HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

DRAME
1H42
Sortie en salle en 2023

AFTERSUN

Réalisatrice : Charlotte Wells
Acteurs : Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowlson-Hall

Sophie se souvient des vacances passées en Turquie avec son père Calum lorsqu'elle avait onze ans. Les images d'un caméscope, les jeux, les repas et les petites tensions familiales composent un souvenir d'apparence ordinaire. Vingt ans plus tard, devenue adulte, Sophie regarde ces moments autrement. Elle tente de comprendre l'homme qui se trouvait derrière le père aimant, et les signes qu'elle n'avait pas pu percevoir enfant.

Sophie remembers the holiday she spent in Turkey with her father Calum when she was eleven. Camcorder footage, games, meals and small family tensions make up a seemingly ordinary memory. Twenty years later, now an adult, Sophie sees those moments differently. She tries to understand the man behind the loving father, and the signs she could not perceive as a child.

AFTERSUN travaille moins avec ce qui est dit qu'avec ce qui manque. Charlotte Wells construit un film de mémoire : une image de vacances peut soudain contenir un silence, un geste ou une absence que l'enfant n'avait pas compris. Paul Mescal et Frankie Corio forment un duo d'une justesse rare. Le film refuse les explications faciles et laisse le spectateur recomposer l'histoire avec Sophie.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE / DRAME
1H40

Sortie en salle le 10 juin 2026

THE CHRISTOPHERS

Réalisateur : Steven Soderbergh
Acteurs : Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden, Jessica Gunning

Julian Sklar fut une figure majeure du pop art londonien. Retiré du monde et devenu misanthrope, il n'a plus peint depuis des décennies. Ses enfants, impatients de récupérer un héritage qu'ils pensent menacé, recrutent Lori, artiste et ancienne faussaire. Elle doit se faire passer pour l'assistante de Julian, retrouver une série de huit toiles inachevées appelées « The Christophers » et les terminer en secret. La mission se complique lorsque la relation entre l'artiste vieillissant et la faussaire devient moins prévisible que prévu.

Julian Sklar was once a major figure of London pop art. Withdrawn from the world and now a misanthrope, he hasn't painted in decades. His children, anxious to secure an inheritance they believe is under threat, hire Lori, an artist and former forger. She must pose as Julian's assistant, track down a series of eight unfinished canvases known as "The Christophers" and complete them in secret. The mission gets complicated when the relationship between the ageing artist and the forger proves less predictable than expected.

Steven Soderbergh installe un face-à-face entre deux artistes que tout semble opposer : l'un possède le nom, la légende et les œuvres ; l'autre possède le geste, le talent et une identité encore fragile. Autour d'eux, la valeur financière de l'art brouille les frontières entre création, copie, héritage et manipulation. Ian McKellen et Michaela Coel donnent au film son énergie principale.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

GRILLE HORAIRES DES FILMS DU FESTIVAL 2025

	SAMEDI 22 NOVEMBRE	DIMANCHE 23 NOVEMBRE	LUNDI 24 NOVEMBRE	MARDI 25 NOVEMBRE	MERCREDI 26 NOVEMBRE		
14H00	SMALL THINGS LIKE THESE Drame Historique 1H38 PALAIS CONGRÈS	FOUR MOTHERS Comedie dramatique 1H29 PALAIS CONGRÈS					
16H00	AVANT-PREMIÈRE URCHIN Drame social 1H39 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT PRÉSENCE RÉAL. THE IRISH QUESTION Documentaire 1H33 PALAIS CONGRÈS			15H30 WILDING Documentaire 1H15 CINEMA LÆTITIA		SMALL THINGS LI Drame Historiq CINEM
18H30	AVANT-PREMIÈRE CHRISTY Drame social 1H34 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT DEAD MAN'S MONEY Drame, humour noir 1H25 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT 18H00 PRÉSENCE RÉAL. THE IRISH QUESTION Documentaire 1H33 CINEMA LÆTITIA	INÉDIT 18H00 I SWEAR Biopic, comédie dramatique 2H00 CINEMA LÆTITIA	INÉDIT 18H00 HALLOW ROAD Thriller psychologique 1H20 CINEMA LÆTITIA	AVANT-PREMIÈRE URCHIN Drame social 1H39 CINEMA ALBA	ON FALLIN Drame CINEM
21H00	INÉDIT MR BURTON Biopic, Drame 2H04 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT I SWEAR Biopic, comédie dramatique 2H00 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT 20H30 MR BURTON Biopic, Drame 2H04 CINEMA LÆTITIA	INÉDIT 20H30 DEAD MAN'S MONEY Drame, humour noir 1H25 CINEMA LÆTITIA	INÉDIT 20H30 FREWAKA Horreur 1H43 CINEMA LÆTITIA		AVANT-PREMI CHRISTY Drame social CINEM

