde guerre mondiale.

Voici quelques idées de thèmes qui peuvent être abordés en classe avec le film :

- Français : roman réaliste/naturaliste
- Philosophie : liberté/destin/repsonsabilité
- Italien : Construction de l'Italie
- SES : inégalité/mobilité sociale

Lien vers les dossiers enseignants et élèves du film sur le site du CNC :

[https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/mamma-roma-de-pier-paolo-pasolini\\_222260](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/mamma-roma-de-pier-paolo-pasolini_222260)



# Mustang

Réalisatrice :  
Deniz Gamze  
Ergüven

Année : 2015

Pays :  
Turquie

Durée :  
1h33

Genre :  
Drame

**C**'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger.

Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Cassandra, ambassadrice et élève du lycée Fesch ?**

*J'ai choisi Mustang pour son portrait puissant et révolté de la jeunesse. Le film offre un regard fort et sensible sur la jeunesse et le désir de liberté.*



### **Pistes pédagogiques :**

L'idée du film est venue de l'expérience de la réalisatrice Deniz Gamze Ergüven et sur le sentiment de culpabilisation que la société lui a fait ressentir face à sa féminité. Le film pourra donc permettre d'explorer des thèmes d'EMC, tels que les égalités filles/garçons et les libertés fondamentales.

Lien vers les dossiers enseignants et élèves du film sur le site du CNC :

[https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/mustang-de-deniz-gamze-erguven\\_303670](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/mustang-de-deniz-gamze-erguven_303670)

Idées d'exploitation du film sur le site Café des images :

<https://cafedesimages.fr/education-a-limage/lyceens-au-cinema/mustang-fiche-pedagogique-interactive/>

Dossier pédagogique sur le site Zéro de Conduite (abonnement requis) :

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-mustang>

# La Reconquista

Réalisateur :  
Jonas Trueba

Date :  
Première  
sortie France  
2026  
Film sorti en  
Espagne en  
2016

Pays :  
Espagne

Durée :  
1h48

Genre :  
Romance

**Q**uinze ans après avoir vécu leur premier amour d'adolescents, Manuela et Olmo se retrouvent, comme ils se l'étaient promis. L'espace d'une soirée, dans la nuit madrilène hivernale, ils revivent leur histoire et nous plongent avec eux dans les souvenirs de jeunesse à l'époque légère du lycée, dans leurs sentiments d'adultes et la conscience du temps qui passe. Et qui ne reviendra plus.

Meilleur Film & Meilleur Réalisateur Cinespaña  
Toulouse 2016

« Simple et direct. Empli d'émotions mais modeste, discret. Romantique mais timide, presque enfantin. *La Reconquista* est le plus clairement "rohmerien" des films du réalisateur espagnol Jonás Trueba [...] Dans un film aux longs dialogues et aux actions qui se déroulent sur un temps court, Trueba et ses acteurs tirent le meilleur parti des échos que la situation génère et parviennent à exprimer quelque chose de très authentique et d'humain sur les relations de couple. »

**Pourquoi faut-il le voir d'après Charles-Henri Duchesne, professeur de la spécialité cinéma-audiovisuel:**

*Une histoire d'amour portée par une mise en scène simple et des acteurs très justes. **La Reconquista** pose cette question que l'on s'est tous posée : comment réagir quand on retrouve son amour de jeunesse ?*



### **Pistes Pédagogiques :**

Film explorant deux périodes, celles l'adolescence et de l'âge adulte, "La Reconquista" pourra permettre d'illustrer l'axe du programme d'espagnol Identité et échange.

En français, le film pourra être utilisé pour l'importance donnée aux échanges épistolaires et à la poésie.

