

## *Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse*

### ÉDITORIAL INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale, de Chant choral et de Musique,

À travers ce long titre, je veux souligner l'ensemble des missions qui vous sont confiées sous l'appellation « Éducation musicale ». Elles concernent le cours obligatoire et l'enseignement facultatif de chant choral au collège ainsi que les enseignements de Musique, spécialité ou option, au lycée. Vos compétences sont nombreuses et variées, je tenais à le souligner ici en préambule, d'autant plus que cette lettre contient des ressources concernant ces trois facettes de notre discipline.

*#SpartuEmoScuperte* traduit aussi la volonté de partage qui nous anime et qui a vocation à nous enrichir réciproquement. Je vous invite donc à contacter notre IAN (Interlocutrice Académique pour le Numérique), Emmanuelle Cervetti, si vous souhaitez partager certaines de vos ressources avec la communauté pédagogique Éducation musicale.

C'est ce qu'a fait notre collègue Emmanuelle Mariini en nous donnant accès aux productions de ses élèves en hommage à Henri Tomasi.

Questionner la production d'un compositeur local, qui plus est a donné une identité locale à son oeuvre tout comme à son engagement artistique relève du cours d'Éducation musicale et d'une quatrième de vos missions : l'Éducation artistique et culturelle. Questionner la production d'un compositeur local en la pratiquant est une manière de se l'approprier de manière beaucoup plus profonde et efficiente que par une approche extérieures.

Selon les texte qui la régissent, l'Éducation Artistique et Culturelle s'appuie principalement sur les enseignements artistiques.

Elle s'en différencie par sa capacité à mettre les élèves en contact avec les lieux culturels, les professionnels de la culture et les artistes, et la pratique artistique - ce qui a été le cas des élèves du Collège Campo Vallone.

Elle s'en différencie aussi par un parcours qui - quoi qu'en disent ceux qui en parlent sans se référer aux textes - ne repose pas sur une dimension géographique mais bel et bien sur une dimension de progression pédagogique. Aussi, je vous donne à nouveau une mise en page éclairante du référentiel extrait de [l'arrêté du PEAC](#) dont je ne cesse d'admirer la capacité à mettre en perspective la progression des élèves comme seul et unique parcours.

À mon humble avis, les collégiens peuvent démarrer au cycle I et les lycéens s'emparer du cycle III et IV. À vous de faire en fonction de vos élèves !

Je vous souhaite une bonne reprise et espère que vous pourrez profiter de ces ressources comme en faire profiter vos élèves.

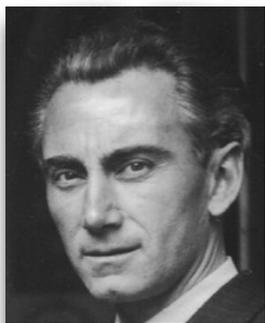
Respectueusement,

Bruno Stisi, IA-IPR d'Éducation musicale, de Chant choral et de Musique

## HENRI TOMASI

Henri Tomasi (1901-1971) est un des plus grands compositeurs et chefs d'orchestre du XXe siècle. Originaire de Penta di Casinca, Henri Tomasi consacra une grande partie de ses œuvres à la Corse. L'influence de la musique traditionnelle corse a permis au compositeur d'élaborer un vocabulaire musical tout à fait personnel et novateur. Il a composé des ballets, des opéras, de la musique de chambre, des messes, des œuvres pour chœurs, des œuvres symphoniques avec une prédilection pour les cuivres. Son langage privilégie l'expressivité de la mélodie et la richesse orchestrale.

A l'occasion du 120e anniversaire de la naissance et du 50e anniversaire de la disparition du compositeur, les élèves de chorale « E Stelle di Biguglia » du collège Campo Vallone de Biguglia ont rendu hommage à cette figure majeure de notre île. Sous la direction de leur professeure d'Education Musicale, Emmanuelle Mariini ils ont réalisé une vidéo intitulée « Henri Tomasi, a voce rivolta ».



- > Site de l'Association Henri Tomasi [LIEN](#)
- > Voceru « Eiu filava la mia rocca » par l'ensemble Sequenza 9.3 [LIEN](#)
- > Réalisation des élèves de 4e de Madame Mariini « Henri Tomasi, A Corsica ind'è u core [LIEN](#)
- > Réalisation des élèves de la chorale de Madame Mariini « Henri Tomasi, a voce rivolta » [LIEN](#)

---

## POUR LE COURS

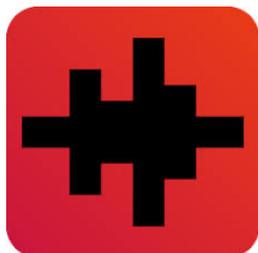
- > La bible des **Guides d'échauffements vocaux** par Mathias Charton IA - IPR de l'Académie de Poitiers [LIEN](#)
- > La programmation télé musicale de madame Rossignol, IAN de l'Académie de Nancy-Metz [LIEN](#)
- > Pour télécharger le fichier vidéo choisi :  
**Captvy** [LIEN](#)  
**Noopod** [LIEN](#)
- > Une fiche **Archiclasse** qui répertorie les outils numériques présents en classe [LIEN](#)
- > Nouveautés et mises à jour de **l'ENT It's Learning** [LIEN](#)  
Des formations sont proposées par le rectorat, rapprochez vous de la Dane Corse ou contactez Mme Cervetti

> Vous voulez vous lancer dans la conception d'une **WebRadio** avec vos élèves? Merci monsieur Vallet pour ce très bon Padlet [LIEN](#)

> **85 fiches pratiques indispensables** sur les ressources et outils utiles à l'enseignement [LIEN](#)

> **Upbeat** : plateforme de musiques libres de droit [LIEN](#)

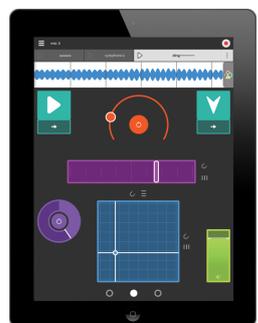
> Que signifient les gestes et mimiques du **chef d'orchestre** ? Une excellente vidéo France Musique [LIEN](#)



## LOGICIELS MUSIQUE

> Une alternative à Audacity : voici un fork (un logiciel nouveau créé à partir du code source d'audacity) : **Tenacityaudio** [LIEN](#)

> **Fonofone** : application de création musicale sur iPad [LIEN](#)



## LOGICIELS DIVERS

> **PixelPaper** : un tableau blanc en ligne particulièrement bien adapté au travail à distance (merci M.Navamuel) [LIEN](#)

> **Freemake** : Pour télécharger des vidéos de YouTube gratuitement et sans crouler sous les publicités et autres pop up [LIEN](#)



## DIVERS MUSIQUE

> **Pierre Henry à la BNF** : des milliers d'heures d'enregistrement, une série d'événements en hommage au compositeur [LIEN](#)



> 1000h de musique ( près de 650 Go !) d'une collection privée de **sessions live de jazz** à télécharger gratuitement (du Charlie Parker, Theolonious Monk, Duke Ellington etc.) [LIEN](#)

> Les WebRadios thématiques de France Musique [LIEN](#)

*Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?  
Ecrivez-nous [ICI](#)*

**PADLET**



**TWITTER**



**M. Stisi**

IA-IPR d'Éducation musicale de chant choral et de Cinéma  
Académies de Nice et de Corse

**Mme Cervetti**

IAN d'Éducation musicale et chant choral  
Académie de Corse

