



Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ? **Ecrivez-nous [ICI](#)**



EDITORIAL INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale et de chant choral,

Vous avez vécu cette année des situations que nous ne pouvions imaginer l'année passée au moment où a débuté le premier confinement.

Vous avez vécu une reprise en mai 2020 en dehors de vos salles avec des emplois du temps remaniés où la notion de classe avait disparu. Vous avez vécu une rentrée masquée où la pratique du chant a fait l'objet de longs débats. Vous avez vécu des chorales où l'évitement du brassage limitait votre action voire l'annulait tout simplement. Ceux qui dirigent des pratiques instrumentales collectives ont vécu des interdictions ministérielles sine die. Vous avez vécu loin de votre salle, nomade du clavier transportable mais sédentaire des enceintes de secrétariat. Vous avez programmé, repoussé, annulé la réservation de la salle pour le spectacle de votre chorale. Vous avez peut-être connu la fermeture partielle ou totale de votre établissement pour cause de contamination. Vous avez peut-être été contaminé. Vous avez vécu des situations pédagogiques hybrides où vous n'aviez qu'une fraction de vos élèves en présentiel. Vous étiez inscrit à une formation avec un avis favorable de votre direction mais elle n'a pas encore eu lieu à ce jour...

Je pourrais encore ajouter autant de cas que ceux que je viens de mentionner sans atteindre l'exhaustivité tant les situations que vous avez vécues sont nombreuses et variées. Je pourrais par exemple ajouter que votre inspecteur vous avait annoncé des réunions en distanciel à intervalles réguliers et qu'il n'a pas été en mesure de tenir sa parole.

Ainsi décrite, cette année dont nous espérons qu'elle effacerait celle de 2020 semble pire. Et pourtant, vous êtes là. Présents et dignes dans votre fonction.

Vous êtes restés auprès de vos élèves, en dépit de toutes les difficultés, en présentiel comme en distanciel. Vous avez inventé de nouvelles manières de faire cours. De nouvelles conditions d'écoute de la musique. De nouvelles situations d'interprétation. De nouvelles procédures d'évaluation... Aussi, je souhaite que vous puissiez être toutes et tous fières et fiers de votre capacité à avoir maintenu la musique dans la vie de vos élèves.

De mon côté, sachez que je suis fier d'être votre inspecteur et que chaque information que je reçois de ce qui se passe ici où là me conforte dans ce sentiment.

Avec Madame Cervetti, IAN de l'académie, nous avons pensé qu'une petite lettre de partage des ressources pourrait vous permettre de partir (*rester*, soyons fous, jouons sur les mots) en vacances avec quelques affaires musicales dans votre valise. Nous espérons qu'elles vous feront plaisir pour certaines et qu'elles stimuleront votre imaginaire pédagogique pour d'autres.

En attendant des jours meilleurs, je vous souhaite de goûter à un repos bien mérité et de vous ressourcer.

Respectueusement,
Bruno Stisi

Avant le confinement, les bienfaits de l'Éducation musicale sont semblables à ce que ces liens nous montrent. Après le confinement, nous ferons tout ce qui est de notre possible pour que la vie musicale reprenne dans les établissements. La musique est un trésor précieux qui se renforce quand il se vit au grand jour.



En Académie de **Corse** : [LIEN](#)

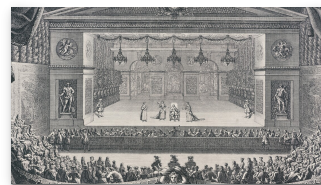
En Académie de **Nice** : [LIEN](#)

Une réalisation de **chœur virtuel par les IAN d'éducation musicale** [LIEN](#)