Pour les classes d'art, un travail sur la place centrale de la musique

Liens vers la page de présentation du film au festival *Que Tal?* de Paris:  
<https://www.quetalparis.com/le-28-01-la-reconquista-de-jonas-trueba/>

Lien vers un entretien avec le réalisateur:  
<https://www.gncr.fr/?films=soutenus=la-reconquista>



# Rosetta

Réalisateurs :  
Luc et Jean-  
Pierre  
Dardenne

Année : 1999

Pays :  
Belgique

Durée :  
1h33

Genre :  
Drame social

**R**osetta, jeune femme de 18 ans, a perdu son emploi en usine, en fin de période

d'essai. Mise en colère par l'annonce de son licenciement, elle se rebelle et la police est obligée de l'évacuer. Vivant dans une roulotte avec sa mère alcoolique, Rosetta va mener des jours durant une guerre sans relâche pour retrouver du travail. Elle lutte contre sa mère. Elle trouve un autre emploi, le perd et le retrouve. Elle est obsédée par la peur de disparaître, par la honte d'être une déplacée. Elle voudrait une vie « normale », comme les autres, parmi eux.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Charles-Henri Duchesne, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel :**

*Révélee au grand public grâce à ce rôle qui a marqué sa carrière et les consciences, il était essentiel, en sélectionnant Rosetta, de rendre hommage à Emilie Dequenne et à son parcours.*



#### **Pistes pédagogiques :**

Film bouleversant sur la précarité sociale et économique, *Rosetta* pourra permettre aux professeurs de SES d'illustrer des thèmes tels que le déterminisme social, le rapport au travail et à la dignité ou bien encore l'exclusion et la marginalisation.

Dossier pédagogique du festival de la Roche-sur-Yon: <https://www.fif-85.com/wp-content/uploads/2025/09/DP-Rosetta-2.pdf?x37930>

Dossier sur le site des Grignoux (Payant): <https://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques-94>



