

ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale,

La lettre du mois de février présente comme à l'accoutumée de multiples ressources didactiques et pédagogiques tout en se distinguant par son focus important sur l'intelligence artificielle.

L'intelligence artificielle mobilise singulièrement l'attention des utilisatrices et utilisateurs du numérique. Comme souvent en de telles circonstances les informations contradictoires foisonnent et il est difficile de se faire une opinion claire.

Il serait prétentieux de prétendre à une clarté absolue au travers de cette lettre mais si elle parvenait au moins à vous éclairer un peu, elle remplirait son office.

Sachez déjà que les [enseignements optionnels de la musique au lycée](#) invitent les élèves - et les professeurs - à questionner les rapports que la musique entretient avec l'intelligence artificielle. De manière plus circonscrite, le [programme de spécialité](#) les invite à questionner les rapports de la musique, du son et des algorithmes.

Vous aurez deviné que derrière l'indication de ces deux liens, je vous convie à lire (ou relire) les programmes des enseignement musicaux au lycée, ce qui permettra à chacune et chacun non seulement de mesurer jusqu'à quel point ils se situent dans la continuité de ceux de l'Éducation musicale en collège, mais aussi de vérifier que notre discipline questionne bel et bien l'intelligence artificielle.

En ce qui me concerne, ma fascination va moins vers les performances générales ou musicales auxquelles nous assistons d'ores et déjà, ni à celles auxquelles nous allons assister de plus en plus. Elle ne se cristallise pas non plus dans la croyance naïve d'une solution miraculeuse de l'IA pour faire réussir tous les élèves.

En revanche, j'ai pleinement conscience que l'intelligence artificielle me ramène à l'humain en général et à nos métiers de la transmission en particulier. En découvrant comment elle fonctionne et ce qui préside à ses « apprentissages », je comprends un peu plus ce que nous sommes en tant qu'espèce sur cette planète, comment nous apprenons et comment nous pouvons faire mieux apprendre en tant que pédagogues.

Je vous invite donc à visiter les sites sur l'IA qui vous sont proposés et à vous saisir, pour vous-même et pour vos élèves, des ressources qui y sont induites. Elles constituent autant une opportunité d'entrée concrète dans les potentiels de cette technologie qu'elles sont un miroir de notre nature et de nos professions.

Sunemu : Un nouveau site de musique corse dans lequel on peut trouver des partitions, des audios, changer la tonalité, de plus de 770 morceaux de plus de 70 artistes. Qu'on se le dise ! [LIEN](#)

Versu tè
L'Albinu
Accordi FR Modu largu Mette in quaternu Stampà
Tonalità 0
G D Am C
Versu Tè (1985)

POUR LE COURS

> Pour le cycle 3 : “petite histoire de la grande musique”, des vidéos courtes et intéressantes. : [LIEN](#)

> Faire découvrir la musique classique aux enfants, mais également 10 propositions de morceaux pour faire découvrir les timbres de l'orchestre : [LIEN](#)

> Et sur les partitions, comment s'organise la répartition des instruments ? Une vidéo de la Philharmonie de Paris : [LIEN](#)

> L'orchestre philharmonique de Londres a mis en ligne des vidéos très intéressantes avec suivi de partition centrée sur un instrument. Mais aussi des jeux de percussions etc. En photo les timbales qui jouent un extrait de « Sacré du printemps » de Stravinsky. **A ne pas rater !** [LIEN](#)

> Les tessitures de la voix vues par la cité des Sciences, avec des écoutes intéressantes pour chacune d'elles. C'est ici : [LIEN](#)

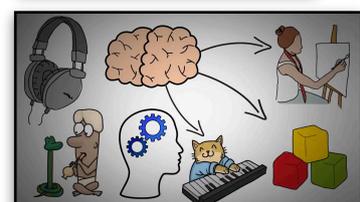
> Différentes versions du Boléro de Ravel, de Jeff Beck à Gilbert Bécaud, en passant par les Rolling Stones : [LIEN](#)

> Des ressources vidéos pour illustrer nos cours : découvrez la plateforme RIFF dédiée à la musique : des masterclass, des entretiens, des leçons... Merci @Eduscol_Edmus pour la trouvaille : [LIEN](#)

> Un article de Artips Musique sur un musicien qui crée de la musique électronique à partir de samples de bruits d'objets du quotidien : [LIEN](#)

> Pour faire suite à la proposition de séquence sur la mémoire et la musique de monsieur Stisi, voici une vidéo qui présente les pouvoirs de la musique sur le cerveau : [LIEN](#)

> Défi : Des virelangues, 200 phrases difficiles à prononcer, pour s'amuser pendant l'échauffement vocal? [LIEN](#)



LOGICIEL MUSIQUE



> **Valle E** : un article sur un logiciel de synthèse vocale développé par Microsoft et basé sur une Intelligence Artificielle qui **simule la voix de n'importe qui**. Une affaire à suivre ! [LIEN](#)

DAI·E 2



LOGICIEL DIVERS

> **Dalle E** : un article sur un **générateur d'images** développé par OpenAi et basé sur une Intelligence Artificielle. [LIEN](#)

Le site de Dall E : [LIEN](#)

> **QuickDraw** : un logiciel de dessin pour mesurer les progrès de l'IA, un article de l'excellent m.Navamuel [LIEN](#)
Ce jeu est gratuit, en ligne et ne nécessite pas d'inscription au préalable : [LIEN](#)

> Tout le monde en parle : voici **ChatGPT**, l'Intelligence Artificielle conversationnelle, en ligne créée par OpenAi, **capable de générer des textes**. Les résultats ne sont pas parfaits mais assez bluffants. Il faut tester pour se faire une idée, nos élèves l'ont déjà fait ! Voici un premier tutoriel d'initiation [LIEN](#) et un second tutoriel pour un usage avancé [LIEN](#)

Pour « jouer » avec ChatGPT : [LIEN](#)

EM Bonjour ChatGPT. Que peux-tu me dire sur la musique corse ?

La musique corse est une tradition musicale riche et variée qui a évolué au fil des siècles sur l'île de Corse en France. Elle est caractérisée par des instruments tels que le luth, le triangle et le tambourin, ainsi que des chansons polyphoniques à plusieurs voix. La musique corse est souvent associée à des événements sociaux tels que les fêtes et les célébrations, ainsi qu'à la culture traditionnelle de l'île. Les styles musicaux varient selon les régions de l'île, mais le chant polyphonique reste un élément central de la musique corse.

DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> Pour poursuivre la réflexion sur l'IA, on vous propose un entretien avec Jean-Louis Giavitto, directeur de recherche au CNRS sur la composition assistée par intelligence artificielle : [LIEN](#)

> Une IA capable de **traduire la langue des signes**, créée par une étudiante iranienne! [LIEN](#)

> **Éthique Vs IA Vs Création musicale**...Une IA a fait chanter du Billie Eilish à Ariana Grande : [LIEN](#)



*Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous [ICI](#)*

[PADLET](#)



[TWITTER](#)



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral et de Cinéma
Académies de Corse et de Nice

Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant choral
Académie de Corse