Nous souhaitons attirer votre attention sur le point suivant :

• Le vendredi 28 novembre, les séances se tiendront dans **deux lieux** distincts à Ajaccio :
le Palais des Congrès et le cinéma Ellipse.

BILLETTERIE EN LIGNE !

Découvrez et achetez les films de votre sélection directement en ligne en scannant ce QR CODE >>>

Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia • Palais des Congrès • Cinema l'Alba (Corte) • Théâtre/Cinéma de Propriano • Cinémathèque de Porto-Vecchio

JEUDI 27 NOVEMBRE		VENDREDI 28 NOVEMBRE			SAMEDI 29 NOVEMBRE	DIMANCHE 30 NOVEMBRE
		FOUR MOTHERS Comedie dramatique 1H29 PALAIS CONGRÈS			AVANT-PREMIÈRE URCHIN Drame social 1H39 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT HALLOW ROAD Thriller psychologique 1H20 PALAIS CONGRÈS
SMALL THINGS LIKE THESE 16H45 Drame Historique 1H38 CINEMA ALBA		INÉDIT DRAGONFLY Drame Psychologique 1H38 PALAIS CONGRÈS	FOUR MOTHERS 16H45 Comedie dramatique 1H29 CINEMA ALBA		INÉDIT DRAGONFLY Drame Psychologique 1H38 PALAIS CONGRÈS	FOUR MOTHERS Comedie dramatique 1H29 PALAIS CONGRÈS
ON FALLING Drame 1H44 CINEMA ALBA	INÉDIT HALLOW ROAD Thriller psychologique 1H20 CINEMA ELLIPSE	ON FALLING Drame 1H44 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT DRAGONFLY Drame Psychologique 1H38 CINEMA ALBA	AVANT-PREMIÈRE URCHIN Drame social 1H39 CINEMA ELLIPSE	INÉDIT DEAD MAN'S MONEY Drame,humoir noir 1H25 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT I SWEAR Biopic, comédie dramatique 2H00 PALAIS CONGRÈS
AVANT-PREMIÈRE CHRISTY Drame social 1H34 CINEMA ALBA	INÉDIT PRÉSENCE RÉAL. FREWAKA Horreur 1H43 CINEMA ELLIPSE	INÉDIT PRÉSENCE RÉAL. FREWAKA Horreur 1H43 PALAIS CONGRÈS		INÉDIT MR BURTON Biopic, Drame 2H04 CINEMA ELLIPSE	AVANT-PREMIÈRE SOUS RESERVE HAMNET Drame , historique 2H05 PALAIS CONGRÈS	INÉDIT MR BURTON Biopic, Drame 2H04 PALAIS CONGRÈS

Saison 16 UNDER MY SCREEN 2025

Du samedi 22 au dimanche 30 novembre

- 4 villes
- 6 lieux
- 14 films
- 3 avant-premières
- 7 inédits

PORTO VECCHIO
Cinémathèque

LUNDI 24 NOVEMBRE	
20H00	INÉDIT I SWEAR Biopic, comédie dramatique 1H34 CINEMATHEQUE