# Le Royaume

Réalisateur :  
Julien Colonna

Année :  
2024

Pays :  
France

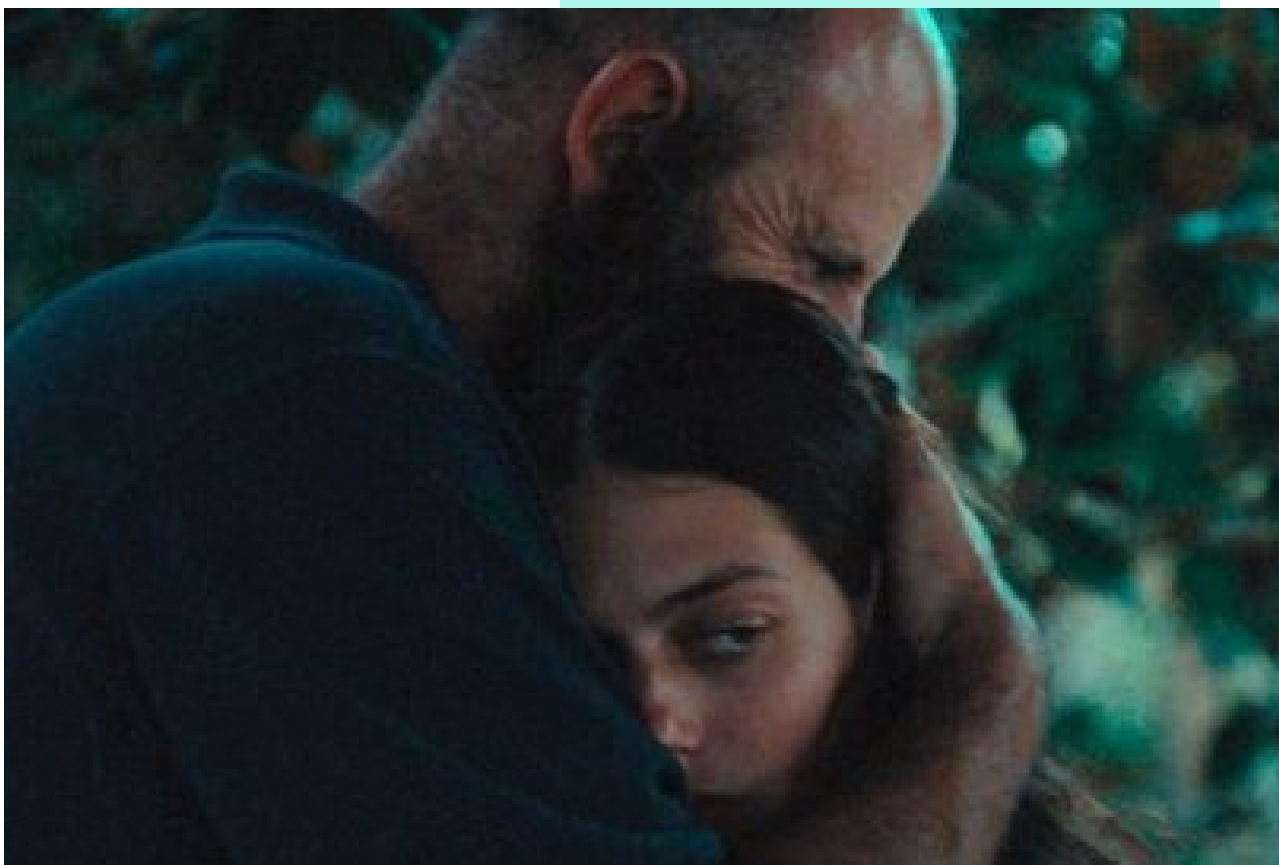
Durée :  
1h48

Genre :  
Thriller

**C**orse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Louis, Ambassadeur jeune de cinéma et élève au lycée Laetitia Bonaparte :**

*J'ai sélectionné ce film pour le regard qu'il porte sur la relation de cette jeune fille et de son père, et comment cette adolescente va se découvrir et jeter un regard nouveau sur le monde qui l'entoure.*



### Pistes pédagogiques :

Récit inspiré d'une situation vécue par le réalisateur Julien Colonna, *Le Royaume* montre une réalité souvent tue ou bien mythifiée dans la société Corse : celle des vendetta, des clans et de la pègre. Il pourra permettre en cours de langue Corse d'explorer les liens familiaux sur l'île mais aussi le tissu social complexe de notre île.

Interview de Julien Colonna :

[https://www.cnc.fr/cinema/actualites/laventur-e-corse-du-royaume\\_2291382](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/laventur-e-corse-du-royaume_2291382)

Dossier de presse :

<https://cinemasducentre.asso.fr/wp-content/uploads/LE-ROYAUME-DOSSIER-D-E-PRESSE.pdf>



# Kes

Réalisateur :  
Ken Loach

Année :  
1969

Pays :  
Royaume-Uni

Durée :  
1h46

Genre :  
Comédie  
Dramatique

**B**illy Casper, 15 ans, habite à Barnsley, ville minière du Yorkshire dans le nord de l'Angleterre, où la vie ne lui réserve pas de grands espoirs. Sa mère ne s'occupe guère de lui et son frère aîné Jud, le traite en souffre-douleur. Quelques petits travaux avant l'heure d'ouverture de l'école et de menus larcins lui procurent un peu d'argent de poche. À l'école, Billy est distrait et indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniché un jeune faucon crécerelle (en anglais Kestrel, d'où le titre). Il vole alors dans une librairie un traité de fauconnerie et entreprend de dresser l'oiseau.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Andria, ambassadeur jeune de cinéma et élève au lycée Fesch:**

*J'ai voulu faire découvrir Kes car c'est un film triste, mais aussi touchant, car il montre que les jeunes ont besoin de liberté et d'être compris par les adultes.*



#### **Pistes pédagogiques :**

Film classé par le British Film Institute comme un des 10 long-métrages à voir avant l'âge de 14 ans, *Kes*, le deuxième long-métrage de Ken Loach, montre déjà toutes les caractéristiques de son cinéma: des acteurs inconnus d'un réalisme criant, une mise en scène sobre et des héros venant de la "working class". Un cinéma proche du documentaire, mais suffisamment humain pour donner une voix à ceux qui n'en ont pas.

En anglais, il permettra d'explorer des axes du programme tels que Le Royaume-Uni et ses nations, Vivre entre génération ou bien Représenter le monde (AMC).

En EMC, on pourra l'envisager comme une façon d'aborder des notions telles que l'importance de l'école.

En SES, il sera possible de réfléchir à l'idée de déterminisme social.

