

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale,

Mon premier propos est de rendre hommage à Madame Emmanuelle Cervetti qui se mobilise avec enthousiasme pour trouver régulièrement ses ressources pour alimenter la réflexion et la pratique de chacune et chacun.

Pour autant, et le titre de ces lettres en témoigne, elles sont fondées sur le partage des ressources de chacune et chacun. Aussi, j'appelle de mes vœux la perspective de remercier plusieurs d'entre vous à l'occasion de la prochaine lettre.

Les ressources à partager peuvent être d'ordre culturel ou plus personnelles, comme par exemple, une situation pédagogique particulièrement aboutie.

Permettez-moi donc de vous remercier par avance pour votre capacité à proposer à notre Madame Cervetti, notre Interlocutrice Académique pour le Numérique, des ressources que vous aimeriez partager.

Si la vocation de cette lettre est de proposer des ressources intemporelles, elle n'oublie pas pour autant certains points d'actualité comme la journée internationale de la femme.

À ce titre, je souhaiterais attirer à nouveau votre attention sur l'iconographie qui, dans vos salles respectives, rend visible les multiples aspects de la musique. Combien de femmes voyez-vous dans les figures humaines qui jouent, chantent, prennent la pause, etc. ? La réponse que vous vous donnerez sera l'indicateur des actions à mener pour que vos élèves filles puissent se construire, comme leur camarades garçons, des représentations musicales à leur image. C'est d'ailleurs certainement une recherche à mener avec eux : trouver des images de garçons et de filles, d'hommes et de femmes en lien avec la musique sous toutes ses formes.

Une autre actualité s'impose depuis une quinzaine de jours.

La question s'est posée de proposer des ressources montrant comment le monde musical pouvait se mobiliser contre la guerre. Ma ligne de conduite a été de ne garder que les manifestations de soutien artistique aux agressés et d'éviter les déclarations verbales.

Selon le point de vue de la réception, la philosophie de ces ressources repose sur votre entière liberté à vous en saisir, ou pas, selon le point de vue de l'édition, elle repose sur la volonté de proposer des ressources pédagogiques, et en l'occurrence, de mettre à l'honneur des gestes artistiques.

Je vous laisse, enfin, le soin de découvrir les ressources intemporelles et espère qu'elle vous apporteront de la facilité pour conduire vos gestes didactiques et pédagogiques, mais aussi l'envie d'en inventer de nouveaux.

Bruno Stisi
IA-IPR Éducation musicale



REVUE DE PRESSE (non exhaustive) sur le monde de la musique engagé contre la guerre et l'invasion russe en Ukraine.

Il me paraît impossible de publier cette lettre mensuelle des nouvelles sans évoquer la situation mondiale, car, comme le dit si justement le grand chef d'orchestre russe Semyon Bychkov : « **La musique est une réflexion de la vie et de la condition humaine** ».

Emmanuelle Cervetti

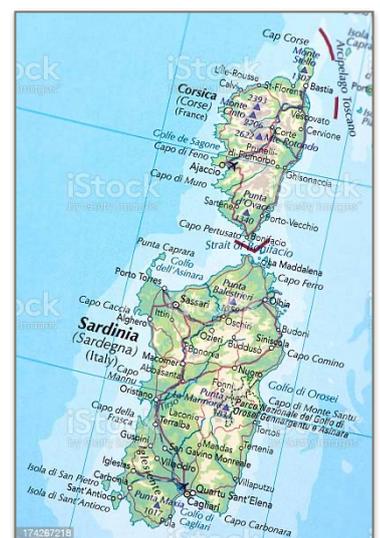
Sur le site toutelaculture.com : **le monde de l'opéra secoué par la guerre en Ukraine**

Sur le site de radiofrance.fr : **la dépouille de Siegfried enveloppé dans le drapeau de l'Ukraine**