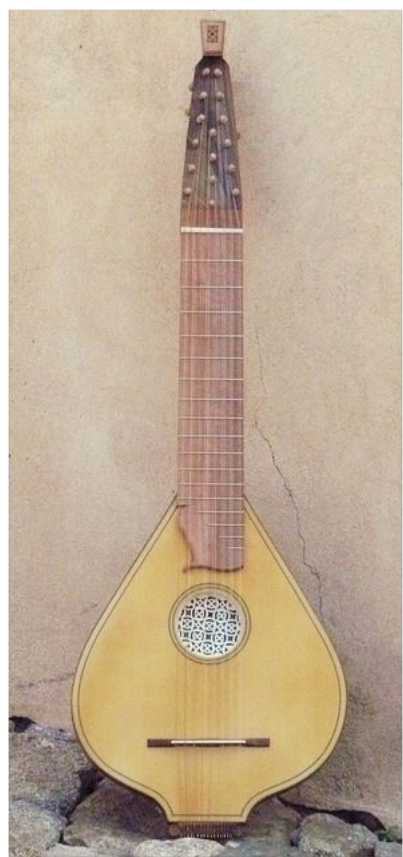
Travaux Académiques Mutualisés : une **collaboration entre les deux Académies de Corse et de Nice**, un projet sur le thème de la ludification, piloté par monsieur Stisi : un **jeu de Musicale Poursuite**. Un teaser pour donner envie, une affaire à suivre : [LIEN](#)



Le 8 avril 1929, il y a 92 ans, naissait **Jacques Brel**. Voici un article de France musique qui revient sur 10 de ses plus grandes chansons. [LIEN](#)



Lully, Molière et Louis XIV dans deux liens croisés où il est question de musique baroque, ballets de cour : [LIEN1](#) [LIEN2](#)



- **Les genres de musiques populaires** sur *l'Encyclopædia Universalis Junior* : [LIEN](#)
- **Une banque de musiques libres de droits** (pour vos créations avec vos élèves) classées par genre : [LIEN](#)
- Une banque de sons proposant des **effets sonores libres de droit** : [LIEN](#)
- **Une application pour ceux qui veulent en savoir plus sur la Batterie** (iOs uniquement) : [LIEN](#)
- **Une plateforme pour faire découvrir Beethoven** (tablette et ordinateurs) : [LIEN](#)
- **Only Cello** : Une chaîne YouTube pour les violoncellistes amateurs, pédagogues ou professionnels : [LIEN](#)
- La chaîne YouTube pour les **jeunes amateurs de violoncelle** : [LIEN](#)
- Un **article** du site de France Musique qui traite de ces chaînes : [LIEN](#)
- Le CNSM de Paris a mis en ligne des **partitions de déchiffrage** : [LIEN](#)
- **Dossiers thématiques variés et très intéressants** en Zoom de la Philharmonie de Paris [LIEN](#)

Comment réaliser simplement et gratuitement une **vidéo d'orchestre ou de chœur avec vos élèves, en classe ou en distanciel**? Des conseils et astuces du IAN de l'académie de Nantes [LIEN](#)

Voici la plateforme **Solotutti**, développée par Canopé, conçue pour automatiser la réalisation d'un chœur ou d'un orchestre virtuel [LIEN](#)

Pour sensibiliser les élèves au **droit d'auteur**, voici une **publication d'Hadopi** : [LIEN](#)

Le **RGPD** en Éducation musicale : [LIEN](#)

Nouveau **portail Histoire des Arts** avec accès à plus de 5000 ressources éducatives, de fiches repères dans 20 domaines artistiques [LIEN](#)

Les **gestes de la danse** racontés par des chorégraphes , une semaine, un geste [LIEN](#)

La **musique électronique** dans tous ses états sur Google Arts and Culture [LIEN](#)

Une fanfare bien sympa à jouer pour **faire entendre les timbres des instruments** [LIEN](#)

Musique et images : **entendre la peinture de Kandinsky** sur une plateforme imaginée par le Centre Pompidou [LIEN](#)

Une très intéressante **exposition en ligne sur le doublage**, à voir sur le site de la Sacem [LIEN](#)

Les **radios du monde en ligne** (on peut zoomer pour voir à quoi ressemble le lieu où on écoute cette radio : [LIEN](#)

L'**application Radioooo** : on choisit le lieu et la décennie : [LIEN](#)

Un **moteur de recherche dédié à la musique** [LIEN](#)

« **Symphonia** » : un jeu vidéo qui nous plonge dans une épopée musicale [LIEN](#)

« **Les folles inventions musicales** » : une série de courtes vidéos réalisées par le youtubeur [PVNOVA](#) pour LumniF retraçant une partie de l'histoire de la musique à travers l'évolution des technologies et des techniques (micro, 33 tours, IA, ...) [LIEN](#)



PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma
Académies de Nice et de Corse

Mme Cervetti

IAN d'Éducation musicale et chant choral
Académie de Corse

