

ÉDITORIAL INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs le professeurs d'Éducation musicale,

Je me dois de rendre à nouveau hommage à notre Interlocutrice Académique Numérique, Emmanuelle Cervetti, qui veille à alimenter régulièrement nos « Lettres de nouvelles et de partage » en rassemblant des ressources aussi riches que diverses et variées.

J'espère vraiment que vous prenez le temps de toutes les découvrir et que, peut-être, parmi elles, vous trouvez des occasions d'enrichir votre pratique professionnelle.

Je profite de ce préambule dédié aux remerciements pour saluer la collaboration de plusieurs collègues, de l'Académie de Corse ou d'ailleurs, qui partagent leurs expériences et leurs créations pédagogiques. Chacune et chacun parmi vous peut en faire autant, ces lettres ont vraiment vocation à être des vecteurs de partage dans notre discipline où, vous le savez bien, la solitude au sein d'un établissement est le plus souvent « la règle ».

Concernant, le contenu de cette lettre de novembre, je vous laisse découvrir librement la diversité de ses propositions et me permets uniquement d'attirer votre attention sur deux d'entre-elles dans la rubrique « DIVERS MUSIQUE / CULTURE » qui traitent de la laïcité.

La laïcité est notre bien commun car elle est une manière de vivre ensemble qui place les convictions religieuses dans la sphère privée. Ceci permet à chacune et chacun d'être envisagé dans toutes les facettes de sa vie sociale sans qu'interfèrent les modalités de sa foi, de son agnosticisme ou de son athéisme. Inversement, ces positions ne peuvent pas être évoquées comme motif dérogatoire aux devoirs sociaux.

Il n'est pas besoin de remonter loin dans l'Histoire pour trouver des situations effroyables selon les croyances de certains. L'Histoire contemporaine nous a appris que la laïcité, créée avant la seconde guerre mondiale, ne s'est pas appliquée au moment de l'occupation. Ces faits montrent à quel point cette manière de vivre ensemble est fragile.

Autre facette de la laïcité : les relations sociales avec les faits religieux, et, dans le cadre de notre institution scolaire et plus particulièrement de notre discipline, la question de l'écoute et de l'interprétation de musiques religieuses (« musique sacrée » dit la musicologie).

Vous trouverez un court enregistrement d'un argumentaire favorable à la participation d'élèves du secteur public à l'interprétation d'un *Ave verum* de Mozart mais aussi un padlet qui rassemble, notamment, des fictions mettant en scène une et un professeur d'Éducation musicale. En effet, il m'a semblé que la fiction permettait de rendre plus concrètes les problématiques qui nous sont posées en Éducation musicale. Et vous le savez désormais, une problématique ne demande pas une réponse mais invite à réfléchir pour mieux se situer.

Je vous proposerai rapidement une possibilité d'échange en visio sur ces sujets.

En attendant, je vous souhaite une bonne lecture de cette lettre.

Bruno Stisi IA-IPR
Éducation musicale

PARTAGE NUSTRALE

Des collégiens du Stiletto à Ajaccio, élèves de notre collègue **Jean-Baptiste Andrieu**, écrivent et interprètent un slam en hommage à Samuel Paty. Bravo aux élèves et au professeur : [LIEN](#)



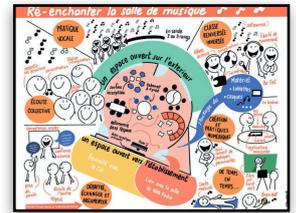
POUR LE COURS

> A propos de **la salle d'éducation musicale** :

[LIEN 1](#) : Archi Classe

[LIEN 2](#) : Site de l'Académie de Toulouse

[LIEN 3](#) : Site de l'Académie de Créteil



> Eduthèque devient **Lumni Enseignant** : pour vous créer un compte :

[LIEN](#)

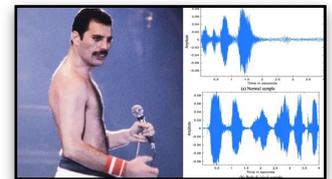


> Un jeu de cartes pour illustrer les 6 rôles pendant un **travail collaboratif** : [LIEN](#)

> **Faire écouter le monde** : 2 sites qui répertorient des fichiers sons captés sur la planète par des amateurs. Merci M.Navamuel ! : [LIEN](#)



> Un partage du collègue Muusikhun : **pourquoi et comment faire une reprise** ? Tous les documents sous la vidéo : [LIEN](#)



> La voix de **Freddy Mercury** analysée par un professeur de chant baroque : [LIEN](#)



> Faire découvrir à nos élèves un instrument magique : **le célesta** [LIEN](#)



LOGICIEL MUSIQUE

> Tous les outils pour **convertir des fichiers** (merci encore M. Navamuel) : [LIEN](#)

LOGICIELS DIVERS

> Boîte à outils numériques compilée par monsieur Philippe Cuq : [LIEN](#)



DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> Une réponse sur France Musique à propos de la **laïcité scolaire** questionnée dans le cadre d'une participation d'élèves à une interprétation d'une oeuvre de « musique sacrée » : [LIEN](#)

> Une invitation à réfléchir sur la **place et la contribution particulière de l'Éducation musicale aux enjeux de la laïcité** : [LIEN](#)

> Un podcast en 8 parties, sur France Musique, pour découvrir **comment se fabrique un chef d'orchestre** : [LIEN](#)

> Album de la BnF : une application pour découvrir les albums de la Bibliothèque Nationale de France sur smartphone

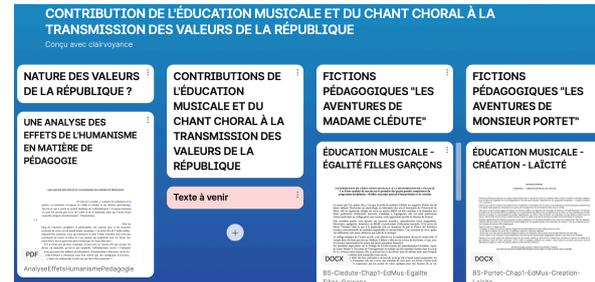
- iOS : [LIEN](#)

- Android : [LIEN](#)

> Toujours de la BnF : **98 expositions passionnantes**, virtuelles à visiter, classées en 6 galeries, et notamment l'expositions « Voix ensevelies » : [LIEN](#)

> Deux Podcasts de France Culture pour partir à la découverte de **Prince** à travers ses 40 albums de sa discographie officielle : [LIEN](#)

> Maître de musique de la reine, du roi d'Angleterre : une **compositrice à la cour britannique** : [LIEN](#)



*Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous [ICI](#)*



PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma
Académies de Nice et de Corse

Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant choral
Académie de Corse