POUR LE COURS

- > Le 8 mars, c'est la **journée internationale des droits des femmes**. A cette occasion voici des chants qui accompagnent les luttes féministes dans le monde **LIEN**
- > Une émission de France Culture sur la **place des femmes dans la composition** **LIEN**
- > Un *allegretto* de France musique sur les **musiques corse et sarde** **LIEN**
- > Une démarche de projet artistique de l'académie d'Orléans-Tours, mettant **l'outil numérique au cœur du projet musical** **LIEN**
- > Fiches Edubase de **scenarii pédagogiques** en éducation musicale **LIEN**



> Un podcast audio intéressant de Lumni (accessible après connexion) : des expériences de professionnels de la musique qui racontent **comment faire aimer la musique classique aux enfants** [LIEN](#)

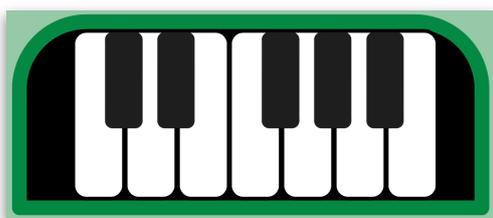
> Des expériences scientifiques sur FizziQ, notamment sur **le son** (accessible hors ligne) [LIEN](#)

> Un podcast de France Musique sur les **Cuivres** [LIEN](#)

> Un super site de La cité de la Voix qui a pour objectif de **faciliter la création et l'animation de chœurs d'enfants** [LIEN](#)

> Un blog très intéressant d'exemples d'extraits de film où la **relation musique et image** est à son paroxysme [LIEN](#)

LES CUIVRES



LOGICIELS MUSIQUE

> Petit jeu pour travailler sa **mémoire auditive** [LIEN](#)

> Créer des **Vidéos interactives** avec La Digitale [LIEN](#)

> Un descriptif, un tutoriel, des exemples d'usage pour chaque application de **La Digitale** par le le GEP Éducation musicale de l'académie de Versailles [LIEN](#)

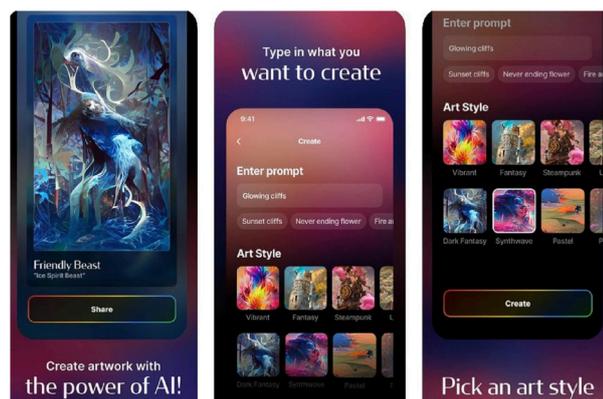
Créer une vidéo interactive avec La Digitale

LOGICIELS DIVERS

> Comment détecter les **textes plagiés** ? Merci M.Navamuel [LIEN](#)

> Une Intelligence Artificielle qui **génère des tableaux à partir de simples descriptions** [LIEN](#)

> L'application [LIEN](#)

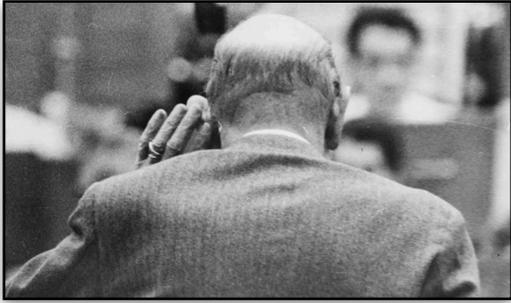




DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> Une **WEBRADIO** qui ne diffuse que des **compositrices** [LIEN](#)

> Les **messages cachés** dans la musique [LIEN](#)



> L'**intérieur** des instruments de musique [LIEN](#)

> Un podcast très intéressant sur le **plagiat en musique vu par Nino Rota**, une réflexion que l'on pourrait mener avec nos élèves [LIEN](#)



> Backstage : le podcast de Radio Classique qui raconte **les secrets de œuvres** [LIEN](#)

> Des **réalisatrices** de cinéma sur le site « Transmettre le cinéma » [LIEN](#)



> Deux émissions sur le **maestro John Williams** [LIEN](#)



*Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Écrivez-nous [ICI](#)*

