

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale et de chant choral,

Nous allons tirer la révérence à l'année 2021 avec fêtes et retrouvailles familiales. Dans un même mouvement, nous saluerons l'arrivée de l'année 2022. Des moments forts dans notre manière de voir le monde. Des temps aussi de repos, de ressourcement, peut-être de réflexion dans un contexte paisible entre deux fêtes...

Ce sera, peut-être aussi l'occasion d'ouvrir à nouveau cette lettre des nouvelles et de partage que vous aurez reçue avant mais dont vous aurez reporté l'exploration à un hypothétique « plus tard » tant la fatigue et la pression des deux dernières semaines ne vous aura pas permis une lecture exploratrice à la hauteur du contenu.

En effet, ces lettres ne se lisent pas mais s'explorent, en cliquant sur les liens, en essayant ce qui est proposé, en faisant des choix allant de l'enthousiasme au rejet et passant par les multiples nuances de conviction ou de réserve.

De l'intelligence artificielle en musique à la petite histoire du cornet à piston ou l'anecdote du Georges Brassens, tout ici relève du numérique. Non pas seulement une technologie qualifiée encore il y a peu d'*informatique*, mais une technologie qui brasse des quantités inimaginables de données... que vous et moi alimentons sans en avoir toujours conscience.

Dans un monde qui avance inexorablement et en dépit des regrets de chacun sur un hypothétique âge d'or antérieur, il me semble que les intellectuels-artistes que sont les professeurs d'Éducation musicale, doivent exercer un regard conscient sur la nature et les propositions du numérique. Les élèves auxquels vous enseignez aujourd'hui seront encore des actifs au passage des années 2060-2070. La question n'est pas tant de savoir s'il seront musiciens mais de pouvoir participer, avec nos tropismes qui sont précieux, à leur aventure humaine actuelle d'apprentissage et de développement.

J'espère que vous ne manquerez pas de découvrir dans les propositions placées pour vous par Emmanuelle Cervetti autour du sapin pédagogique, un objet numérique en particulier qui vous parlera et vous donnera envie de vous en saisir... et de le partager avec vos élèves.

De très bonnes fêtes à vous toutes et tous.



Bruno Stisi
IA-IPR Éducation
musicale et chant
choral

POUR LE COURS

> La programmation télé musicale de madame Rossignol, IAN de l'Académie de Nancy-Metz [LIEN](#)

> **RAPPELS** : Pour télécharger le fichier vidéo choisi :

Captvty [LIEN](#)

Noopod [LIEN](#)

> 7 sites pour trouver des **musiques gratuites et libres de droits** (sur l'excellent site Outils TICE de Fidel Navamuel) : [LIEN](#)

> **Gaël Faye** est l'artiste associé aux *Enfants de la Zique* sur le thème « **Entre ici et là-bas** ». Un dossier pédagogique complet et des ressources musicales (paroles, version originale, instrumentale, piste par piste) pour 6 de ses titres : [LIEN](#)

> **Harcèlement scolaire et musique** : un prix « Non au harcèlement » récompense la création d'une affiche ou d'une vidéo sur ce thème central qui touche malheureusement les collèges et les lycées : [LIEN](#)

> Le site **Okapi** a listé des chansons, sur ce thème, que nous pouvons faire écouter ou chanter en classe : [LIEN](#)

> Étonnant! **La symphonie inachevée de Beethoven complétée grâce à l'intelligence artificielle** : [LIEN](#)

> En lien avec le programme limitatif de spécialité musique en terminale mais évidemment utilisable au collège, la **Philharmonie de Paris** a publié un dossier intéressant sur **la musique en URSS** : [LIEN](#)

> Portrait de **Josephine Baker** et des pistes pédagogiques pour l'étudier avec nos élèves [LIEN](#)



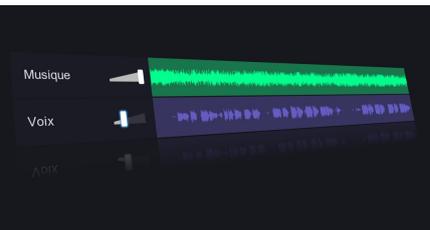
Captvty



LOGICIELS MUSIQUE



> Quand l'IA de Google Arts et Culture permet de Composer à la manière de Bach, Beethoven ou Mozart : [LIEN](#)



> **Vocalremover** : Un outil très puissant pour séparer la voix de la musique d'une chanson, gratuitement ! Vous pourrez changer le tempo ou la tonalité du morceau, combiner des chansons... un beau cadeau sous le sapin! : [LIEN](#)

> **Tutoriel de Vocalremover** pour séparer pistes instrumentales et voix par monsieur Nallet : [LIEN](#)



LOGICIELS DIVERS

> **VideoAnt** : permet d'Annoter, de commenter une vidéo (gratuit, ne fonctionne qu'avec des vidéos YouTube) : [LIEN](#)



DIVERS MUSIQUE

> **Sonotek Sonerion** : puisqu'en Corse nous sommes chauvins mais ouverts sur la culture , voici une **mine d'enregistrements de musique bretonne** : [LIEN](#)



> La petite histoire du **cornet à piston** : [LIEN](#)

> Carte interactive pour écouter des **femmes compositrices** : [LIEN](#)



> Une anecdote intéressante sur Brassens (dont on fête le centenaire de sa naissance) et sa chanson pour l'Auvergnat : [LIEN](#)

> A la découverte de **Jeanne Demessieux**, Une compositrice et organiste française dont on fête aussi le centenaire de sa naissance en cette année 2021 [LIEN](#)

*Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous [ICI](#)*

PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma
Académies de Nice et de Corse

Mme Cervetti

IAN d'Éducation musicale et chant choral
Académie de Corse

