

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL

Chères et chers collègues,

Cette lettre paraît le 8 mars, **journée internationale des droits des femmes**, l'occasion d'écrire, à défaut de jouer, à 4 mains.

En musique, l'égalité ne semble pas encore totalement acquise. Dans un article du magazine Télérama de février 2023, on apprenait qu'en France, en 2021, « seul un tiers des titres commercialisés était interprété par une voix féminine, contre 58% par des voix masculines. La différence se cristallise en rap, « un genre où la présence féminine à la tête d'un projet est rare » (article à lire ici : [LIEN](#)).

Notre discipline nous permet de sensibiliser particulièrement nos élèves à ces injustices et à **l'égalité entre les filles et les garçons**, profitons-en ! Quels élèves sont capables de citer autant de compositrices que de compositeurs ? Nous en sommes responsables. La mise en lumière de certaines figures féminines de la musique permettront, certainement, à nos élèves filles de se **construire des représentations musicales à leur image**.

Dans cette lettre vous trouverez quelques ressources pour « faire enter les femmes » dans nos cours : leur faire chercher une œuvre ou une compositrice grâce à Clara, un Padlet avec des ressources très intéressantes, un jeu ...

Mes élèves au collège Saint Paul à Ajaccio, ont créé des affiches avec des courtes bibliographies et des QRcodes pour renommer les salles du collège par des noms de femmes célèbres qui se sont illustrées dans les domaines des arts, de la connaissance, du sport, de la politique... Mes élèves entrent à présent dans la « **Salle Clara Schumann** ». Une manière d'impliquer et de sensibiliser les élèves. N'oubliez pas de m'envoyer des projets de ce type de vos établissements !

Bien à vous,

Emmanuelle Cervetti - IAN Éducation Musicale et Chant Choral - Académie de Corse

S/c Bruno Stisi - IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral - Académies de Corse et de Nice.

Salle NINA SIMONE



Emilie Kathleen Waymon, dite **Nina Simone**, est une **chanteuse, pianiste et compositrice afro-américaine**, née aux États-Unis en 1933 et morte en France en 2003. Elle est considérée, avec Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan et Billie Holiday, comme **l'une des quatre plus grandes chanteuses de jazz de l'histoire**.

Elle commence le piano très jeune et monte très tôt de très grandes dispositions pour le chant et le piano. Lors de son premier concert au piano à l'âge de 12 ans, ses parents qui avaient pris place au premier rang, ont dû la céder à des blancs. La jeune Nina refuse de jouer tant que ses parents ne passent derrière leur place. Cet incident a contribué à son **implication dans le mouvement pour les droits civiques**. Elle veut devenir la première concertiste classique noire en Amérique. Mais du fait de sa couleur de peau, elle ne pourra pas intégrer la Juilliard School de New York. Elle illustre néanmoins dans des styles musicaux variés, notamment le jazz, le blues, la musique classique, la soul, le folk, le R&B, le Gospel et le Pop.



Salle CLARA SCHUMANN



Clara Wieck, de son nom d'épouse Schumann, née à Leipzig le 13 septembre 1819 et morte le 20 mai 1896 à Francfort-sur-le-Main, est une **compositrice et pianiste virtuose**. Elle est allemande.

Considérée comme **l'une des plus grandes pianistes de l'époque romantique**, elle compose des concertos pour piano et de la musique de chambre. Elle est l'épouse du compositeur de l'époque romantique Robert Schumann. L'histoire l'aublie souvent très injustement au profit de son mari...



Salle BARBARA HENDRICKS



Barbara HENDRICKS est une **chanteuse lyrique (Soprano) afro-américaine**, née en 1948 aux États-Unis et naturalisée suédoise. Elle est née dans le sud des États-Unis. Elle raconte : « la ségrégation ne nous permettait pas d'aller dans les mêmes écoles, les mêmes bus, les mêmes restaurants que les Blancs. Mon père était pasteur, ma mère institutrice. Nous vivions pas beaucoup d'argent. Mes premiers chants furent les **negrospirituals**, la **musique des esclaves**. Un bienfaiteur lui fait rencontrer un professeur de chant et son destin bascule. Elle obtient, à 20 ans, une **licence en Mathématiques et en Chimie** et étudie la **musique à la Juilliard School of Music de New York**. Elle fait ses débuts sur les scènes d'opéra en 1974. Elle est l'une des artistes les plus admises au monde. Par ailleurs, **très engagée dans l'humanitaire et notamment pour la cause des réfugiés**, elle a reçu le titre d'Ambassadrice Honoraire à vie de l'UNHCR.



Salle ALMA MAHLER



Alma Mahler, née Schindler à Vienne en 1879 et morte à New York en 1964. C'est une **musicienne et compositrice**. Elle rencontre le compositeur Gustav Mahler, 19 ans son aîné, en 1901. Follement amoureux, ils décident de se marier en 1902. En épousant Mahler, Alma accepte d'abandonner ses propres aspirations artistiques en musique et en peinture. Gustav, en homme de son temps, ne peut accepter qu'il y ait un autre compositeur dans la famille et il attend d'une épouse qu'elle lui facilite la vie. À la mort de Gustav, Alma s'adonne, enfin, à la composition : elle écrit des lieder (poème chanté par une voix accompagnée par un piano ou un ensemble instrumental).