PROPRIANO
Théatre/Cinéma

MARDI 25 NOVEMBRE	
18H00	AVANT-PREMIÈRE CHRISTY Drame social 1H34 THEATRE-CINEMA

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

DRAME SOCIAL
1H29
Sortie en salle le 3 juin 2026

BAIT

BAFTA – Meilleur premier film

Réalisateur : Mark Jenkin
Acteurs : Edward Rowe, Mary Woodvine, Giles King, Simon Shepherd

Dans un village de pêcheurs des Cornouailles, Martin Ward tente de continuer à vivre de la mer alors que son frère a transformé le bateau familial en attraction touristique. Leur ancienne maison appartient désormais à des Londoniens qui l'occupent pendant les vacances. Entre hausse des prix, locations saisonnières, fêtes et disparition progressive du métier de pêcheur, les tensions entre habitants et nouveaux venus atteignent un point de rupture.

In a Cornish fishing village, Martin Ward is trying to keep making a living from the sea, while his brother has turned the family boat into a tourist attraction. Their old family home now belongs to Londoners who only use it for their holidays. Between rising prices, holiday lets, parties and the slow disappearance of the fishing trade, tensions between locals and newcomers reach breaking point.

BAIT semble avoir été retrouvé dans une boîte de pellicule oubliée, alors qu'il parle pourtant d'un phénomène très contemporain : la transformation touristique des territoires côtiers. Mark Jenkin tourne en 16 mm noir et blanc, développe lui-même la pellicule et reconstruit le son après le tournage. Cette fabrication artisanale donne au film une texture rugueuse et hypnotique. Mais la forme ne masque jamais le fond : identité locale, logement, tourisme, transmission et disparition d'un mode de vie.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

DRAME FANTASTIQUE
1H54

Sortie en 2026 en Grande-Bretagne

ROSE OF NEVADA

INÉDIT

Réalisateur : Mark Jenkin
Acteurs : George MacKay, Callum Turner, Francis Magee, Edward Rowe

Dans un village de pêcheurs des Cornouailles, le Rose of Nevada réapparaît mystérieusement dans le port trente ans après avoir disparu en mer avec tout son équipage. Pour certains habitants, ce retour pourrait annoncer une chance nouvelle. Nick, jeune père de famille, et Liam, nouvel arrivant qui cherche à échapper à son passé, embarquent avec le capitaine Murgey. La pêche est bonne.

In a Cornish fishing village, the Rose of Nevada mysteriously reappears in the harbour thirty years after it was lost at sea with all hands. For some villagers, its return could herald a change of fortune. Nick, a young father, and Liam, a newcomer trying to escape his past, sign on with Captain Murgey. The fishing is good. But when they return, the village greets them as if they were the crew who vanished three decades earlier.

Après BAIT, Mark Jenkin retrouve les Cornouailles et transforme la mer en passage temporel. ROSE OF NEVADA garde sa fabrication analogique et sa matière singulière, mais ajoute au réalisme territorial une dimension fantastique. Le film parle de ceux qui partent, de ceux qui restent et de ce que les communautés veulent retrouver lorsqu'un monde semble avoir disparu. George MacKay et Callum Turner portent cette traversée entre deux époques.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE ROMANTIQUE / DRAME
1H35
Inédit en France

SXSW London 2026 – Première

VIRGINIA WOOLF'S NIGHT & DAY

INÉDIT

Réalisatrice : Tina Gharavi
Acteurs : Haley Bennett, Elyas M'Barek, Jennifer Saunders, Lily Allen, Timothy Spall

Londres, 1910. Katharine Hilbery veut étudier les mathématiques et l'astronomie, mais sa famille envisage surtout son mariage. Brillante, indépendante et peu convaincue par les conventions romantiques, elle comprend pourtant que l'accès au monde académique reste verrouillé aux femmes.

