

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale et de chant choral,

Il ne m'arrive que rarement de dérouler entièrement le titre de votre fonction, et lorsque je le fais, c'est pour attirer l'attention sur ce qui constitue, depuis 2018, un véritable enseignement, je veux parler ici de l'enseignement complémentaire de chant choral.

Pourquoi évoquer cet enseignement complémentaire dans cette lettre alors qu'aucun élément de son contenu ne l'évoque ? Parce que, vous le savez, c'est le moment de la répartition des dotations horaires globales dans les établissements et que l'académie de Corse a une politique de soutien de l'enseignement complémentaire de chant choral en fléchant 1H.

Or, cet enseignement se fait sur 72 heures année, soit 2H par semaine et non une seule.

La lecture de **l'arrêté du 9 janvier 2018** vous permettra de vous approprier ce fait règlementaire et, comme un inspecteur ne saurait parler d'un enseignement sans évoquer son programme, permettez-moi donc de vous communiquer le **LIEN** de ce programme.

Prévenu de ce choix académique, j'ai adressé un courriel circonstancié à la Direction de l'Organisation Scolaire et aux deux DASEN en leur rappelant les horaires règlementaires de cet enseignement complémentaire de chant choral et en leur proposant d'affecter deux heures aux collèges qui offrent cet enseignement à leurs élèves ; aucune à ceux qui ne l'offrent pas.

Pour les identifier, je me suis servi de l'enquête nationale sur le chant choral que je vous avais demandé de renseigner en novembre 2021. Certaines et certains d'entre-vous l'ont fait, d'autres non. Ma petite connaissance de l'académie m'a permis de palier à l'absence de certains retours mais pas pour tous. Aussi, j'ai bien indiqué à la DOS et aux deux DASEN que j'étais sûr des établissements qui avaient répondu positivement et moins sûr pour ceux qui figuraient dans l'enquête sans la mention d'une offre d'enseignement complémentaire de chant choral.

Ainsi, Il vous appartient désormais de vérifier avec vos directions respectives si vous avez reçu 0, 1 ou 2 heures et, le cas échéant, de faire valoir la demande de l'établissement à obtenir 2 heures si votre collège offre un enseignement complémentaire de chant choral à ses élèves.

Attention, la chorale sans cadre, le club, l'atelier, etc., n'existent plus. C'est un enseignement complémentaire de chant choral ou rien.

Je suis à la disposition de vos cheffes et chefs pour leur donner des éléments de langage.

Pour le reste, vous trouverez dans cette lettre de multiples ressources culturelles fort intéressantes, beaucoup portent sur la musique patrimoniale européenne et je m'en réjouis. Permettez-moi de vous signaler la dernière ressource. Alice Guy Blachet mérite vraiment d'être connue et reconnue, et l'on peut voir ses films en tapant son nom sur un moteur de recherche.

Bien à vous toutes et tous,

Bruno STISI,
IA-IPR EM et ECCC

POUR LE COURS

> La **programmation télé musicale** de madame Rossignol, IAN de l'Académie de Nancy-Metz [LIEN](#)

> Des ressources pour le **chant choral** de la DAAC de Bretagne [LIEN](#)

> L'excellent site Zéro de Conduite publie un dossier pédagogique autour du film « **West Side Story** » à l'occasion de la sortie du remake de Spielberg en décembre dernier : [LIEN](#)

> Article de France Musique sur **West Side Story** [LIEN](#)

> La **genèse de West Side Story**, chef d'œuvre qui a failli ne jamais voir le jour [LIEN](#)

> Sur le site de Lumni : Jean-François Zygel joue, commente et explique la composition de la **Symphonie n° 25 de Wolfgang Amadeus Mozart**, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Vous y trouverez aussi un dossier pédagogique : [LIEN](#)

> « **Composer avec des dés** » : ressource pédagogique du groupe de ludification en éducation musicale de l'académie de Lille : [LIEN](#)

> Aborder la musique orchestrale à travers le **conte** : un article qui présente **6 suites de ballet** [LIEN](#)

> «**Conte moi la musique**» : deuxième saison de contes de la Philharmonie de Paris autour des instruments du Musée de la musique (pour les 3-8 ans) [LIEN](#)



LOGICIELS MUSIQUE

> Jouer et composer avec **Hang drum et tongue drum**, un article et des ressources sur le site Éducation musicale de l'academie de Toulouse : [LIEN](#)

> Créer des vidéos interactives avec **la digitale** [LIEN](#)

> **PLANETONE** : Une mignonne petite application iOS pour **faire de la musique avec des plantes** [LIEN](#)



LOGICIELS DIVERS

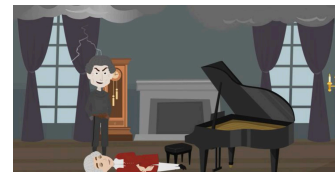
- > **Uberduck** : Un petit logiciel en ligne amusant pour synthétiser un court texte avec des voix de personnalités et ainsi jouer sur les timbres [LIEN](#)
- > **Soundcite**: Injecter du son dans un texte (merci monsieur Navamuel) [LIEN](#)



Soundcite
Seamless inline audio.

DIVERS MUSIQUE - DIVERS CULTURE

- > Accord et désaccord autour du « la », un article de France Musique [LIEN](#)
- > **Les décodeurs du classique** : Nouvelle série de podcasts dans lesquels des œuvres sont décodées par Clément Lebrun accompagné par l'orchestre de Paris.
 - **La symphonie fantastique de Berlioz** [LIEN](#)
 - **La Symphonie numéro 4 de Brahms** [LIEN](#)
- > À l'occasion des 230 ans de la mort de **Mozart**, la fondation Mozart de Salzbourg créé une vidéo animée pour raconter la création de son requiem [LIEN](#)
- > Qui est Rebecca Clarke ? [LIEN](#)
- > De la création du **Carnaval des animaux de Camille Saint Saëns** [LIEN](#)
- > Pour les 400 ans de **Molière**, France Musique propose une série : Les musiques de Molière [LIEN](#)
- > **Molière et la musique** : [LIEN](#)
- > Et pour les 9/14 ans, une série de 5 épisodes **sur le dramaturge et ses contemporains** [LIEN](#)
- > Un moyen métrage, disponible sur [arte.tv](#) jusqu'au 5 mars, permet de découvrir **Alice Guy, pionnière du cinéma restée inconnue du grand public** [LIEN](#)



*Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous [ICI](#)*

PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma
Académies de Nice et de Corse

Mme Cervetti

IAN d'Éducation musicale et chant choral
Académie de Corse