Salle MYRIAM FARES



Myriam Fares est une chanteuse, actrice et danseuse libanaise, née le 2 mai 1983 à Kfar Sallal, dans le nord du Liban. Elle joue une musique traditionnelle libanaise imprégnée de pop (ou l'inverse) que les 50 années. **Elle fait partie des chanteuses les plus reconnues dans le monde arabe.**

À l'âge de seize ans, elle participe au Festival de la Chanson Libanaise et remporte le premier prix. Mais : « c'est véritablement à 17 ans, lorsqu'à l'issue de plusieurs années de la chorale arabe comme Nassef Al Zoghbi, Elina ou Jaghaleh, elle participe et remporte le championnat musical Studies El Fan.



PARTAGE NUSTRALE



Le festival **Invernale** a fait étape au collège Orabona de Calvi, dans la classe de notre collègue Franck Agostini. Une rencontre magique entre ses élèves et un musicien mogole pratiquant, notamment, le **chant diphonique**. Un article à lire sur le site académique [LIEN](#) et une vidéo à visionner ici : [LIEN](#)

POUR LE COURS

> 8 mars 2023 : la journée internationale des droits des femmes.

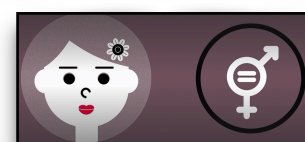
Sur le site du ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, vous pourrez trouver des liens et des ressources intéressantes ainsi que des appels à action dans nos établissements. Si vous nous faites remonter les actions liées à la sensibilisation sur **l'égalité entre les filles et les garçons**, nous les publierons le mois prochain ! : [LIEN](#)



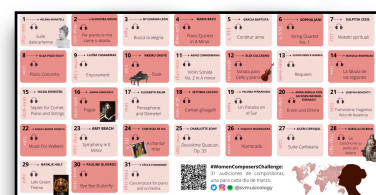
> Un autre regard sur les femmes compositrices à apporter à nos élèves : « **Demander à Clara** », ou comment faire la promotion des compositrices : [LIEN](#)



> **Du Jazz (enfin) au féminin !** A voir sur le site de la *Philharmonie de Paris* : [LIEN](#)



> Déjà présenté en 2021, voici un **Padlet** concocté par Emilie Agosti, de l'Académie de Nice pour le 8 mars (merci pour le partage!) : [LIEN](#)

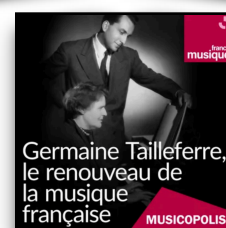


> « **Women composers challenge** » : une œuvre d'une compositrice à écouter par jour pendant tout le mois de Mars, voici le Challenge proposé par madame Sakira Ventura, musicologue espagnole. Une idée inspirante ! Le challenge est à retrouver via ce [LIEN](#) (PDF à télécharger).



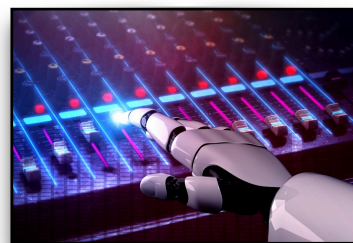
> « **Ces femmes qui ont changé l'histoire** » : une ressource de *Lumni* qui présente, grâce à des courtes vidéos, des femmes qui se sont illustrées dans divers domaines, notamment en musique. A montrer à nos élèves : Les chanteuses Pink et Joséphine Baker, la poétesse Sappho, les compositrices Maria Anna Mozart et Joan Baez : [LIEN](#)

> L'émission *Musicopolis* de *France Musique* propose un Podcast en 5 épisodes sur **Germaine Tailleferre**, compositrice de talent, modeste et méconnue : [LIEN](#)

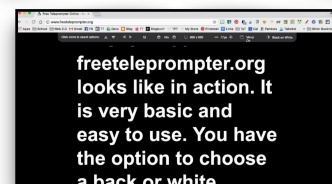


LOGICIEL MUSIQUE

> Le mois dernier on vous présentait ChatGPT, l'application qui génère du texte. Voici **MusicLM**, une IA qui serait, selon certains, le ChatGPT de l'audio, qui **génère de la musique à partir de textes**, étonnant ! Voici un article avec des extraits créés par MusicLM: [LIEN](#)

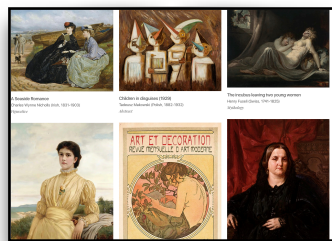


> **Créer un prompteur en ligne**, 5 outils intéressants pour le chant notamment, présentés par M. Navamuel : [LIEN](#)



LOGICIEL DIVERS

> **Artvee**: plus grande banque mondiale d'**images d'œuvres d'art** dans le domaine public. Un article toujours bien renseigné de m.Navamuel [LIEN](#)

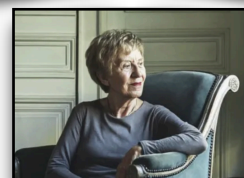


DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> La Cité des Sciences met en ligne un intéressant jeu de cartes autour des femmes scientifiques. Les cartes sont téléchargeables et modifiables, il est donc possible, pourquoi pas, de créer **un jeu semblable autour des femmes compositrices** : [LIEN](#)



> 1h30 avec Michelle Perrot, auteure, historienne spécialiste de l'histoire du féminisme. Elle raconte son amour pour la Musique et son admiration pour les **femmes musiciennes**. Podcast de France Musique à écouter ici : [LIEN](#)



> Eunice Waymon, alias **Nina Simone**, est mise à l'honneur dans l'émission « Murmures du monde » de la RTBF. A écouter ici : [LIEN](#)



> Hommage à 12 **grandes Dames de l'Art** par leur propre voix : [LIEN](#)



Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous ICI

PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral et de Cinéma
Académies de Corse et de Nice

Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant choral
Académie de Corse