London, 1910. Katharine Hilbery wants to study mathematics and astronomy, but her family is mostly concerned with her marriage. Brilliant, independent and unconvinced by romantic conventions, she nevertheless realises that the academic world remains closed to women. Between a childhood friend, a publisher from a more modest background and a fiery suffragette, Katharine looks for a way to reconcile intellectual ambition, freedom and feelings.

Adapter Virginia Woolf sans transformer son roman en objet patrimonial constitue déjà un programme. Tina Gharavi choisit au contraire l'énergie, l'humour et la modernité. NIGHT & DAY parle de 1910, mais ses personnages posent des questions très actuelles : faut-il choisir entre carrière et vie sentimentale ? Pourquoi l'ambition intellectuelle féminine continue-t-elle de déranger ?

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE NOIRE / DRAME
1H35

Sortie en 2026 en Grande-Bretagne

THE FALL OF SIR DOUGLAS WEATHERFORD

INÉDIT

Réalisateur : Seán Dunn
Acteurs : Peter Mullan, Jakob Oftebro, Saskia Ashdown, Sid Sagar

Kenneth gagne sa vie comme guide touristique en incarnant Sir Douglas Weatherford, figure historique locale qu'il présente fièrement comme son ancêtre. Lorsque son village accueille le tournage d'une gigantesque série fantastique, la fiction industrielle commence à envahir son univers. Kenneth se passionne de manière obsessionnelle pour la star de la série et perd progressivement pied, jusqu'à faire basculer son attachement au passé dans une spirale inquiétante.

Kenneth earns his living as a tour guide, playing Sir Douglas Weatherford, a local historical figure he proudly presents as his ancestor. When his village becomes the location for a huge fantasy TV series, industrial fiction begins to invade his world. Kenneth becomes obsessed with the show's star and gradually loses his grip, until his attachment to the past spirals into something disturbing.

Le film part d'un conflit très britannique entre patrimoine local et machine culturelle mondialisée. D'un côté, Kenneth s'accroche à un ancêtre dont il a fait son identité. De l'autre, une série fantastique arrive avec ses décors, sa vedette et sa capacité à remodeler tout un village. Seán Dunn construit une comédie noire autour d'un homme dépassé par son époque. Peter Mullan joue cette fragilité sans chercher la sympathie à tout prix.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE / DRAME
1H31
Inédit en France

SPILT MILK

Glasgow Film Festival – MUBI Audience Award ; 4 nominations aux IFTA 2025

INÉDIT

Réalisateur : Brian Durnin
Acteurs : Cillian Sullivan, Naoise Kelly, Danielle Galligan, Laurence O'Fuarain

Dublin, années 1980. Bobby O'Brien, 11 ans, rêve de devenir détective comme Kojak, son héros de télévision. Avec sa meilleure amie Nell, il crée une petite agence d'enquête et transforme le quartier en terrain de jeu. Lorsque son grand frère Oisín disparaît, l'aventure change brutalement de nature. Bobby et Nell se lancent à sa recherche et découvrent un monde marqué par la criminalité, l'addiction et la crise de l'héroïne.

Dublin, the 1980s. Eleven-year-old Bobby O'Brien dreams of becoming a detective like Kojak, his TV hero. With his best friend Nell, he sets up a small detective agency and turns the neighbourhood into a playground. When his older brother Oisín disappears, the adventure suddenly changes. Bobby and Nell set out to find him and discover a world marked by crime, addiction and the heroin crisis.

SPILT MILK commence comme un jeu d'enfants et se transforme progressivement en récit d'apprentissage. Ce déplacement constitue sa grande force. Le regard de Bobby reste vif, inventif, presque léger, tandis que le Dublin populaire des années 1980 révèle une réalité beaucoup plus sombre. Brian Durnin évite pourtant le misérabilisme : l'amitié, la famille et l'imagination demeurent des ressources. Le film peut parler aux jeunes sans simplifier ce qu'il raconte aux adultes.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

DRAME SOCIAL
1H49

Cannes 2026 – Quinzaine des Cinéastes : Prix du public

Sortie en salle le 16 décembre 2026

I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING

AVANT-PREMIÈRE

Réalisatrice : Clio Barnard
Acteurs : Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Erin Kellyman

Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi ensemble à Birmingham. Enfants, ils partageaient les mêmes jeux, les mêmes absences à l'école et les mêmes rêves. À trente ans, les trajectoires ont divergé : couples, projets, frustrations, dépendances et ambitions ont remplacé les promesses d'adolescence. Rian est le seul à avoir quitté la ville et à avoir fait fortune. Son retour fait remonter des blessures et des secrets que l'amitié avait jusque-là réussi à contenir.