Liens vers des dossiers pédagogiques :

[https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/kes-de-ken-loach\\_301524](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/kes-de-ken-loach_301524)

<https://transmettrelecinema.com/film/kes/>



# Tu n'es pas seule

Réalisatrice :  
Julie Perreard

Année :  
2025

Pays :  
France

Durée :  
1h33

Genre :  
Documentaire  
humaniste

TU N'ES PAS SEULE »



« ON NAIT FEMME ET ON EN MEURT »

« ELLE LE QUITTE IL LA TUE »

« BASTA A VIULENZA ! »

( « STOP LA VIOLENCE ! » )

Ces phrases collées sur des murs, au bord des routes ou dans les rues de Bastia à Ajaccio, tutoient en Corse les tags nationalistes et autres slogans footballistiques. Des femmes osent aujourd'hui s'emparer de l'espace public et de leur territoire pour y coller des slogans et des témoignages qui dénoncent ce que des hommes leur ont fait. Ce sont des colleuses.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Anna-Lia, Ambassadrice jeune de cinéma et élève au lycée Fesch:**

*J'ai choisi le documentaire de Julie Perreard "Tu n'es pas seule" car il traite un sujet important qui touche énormément de femmes aujourd'hui. Ce phénomène est abordé avec beaucoup de respect et de sensibilité, et je l'ai particulièrement apprécié pour les témoignages forts et sincères qui donnent une voix à des personnes souvent invisibles.*



### Pistes Pédagogiques :

Nous aurons la chance d'accueillir la réalisatrice de "Tu n'es pas seule" qui a reçu le prix du meilleur film documentaire au festival Arte Mare.

Les élèves pourront ainsi échanger sur l'importance de lutter contre les violences faites au femmes, mais aussi sur l'engagement de ces militantes.

Liens vers une interview de Julie Perreard : <https://www.journaldelacorse.corsica/articles/4249/tu-nes-pas-seule-de-julie-perreard-plaidoyer-pour-une-surellanza>





# Une Année Italienne

Réalisateur :  
Laura Samani

Année :  
2026

Pays :  
Italie

Durée :  
1h42

Genre :  
Romance

**P**résenté en première mondiale dans la section Orizzonti à la 82<sup>e</sup> Mostra de Venise, ce second long métrage de Laura Samani se déroule à Trieste, en septembre 2007 : Fred, jeune Suédoise exubérante et

courageuse, vient d’emménager avec son père, nouvellement muté dans la région. Elle entre en dernière année d’un lycée professionnel, et se retrouve rapidement la seule fille d’une classe entièrement masculine. Par son seul regard, le film capte l’énergie fragile d’une période charnière — entre désir d’intégration, expression de soi et revendication d’un espace propre.

Les enjeux sont à la fois personnels et structurels : Fred finit par se lier d’amitié avec trois garçons — Antero le réservé, Pasini le séducteur, Mitis le protecteur — et chacun l’admire en silence. Pour être acceptée, elle doit petit à petit sacrifier une part d’elle-même, cherchant une validation dans cet univers très masculin où elle subit dès les premiers jours des humiliations que l’équipe éducative minimise. Samani raconte son affirmation sans l’instrumentaliser : caméra à l’épaule, cadrages proches, temporalité respectueuse, elle choisit la suggestion plutôt que la démonstration.

Film en avant-première

**Pourquoi faut-il le voir d’après Charles-Henri Duchesne, professeur de la spécialité Cinéma-Audiovisuel :**

*Un film positif sur les premières vraies amours: celles qui nous ont transportées, celles qui nous ont fait souffrir, celles auxquelles on repense avec la nostalgie pour une jeunesse qu’on aimerait retrouver.*



#### **Pistes pédagogiques :**

*Une Année Italienne* dépeint une Italie moderne. Il pourra convenir à une classe de langue italienne pour explorer les axes Représentation de soi et Rapport à autrui, ou bien encore Diversité et Inclusion.

En Histoire-Géographie ou bien encore en SES il pourra permettre de travailler sur les stéréotypes de genres.

