



Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ? Ecrivez-nous [ICI](#)



Éditorial de l'inspecteur

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale et de chant choral,

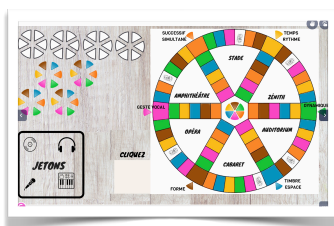
C'est avec un grand plaisir et une fierté légitime que **le groupe TraAM interacadémique Corse et Nice** vous présente un outil ludique qui pourra servir pour toutes les activités pédagogiques que vous aurez envie de ludifier.

Vous connaissez le modèle initial sur lequel nous nous sommes basés ; et nous avons nommé notre jeu « **Musicale poursuite** ».

Il vous est présenté ici en version entièrement numérique sans que vous ayez besoin de télécharger une application.

Un **teaser** vous donnera un premier aperçu ; vous pourrez le visionner en cliquant > [LIEN](#).

Quant au jeu, vous pourrez y avoir accès en cliquant sur les liens suivants : > [Plateau 1](#) et > [Plateau 2](#).



Cette première mouture du jeu est destinée au niveau de 6ème mais des élèves de niveau supérieur l'ont testé sans le trouver trop facile.

Les savoirs les plus récurrents de notre discipline sont questionnés mais aussi et surtout, **Musicale poursuite** permet de s'exercer aux compétences inhérentes de notre enseignement en permettant aux élèves de travailler avec leurs mains, leur voix, leur oreille... bref avec tout leur corps pour, non seulement se construire une culture musicale, mais pour apprendre et interpréter la musique, à écouter la musique et à créer la musique.

Les différentes couleurs du jeu correspondent aux différents domaines de compétences du programme de l'Éducation musicale.

Les compétences travaillées aux quatre grandes compétences du même programme.

Vous trouverez la [fiche de notre jeu](#) sur le site [Edubase](#) mais également celles des autres académies retenues.

Emmanuelle Cervetti (IAN Académie de Corse), Émilie Agosti, Renaud Maria, Philippe Mopin, Cathie Lefer, Marie-Hélène Morisco, Laetizia Armand, Jean-Baptiste Bec ainsi que Flavie Nesme (IAN Académie de Nice) et moi-même vous remercions pour votre attention et espérons que vous aurez plaisir à jouer à ce jeu pédagogique et à y faire jouer vos élèves.

Et comme l'on disait au début des années 2000, « Have fun ! »

Respectueusement,

Bruno Stisi

> **Tchap** : Dans ce tutoriel [LIEN](#) , nous présentons la messagerie instantanée des agents de l'État. Vous pouvez inviter des personnes qui n'ont pas d'adresse institutionnelle à rejoindre Tchap ce qui peut être très pratique pour communiquer avec les parents d'élèves, par exemple.

[Application iOS](#) [Application Android](#)



> Vous trouverez sur le site [Edubase](#), la [fiche de notre jeu](#) mais également celles des autres académies.

> Découvrez des instruments, des musiciens et musiciennes, en images et en musique, au travers de **courtes vidéos France Musique**, idéales pour illustrer les séquences pédagogiques des enseignants d'éducation musicale de collège et de lycée [LIEN](#)



> B.O. de 2010 rapport à **l'utilisation des œuvres en classe** [LIEN](#)

> Chaîne YouTube **pour jouer des patterns de batterie** [LIEN](#)

> Vidéo sur la **clave cubaine** [LIEN](#)

> **Les zinstrus**, nouveau podcast de France Musique sur les instruments de l'orchestre. A ne pas rater ! [LIEN](#)

> **Fans de Star Trek?** Retrouvez ici les effets sonores, bruitages et dialogues de votre série préférée et **libres de droit** en plus ! [LIEN](#)



> Un outil génial de **Multitracks rock** [LIEN](#)

> Un article de France Musique bien intéressant sur les **compositeurs inspirés par Napoléon** [LIEN](#)

> **Napoléon et la musique** : 5 podcasts de France Musique [LIEN1](#) [LIEN2](#) [LIEN3](#) [LIEN4](#) [LIEN5](#)

« **Shuffle Along** », 1ère grande comédie musicale noire, fête ses 100 ans [LIEN](#)

> Des cartes qui indiquent **où sont nés les différents styles musicaux** [LIEN](#)

> **Evolution des styles musicaux** les plus populaires entre 1910 et 2019 [LIEN](#)

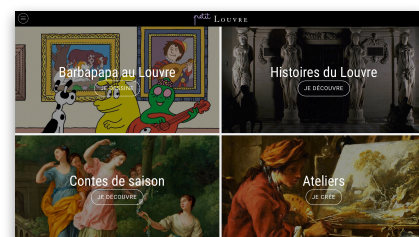
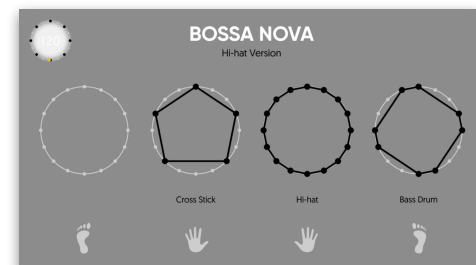
> Une **Alternative géniale à Classroomscreen**, des outils gratuits, simples et efficaces [LIEN](#)

> **Convertir** des fichiers en ligne [LIEN](#)

> Le **larynx** et son rôle dans la phonation [LIEN](#)

> Série de 4 Podcasts de France Culture sur **l'histoire de la danse** [LIEN](#)

> Pour le plaisir de découvrir et faire découvrir la peinture avec des histoires en vidéos et des contes joués par une comédienne **autour d'œuvres fascinantes du Musée du Louvre** [LIEN](#)



TWITTER



PADLET



M. Stisi
IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma
Académies de Nice et de Corse

Mme Cervetti
IAN d'Éducation musicale et chant choral
Académie de Corse