Patrick, Shiv, Rian, Oli and Conor grew up together in Birmingham. As kids, they shared the same games, skipped school together and had the same dreams. At thirty, their paths have diverged: relationships, plans, frustrations, addictions and ambitions have replaced teenage promises. Rian is the only one who left town and made a fortune. His return brings back wounds and secrets that their friendship had managed to contain until now.

Clio Barnard filme ce moment très précis où les amis d'enfance ne partagent plus la même vie mais restent liés par une mémoire commune. Le film parle de classe sociale, d'argent, de réussite, d'attachement à un territoire et de fidélité. Rien n'est figé : les personnages s'aiment, se blessent, se jugent et continuent malgré tout à former un groupe. Birmingham n'est pas un simple décor ; la ville devient le point de comparaison entre ceux qui sont partis, ceux qui sont restés et ceux qui ne savent plus où se situer.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

BIOPIC / MUSICAL
1H42

Sortie en salle le 9 décembre 2026

Berlinale 2026 – Ours d'argent de la meilleure réalisation

EVERYBODY DIGS BILL EVANS

AVANT-PREMIÈRE

Réalisateur : Grant Gee
Acteurs : Anders Danielsen Lie, Bill Pullman, Laurie Metcalf, Barry Ward

New York, juin 1961. Le pianiste Bill Evans pense avoir trouvé l'équilibre parfait avec le contrebassiste Scott LaFaro et le batteur Paul Motian. Une série de concerts au Village Vanguard donne naissance à des enregistrements devenus historiques. Dix jours plus tard, Scott LaFaro meurt dans un accident de voiture. Dévasté, Evans cesse de jouer. Le film observe cette période de silence et le combat entre le deuil, la famille et une musique qui continue de chercher sa sortie.

New York, June 1961. Pianist Bill Evans believes he has found the perfect balance with bassist Scott LaFaro and drummer Paul Motian. A run of concerts at the Village Vanguard produces recordings that have become legendary. Ten days later, Scott LaFaro is killed in a car accident. Devastated, Evans stops playing. The film observes this period of silence and the struggle between grief, family and a music still searching for a way out.

Plutôt que de raconter toute une carrière, Grant Gee choisit un moment de rupture. Ce resserrement rend le portrait beaucoup plus fort : comment un musicien continue-t-il lorsque la personne avec laquelle il avait trouvé son langage disparaît ? Anders Danielsen Lie incarne Bill Evans sans chercher la copie démonstrative. La musique n'est pas une illustration, elle devient le lieu même du deuil. Pour les amateurs de jazz, le film revient sur une session mythique.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE / MUSICAL
1H30

Sortie en 2026 en Irlande

TRAD INÉDIT

Galway Film Fleadh – Prix du public

Réalisateur : Lance Daly
Acteurs : Megan Nic Fhionnghaile, Cathal Coade Palmer, Aidan Gillen, Sarah Greene

Dans le Gaeltacht du Donegal, Shóna McAnally est une violoniste douée qui étouffe sous le poids d'une tradition musicale qu'elle connaît depuis toujours. Avec son jeune frère Mickey, elle quitte le foyer familial et rejoint une troupe de musiciens ambulants. Leur voyage à travers l'Irlande devient une initiation : rencontres, romance, sessions musicales, désaccords et redécouverte progressive d'un héritage que Shóna pensait devoir fuir pour devenir elle-même.