Lien vers une interview de la réalisatrice :  
<https://cineuropa.org/fr/interview/482938/>

Lien vers la bande-annonce :  
<https://cineuropa.org/fr/video/rdid/482756/>



# Vingt Dieux

Réalisatrice :  
Louise  
Courvoisier

Année :  
2024

Pays :  
France

Durée :  
1h30

Genre :  
Comédie  
dramatique

**T**otone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : suite à la mort subite de son père, il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

**Pourquoi faut-il le voir d'après Antoine-Marie, Ambassadeur jeune de cinéma - élève au lycée Fesch :**

*J'ai aimé Vingt Dieux et je pense qu'il plaira aux jeunes de mon âge car il propose un regard lucide et réaliste sur la jeunesse, ses excès et les choix déterminants auxquels on peut être confrontés.*



### **Pistes pédagogiques :**

Film touchant, montrant une réalité d'une jeunesse rurale si peu représentée, *Vingt Dieux* parlera à toutes les classes grâce à son récit d'apprentissage.

Français : récit d'apprentissage, personnage en construction

Philosophie : responsabilité, liberté, déterminisme

Histoire – Géographie : territoires ruraux français

Lien vers dossier sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/document/62015/download>

Lien vers dossier crée par l'éducation

Romande :

[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/24458/Vingt\\_Dieux.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/24458/Vingt_Dieux.pdf)



**Image première édition**

### **Reservations:**

**3 euros la place,  
réservations en ligne ou  
bien par téléphone au  
numéro ci-joint**

### **Contacts :**

Mme Alexandra Young de Rocca-Serra

Tél. : 06 46 28 48 46

Mail : [alexandra.ydrs@icloud.com](mailto:alexandra.ydrs@icloud.com)

Web : [instacultura.corsica](http://instacultura.corsica)

## Horaires des projections

	09h15	13h00	19h00	20h30
<b>Lundi 9 mars</b>	<p>Ellipse Cinéma &amp; Cinéma Laetitia <b>MAMMA ROMA</b> Pier Paolo Pasolini. 1h47. Italie</p> <p>Cinéma Laetitia <b>KES</b> Ken Loach. 1h50. Angleterre</p> <p>Cinéma Laetitia <b>LE ROYAUME</b> Julien Colonna. 1h48. France</p>	<p>Cinéma Laetitia <b>LE ROYAUME</b> Julien Colonna. 1h48. France</p>		
<b>Mardi 10 mars</b>	<p>Ellipse Cinéma &amp; Cinéma Laetitia <b>DERRIÈRE LE MUR LA CALIFORNIE</b> Martén Persiel. 1h30. Allemagne</p> <p>Cinéma Laetitia <b>TU N'ES PAS SEULE</b> Julie Perreard. 1h33. France</p>	<p>Cinéma Laetitia <b>TU N'ES PAS SEULE</b> Julie Perreard. 1h33. France</p>	<p>Ellipse Cinéma <i>Avant-Première</i> <b>LA TERRE ET LE SANG</b> Ange Basterga. 1h30. France (Tout public)</p>	<p>Cinéma Laetitia <i>Avant-Première</i> <b>LA TERRE ET LE SANG</b> Ange Basterga. 1h30. France (Tout public)</p>
<b>Mercredi 11 mars</b>	<p>Ellipse Cinéma &amp; Cinéma Laetitia <b>UNE ENFANCE ALLEMANDE</b> Fatih Akin. 1h33. Allemagne</p> <p>Cinéma Laetitia <b>ROSETTA</b> Jean-Pierre et Luc Dardenne. 1h30. Belgique</p>			
<b>Jeu di 12 mars</b>	<p>Ellipse Cinéma &amp; Cinéma Laetitia <b>VINGT DIEUX</b> Louise Courvoisier. 1h30. France</p> <p>Cinéma Laetitia <i>Avant-Première</i> <b>UNE ANNÉE ITALIENNE</b> Laura Samani. 1h42. Italie</p>	<p>Cinéma Laetitia <b>LA RECONQUISTA</b> Jonas Trueba. 1h48. Espagne</p>		
<b>Vendredi 13 mars</b>	<p>Ellipse Cinéma &amp; Cinéma Laetitia <b>MUSTANG</b> Deniz Gamze Ergüven. 1h33. Turquie</p> <p>Cinéma Laetitia <b>LES BEAUX GOSSES</b> Riad Sattouf. 1h30. France</p>			