



Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ? **Ecrivez-nous [ICI](#)**



EDITORIAL INSPECTEUR

Que dire de la situation pédagogique depuis la rentrée de septembre ?

La situation est telle que je ne vois aucun autre commentaire possible en dehors de " *Vous avez réussi, envers et contre tous les freins ou blocage à maintenir les gestes didactiques et pédagogiques inhérents à l'Éducation musicale* ".

D'octobre à décembre, j'ai effectué une quinzaine de rendez-vous de carrière et, hormis l'impossible accès aux visages, j'ai eu l'impression d'observer une séance normale.

" Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale, chapeau bas ! "

Ce qui m'a le plus impressionné a été de constater l'envie inébranlable de vos élèves de faire de la musique et en l'occurrence, de chanter. C'est dire si « *faire de la musique* » est une activité singulière et incontournable pour eux. Cette envie est, précieuse, vous en avez conscience. Je tenais à vous dire à quel point, j'ai été porté par elle.

Pour le reste, je n'ai pas été sans connaître vos conditions de travail dégradées, l'énergie dépensée par celles et ceux qui ont dû argumenter à propos de la fermeture de leur salle du maintien de la chorale, des incohérences à propos des pratiques instrumentales...

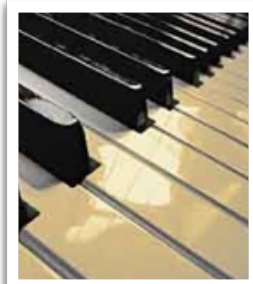
Argumenter et attendre.

Louer votre réussite, ce n'est pas installer un écran pour masquer votre réalité mais c'est mettre en avant votre capacité à préserver vos enseignements mais aussi à leur donner pleinement leur sens : vivre ensemble une expérience humaine et artistique irremplaçable.

Et pourtant les pratiques musicales, notamment celles du chant choral sont à ce point fragilisées par la situation que deux perspectives me semblent importantes : ne pas hésiter à revêtir de la légèreté et se donner la possibilité d'alternatives aux concerts.

Je développerai ces deux axes dans le paragraphe suivant.

En attendant, permettez-moi de vous souhaiter des belles et reposantes vacances, qu'elles soient pour vous et ceux qui vous sont proches autant d'occasions de vous ressourcer en profitant les uns des autres.



> Concours de vidéos vocales humoristiques :

Un concours de plus me direz-vous ?

Oui mais celui-ci, ce sera le nôtre. C'est nous qui l'organisons et ce sont nos élèves qui y participent, en tant que candidats et en tant que jury.

L'idée est la suivante : produire une vidéo mosaïque - une formation sera possible pour celles et ceux d'entre-vous qui ne sauraient pas faire - selon les deux modèles donnés en lien ci-après et instituer un jury d'élèves qui décernera un prix académique.

Ce premier **LIEN** vous donnera un aperçu de ce concours dont le règlement pourrait se limiter à ceci : une classe - ou une chorale - choisit un tube (plutôt anglo-saxon) et un thème (cuisine, sport, littérature, musique, cinéma, télévision, BD...) d'où sont tirés des mots qui deviennent les objets sonores du morceau (instruments et vocaux). Le groupe d'élèves réalise la production musicale et chacun se filme selon des consignes précises qui déterminent l'esthétique de la partie vidéo. Ce second **LIEN** vous donne une solution pour le droit à l'image.

En fonction des retours que vous m'adresserez, nous lanceront ce concours qui mêle musique, vidéo et humour, ce dernier point étant un incontournable ; nous en avons bien besoin.

> Le **site académique** de l'académie de Nice (Merci Mme Nesme)
[LIEN](#)

> Programme **musical télévisuel hebdomadaire** (Merci Mme Rossignol) [LIEN](#)

> **Compte Twitter de la DANE de Corse** (avec notamment des tutoriels pour créer des ressources sur l'ENT Leia [LIEN](#))



> **European Schoolnet (EUN)**, le réseau scolaire européen a récemment lancé une **enquête internationale complète sur les pratiques des enseignants et l'utilisation des technologies éducatives** pendant la pandémie COVID-19. L'enquête, qui s'adresse aux enseignants du primaire et du secondaire (élèves de 3 à 19 ans), est disponible en 24 langues.

L'étude vise à collecter des informations sur les technologies éducatives utilisées par les enseignants dans les semaines qui ont suivi l'écllosion de la pandémie COVID-19, les problèmes qu'ils ont rencontrés, la solution qu'ils ont adoptées ainsi que les recommandations qu'ils souhaiteraient peut-être partager. Les réponses à cette enquête aideront à façonner les actions futures pour mieux soutenir les enseignants.