In the Donegal Gaeltacht, Shóna McAnally is a gifted fiddler stifled by the weight of a musical tradition she has known all her life. With her young brother Mickey, she leaves home and joins a band of travelling musicians. Their journey across Ireland becomes a rite of passage: encounters, romance, music sessions, disagreements and the gradual rediscovery of a heritage Shóna thought she had to escape in order to become herself.

TRAD a la bonne idée de ne jamais opposer tradition et liberté comme deux camps irréconciliables. Lance Daly filme la musique irlandaise comme un langage vivant, qui se transmet, se conteste et se réinvente. Le voyage de Shóna est autant géographique qu'intime : partir lui permet de choisir ce qu'elle veut conserver. La musique structure le récit et donne au film une énergie collective très communicative. Un titre naturellement fédérateur pour un festival qui revendique aussi son lien avec le cinéma irlandais.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

DRAME HISTORIQUE
1H54
Sortie en salle en décembre 2026

THE EDUCATION OF JANE CUMMING

AVANT-PREMIÈRE
SOUS RÉSERVE

Réalisatrice : Sophie Heldman
Acteurs : Flora Nicholson, Clare Dunne, Mia Tharia, Fiona Shaw

Édimbourg, 1810. Jane Pirie et Marianne Woods ouvrent une pension de jeunes filles et tentent de construire une existence indépendante. L'arrivée de Jane Cumming, adolescente issue d'une famille aristocratique et née en Inde, modifie l'équilibre de l'école. Lorsque la jeune fille accuse les deux enseignantes d'entretenir une relation amoureuse, la rumeur provoque un scandale qui menace leur réputation, leur travail et leur avenir.

Edinburgh, 1810. Jane Pirie and Marianne Woods open a boarding school for girls and try to build an independent life. The arrival of Jane Cumming, a teenager from an aristocratic family who was born in India, upsets the balance of the school. When the girl accuses the two teachers of having a romantic relationship, the rumour sparks a scandal that threatens their reputation, their work and their future. The story is inspired by a real case long left in the margins of British history.

Le film historique de Sophie Heldman ne se contente pas de reconstituer un scandale : il montre comment une société fabrique une accusation à partir de préjugés de classe, de race, de genre et de sexualité. Le pensionnat devient un espace clos où chaque geste peut être interprété et chaque parole devenir dangereuse. Le film rappelle aussi que l'histoire officielle retient rarement celles et ceux qui restent à la périphérie des normes.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE / DRAME
1H39

Inédit en France

SKINTOWN INÉDIT

Réalisateur : Kieron J. Walsh
Acteurs : Jack Rowan, Chris Walley, Jamie Lee O'Donnell, Michael Smiley

Enniskillen, été 1994. Vinny et Jonty rêvent de quitter leur petite ville d'Irlande du Nord pendant que les Troubles semblent enfin approcher d'un cessez-le-feu. Entre petits boulots, fêtes et rave culture, ils cherchent l'argent qui leur permettrait de partir. Une occasion dangereuse se présente : écouler plusieurs centaines de pilules d'ecstasy volées. Leur projet d'évasion se heurte alors à la violence politique, aux réseaux paramilitaires et à une réalité qu'ils espéraient laisser derrière eux.

Enniskillen, summer 1994. Vinny and Jonty dream of leaving their small Northern Irish town as the Troubles finally seem to be nearing a ceasefire. Between odd jobs, parties and rave culture, they look for the money that would let them get away. A dangerous opportunity arises: offloading several hundred stolen ecstasy pills. Their escape plan then collides with political violence, paramilitary networks and a reality they hoped to leave behind.

SKINTOWN possède l'énergie d'un film de bande et la tension d'un récit historique vécu depuis ceux qui n'ont aucun pouvoir sur l'Histoire. Vinny et Jonty veulent surtout écouter de la musique, faire la fête et partir. Le cessez-le-feu de 1994 reste pourtant partout : dans les rues, les peurs, les opportunités douteuses et les adultes qui contrôlent encore le territoire. La bande-son rave donne au film son mouvement, tandis que l'amitié des deux garçons lui apporte sa profondeur.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

THRILLER
1H31
Inédit en France

INÉDIT

AONTAS

Candidature irlandaise à l'Oscar du meilleur film international

Réalisateur : Damian McCann
Acteurs : Carrie Crowley, Bríd Brennan, Eva-Jane Gaffney

Trois femmes que rien ne destinait à devenir braqueuses s'attaquent à une caisse de crédit rurale. Le film commence après l'échec dramatique du braquage, puis remonte le temps, chapitre après chapitre, pour comprendre comment elles en sont arrivées là. À mesure que le récit progresse à rebours, le simple film de casse se transforme en portrait d'une femme prisonnière de son passé, de ses choix et des conséquences qu'elle impose à ceux qui l'entourent.

Three women nobody would ever take for bank robbers hold up a rural credit union. The film opens after the robbery has gone disastrously wrong, then moves back in time, chapter by chapter, to understand how they got there. As the story unfolds in reverse, the simple heist movie becomes the portrait of a woman trapped by her past, her choices and the consequences she imposes on those around her.

AONTAS détourne très vite les règles du film de braquage. L'intérêt ne réside pas dans la mécanique du casse, mais dans la mécanique des décisions. Le récit en chronologie inversée oblige le spectateur à réévaluer chaque scène et chaque personnage. L'usage de la langue irlandaise apporte au film une identité supplémentaire, tout comme son ancrage rural. Carrie Crowley et Bríd Brennan donnent au récit une densité qui éloigne définitivement AONTAS du simple thriller.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE / DRAME
1H19

INÉDIT

Inédit en France

OUT THERE

Réalisateur : Simon Ryninks
Acteurs : Nerys Amber Stocks, Michael Sheen, Aneurin Barnard, Iwan Rheon, Alice Lowe

Dans une petite ville côtière du pays de Galles, une adolescente de 16 ans passionnée d'astronomie observe ce qu'elle croit être un OVNI. Elle se persuade que cette apparition pourrait être liée à la disparition de son père. Avec son meilleur ami sceptique et un ufologue local beaucoup plus enthousiaste, elle mène l'enquête. La quête de preuves devient progressivement une manière d'affronter le deuil, de renouer avec sa famille et de retrouver un sentiment d'appartenance.

In a small coastal town in Wales, a 16-year-old girl with a passion for astronomy sees what she believes is a UFO. She becomes convinced it could be linked to her father's disappearance. With her sceptical best friend and a far more enthusiastic local ufologist, she investigates. Her search for proof gradually becomes a way of facing grief, reconnecting with her family and finding a sense of belonging.

OUT THERE utilise les codes du film d'OVNI pour raconter quelque chose de beaucoup plus intime. La question n'est pas seulement de savoir ce qui se trouve dans le ciel, mais ce que nous choisissons de croire lorsque la réalité devient trop douloureuse. Le paysage gallois, l'adolescence et l'humour donnent au film une tonalité chaleureuse.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE DRAMATIQUE / SCIENCE-FICTION
1H42
Sortie en salle à confirmer

THE END OF IT

Cannes 2026 – Sélection officielle, Cannes Première

Réalisatrice : Maria Martínez Bayona
Acteurs : Rebecca Hall, Gael García Bernal, Noomi Rapace, Beanie Feldstein

Dans un futur proche, le vieillissement peut être stoppé et la mort est devenue un choix. Claire, ancienne artiste provocatrice qui approche de son 250e anniversaire, décide qu'elle veut mourir. Cette annonce bouleverse son mari, sa fille et son assistante IA. Claire transforme alors sa décision en geste artistique, obligeant chacun à affronter une question devenue presque étrangère à cette société : que signifie vivre lorsque la fin n'est plus imposée ?