Les enseignants peuvent participer à l'enquête [LIEN](#)

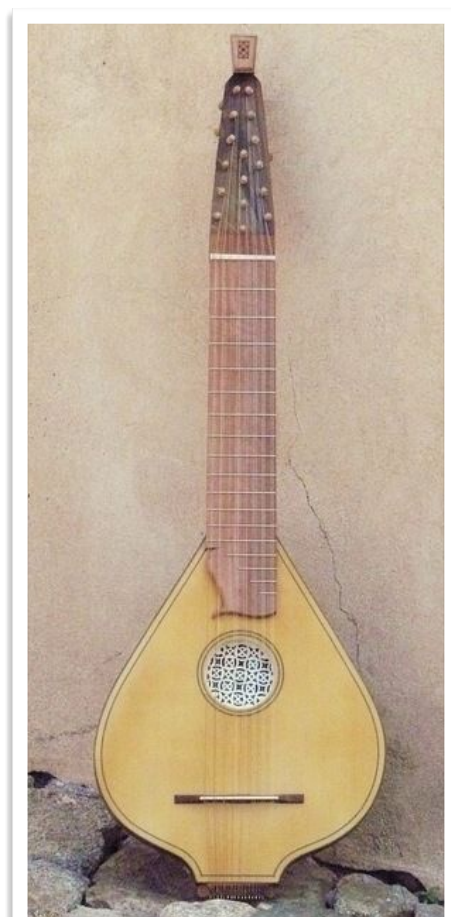
> La **DANE** de Nice vous propose un Génially pour résumer des outils numériques selon 4 angles (construire, communiquer, collaborer, enseigner à distance). Merci M. Bec [LIEN](#)

> Des jeunes âgés de 12 à 18 ans ont été interrogés sur leurs goûts musicaux, leurs habitudes d'écoute, leurs pratiques instrumentales et enfin leurs rapports aux **risques auditifs**. Les données récoltées permettent de suivre les évolutions de leurs comportements, d'évaluer l'impact des messages de prévention et de progresser dans la sensibilisation des jeunes à leur santé auditive. Merci M.Mopin [LIEN](#) et [VIDEO](#)

> Une **application révolutionnaire** permet aux musiciens d'interagir avec leur partition numérique créée à Berlin par un chef d'orchestre et un informaticien, l'**application ENOTE** permet de naviguer simplement dans les partitions musicales et de le modifier grâce à une intelligence artificielle. [LIEN](#)

> **Karaoke Yokee** : Cette application va permettre aux élèves de s'enregistrer sur un karaoké pour ensuite le transmettre via un lien à leur professeur qui pourra écouter leur travail. [LIEN](#)

> Découvrir l'histoire des Droits d'auteur de façon ludique et pédagogique, une histoire étonnante avec plein de rebondissements. Un travail co-réalisé par la SACEM et le site Artips. [LIEN](#)



> La nouvelle application conçue par Radio France pour **iOS et Android** est une pure merveille ! La qualité du son (haute définition) a fait un bon en avant. Elle permet d'écouter bien entendu toutes les radios de Radio France en direct, mais également de superbes playlist dans tous les styles et classées par style (classique, baroque, opéra, contemporain, jazz, musique du monde, rap, pop...), d'explorer de nombreux podcasts avec en plus la possibilité d'écouter sur des enceintes ou une chaîne connectée (Chromcast, Airplay, MusicCast). Une application qui pourrait être communiquée sans problème à nos élèves et leurs ouvrir de nouveaux horizons. Merci M. Mopin [LIEN](#)

> **Mamie Note** est un site récent et dédié à l'étude et l'exploration de la musique (Merci M. Thibault Jouannic) [LIEN](#)

> Comment paramétrer et faire fonctionner **AirServer**, qui permet la recopie d'écran de l'iPad vers l'écran de l'ordinateur, et sur le vidéoprojecteur de la salle. [TUTORIEL VIDEO TUTORIEL PDF](#)



Le 9 décembre est sorti « **A Noscìa** », le nouvel très bel album du groupe **Surghjenti**, groupe de notre collègue Jean-Noël PROFIZI. A écouter d'urgence !



PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma Académies de Nice et de Corse

Mme Cervetti

IAN d'Éducation musicale et chant choral Académie de Corse