In the near future, ageing can be halted and death has become a choice. Claire, a once-provocative artist approaching her 250th birthday, decides she wants to die. Her announcement upends her husband, her daughter and her AI assistant. Claire then turns her decision into an artistic gesture, forcing everyone to face a question that has become almost foreign to their society: what does it mean to live when the end is no longer imposed?

La science-fiction de THE END OF IT ne repose pas sur des machines spectaculaires mais sur une idée simple, presque domestique : que deviendrions-nous si mourir devenait facultatif ? Maria Martínez Bayona en tire une comédie noire familiale, philosophique sans lourdeur, portée par Rebecca Hall, Gael García Bernal et Noomi Rapace. Le film inverse notre obsession de la longévité : son héroïne doit revendiquer le droit d'en finir.

▶ VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

COMÉDIE DRAMATIQUE
1H46

Sortie en salle à confirmer

SUNNY DANCER

Réalisateur : George Jaques
Acteurs : Bella Ramsey, James Norton, Jessica Gunning, Neil Patrick Harris

Ivy, 17 ans, est en rémission après un cancer. Ses parents l'inscrivent pour l'été dans un camp destiné aux adolescents touchés par la maladie. Ivy refuse immédiatement l'étiquette de victime et supporte mal le cadre imposé. Elle se rapproche pourtant d'un groupe d'adolescents aussi rétifs qu'elle aux bonnes intentions des adultes. Ensemble, ils transforment ce séjour qu'elle redoutait en un été d'amitié, de désir, d'ironie et de liberté.

Ivy, 17, is in remission from cancer. Her parents sign her up for a summer camp for teenagers affected by the illness. Ivy immediately rejects the label of victim and chafes at the rules. Yet she grows close to a group of teens just as resistant as she is to the good intentions of adults. Together, they turn the stay she was dreading into a summer of friendship, desire, irony and freedom.

SUNNY DANCER évite le piège du film qui demanderait au public d'admirer ses personnages parce qu'ils sont malades. Ivy veut précisément autre chose : être adolescente avant d'être survivante du cancer. Bella Ramsey porte cette énergie de refus. George Jaques utilise le camp comme un espace où des jeunes peuvent cesser d'expliquer leur corps et recommencer à vivre.

VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Jour JJ/MM/2026 à HHhMM **LIEU À CONFIRMER**

DRAME
1H42
Sortie en salle à confirmer

Toronto 2025 – Première mondiale ; nomination BIFA 2025

THE SON AND THE SEA

Réalisatrice : Stroma Cairns
Acteurs : Jonah West, Stanley Brock, Connor Tompkins, Grant Lindsay

Jonah et Lee sont amis depuis longtemps mais leurs vies avancent à des vitesses différentes. Jonah, dyslexique et atteint de TDAH, accumule les faux départs tandis que Lee progresse. Un voyage sur la côte nord-est de l'Écosse les conduit jusqu'à Charlie, jeune homme sourd venu aider son frère jumeau. Entre la mer, les paysages et les difficultés de communication, les trois hommes développent une amitié qui oblige Jonah à accepter sa vulnérabilité et à envisager une autre manière de devenir adulte.

Jonah and Lee have been friends for a long time, but their lives are moving at different speeds. Jonah, who is dyslexic and has ADHD, keeps making false starts while Lee moves forward. A trip to the north-east coast of Scotland leads them to Charlie, a deaf young man who has come to help his twin brother. Between the sea, the landscapes and the challenges of communication, the three men form a friendship that forces Jonah to accept his vulnerability and imagine another way of becoming an adult.

Stroma Cairns filme les garçons lorsqu'ils n'ont plus l'âge de prétendre que tout ira bien tout seul. La côte écossaise offre un espace de respiration à des personnages qui peinent à dire ce qu'ils ressentent. Le film donne une place très forte à la surdité, au TDAH et à la dyslexie sans transformer ces réalités en programme explicatif. Tout passe par la relation : apprendre à communiquer autrement, demander de l'aide, accepter la perte et laisser une amitié évoluer.

▶ **VOIR LA BANDE ANNONCE**