

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale,

Il fut un temps, aujourd'hui résolu, où vous étiez nombreuses et nombreux à participer aux jurys des épreuves de musique facultative pour le baccalauréat. Pour de nombreux professeurs d'Éducation musicale, chaque session constituait une opportunité de découvrir une nouvelle œuvre et d'en faire ensuite bénéficier ses élèves au collège.

C'est ainsi que quelques « tubes » encore fort usités en Éducation musicale ont été suscités par les programmes limitatifs de l'option facultative de musique au lycée.

Depuis la mise en place de l'actuelle réforme du lycée, les enseignements optionnels sont évalués en contrôle continu et les enseignements de musique en spécialité, ne concernant qu'une poignée d'élèves, nécessitent un nombre fort restreint de jurys.

Le paradoxe de cette situation est que jamais, depuis la naissance de notre discipline, les programmes des enseignements de la musique en lycée ne s'étaient inscrits dans la continuité de l'Éducation musicale au collège. Pour vous en convaincre, prenez le temps de les parcourir, peut-être par ce [LIEN](#). Les professeurs d'Éducation musicale en collège que vous êtes auront certainement l'impression de naviguer sur des mers bien connues.

Oui mais qu'en est-il de l'accès aux œuvres du programme limitatif ?

C'est pour répondre positivement à cette question que notre IAN, Emmanuelle Cervetti vous a concocté un ensemble de propositions qui ne se limitent pas à la question sur laquelle se focalise cet éditorial mais qui en constitue une large part.

Je gage que certaines de vos séquences des prochaines années pourraient s'enrichir de nouvelles œuvres.

Je vous souhaite donc de belles découvertes musicales.

Bruno Stisi
IA-IPR Éducation musicale
Musique et chant choral



PARTAGE NUSTRALE

Après la journée du 8 mars, les élèves du collège du Stiletto à Ajaccio ont été sensibilisés à **la lutte contre les violences faites aux femmes** par l'inauguration d'un banc rouge au sein de l'établissement. Lors de la cérémonie, les élèves de la chorale du collège, dirigée par monsieur Andrieu, ont interprété « Mesdames », chanson de Grand corps malade. Un article et une vidéo à retrouver sur le site de musique de l'académie de Corse : [LIEN](#)



POUR LE COURS

> « **Musique et grand oral** », des podcasts de France Musique pour aider nos élèves de terminale à préparer leur Grand Oral : [LIEN](#) D'autres exemples : [LIEN](#)
Que faire au 3e trimestre de Terminale, après les épreuves écrites ? Un article du site Eduscol : [LIEN](#)



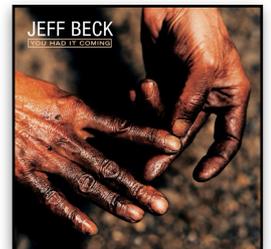
> **Comment se former aux métiers du son** : un podcast de France Musique intéressant ! À noter qu'en Académie de Corse, **2 lycées proposent la Spécialité Musique** sur le cycle terminal qui permet d'envisager ces formations : les lycées Saint Paul à Ajaccio et « Giocante de Casabianca à Bastia : [LIEN](#)



> « Classique and mix », podcast de Fip : quand la moitié du groupe Air, le musicien électro JB Djnckel, reprend aux machines « **le sacre du printemps** » d'**Igor Stravinsky**. Un mélange intéressant pour le programme des spécialités terminales l'an prochain, qui fait la part belle à la musique électro : [LIEN](#)



> « Tendez l'oreille » : Christophe Dilys compare « **les oiseaux** » de **Messiaen** à des vrais chants d'oiseaux. Un parallèle intéressant à faire avec « **BlackBird** » de **Jeff Beck**, au programme de Spécialité du Baccalauréat cette année : [LIEN](#) Pour écouter « Blackbird » : [LIEN](#)



> Podcast de l'Émission "le Bach du dimanche " du 12 février avec un zoom sur le « **Prélude numéro 2 en Ut mineur** » de **Jean Sébastien Bach**, au programme de l'option Musique en terminale [LIEN](#)



> **Les contes musicaux pour enfants** : France Musique propose des podcasts fantastiques de contes inspirés par des compositeurs de Debussy à Granados, en passant par Tchaikovsky ou De Falla : [LIEN](#)



> Comment expliquer **le droit d'auteur** aux élèves? Des fiches pédagogiques à retrouver sur le site Eduscol : [LIEN](#)

> « **Portraits d'orchestre** » : quand l'orchestre de l'opéra de Paris présente ses instruments par ceux qui en jouent. Des vidéos très intéressantes présentant les musiciens de l'orchestre, leurs rôles, leurs caractéristiques ou encore leur rapport au chef d'orchestre (Merci @eduscolEdmus pour le partage !): [LIEN](#)



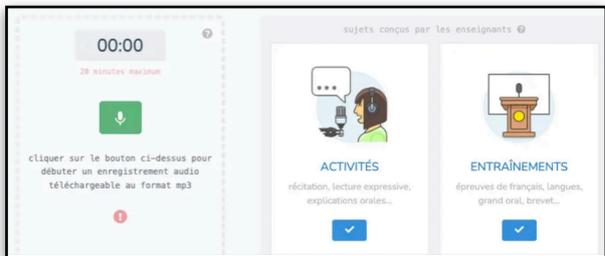
LOGICIEL MUSIQUE

> **Apple Classical Music** : application Apple, gratuite avec un compte Apple musique, dédiée à la Musique classique. Des informations sur les œuvres, des propositions d'enregistrements, en HD etc : [LIEN](#)



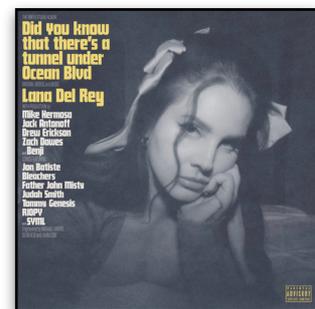
LOGICIEL DIVERS

> **Mon oral** : une application pour préparer des entraînements à l'oral (merci M.Navamuel). Créer des exercices audio, proposer des entraînements... une application intéressante à la veille du Grand Oral ou des oraux du brevet : [LIEN](#)



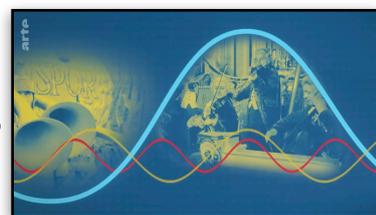
ALBUM DU MOIS

Dans cette nouvelle rubrique, nous avons envie de vous faire partager des sorties musicales intéressantes. Pour Avril, nous voulons vous signaler **le nouvel album de Lana Del Rey** : « *Did you know that there's a tunnel under Ocean Blvd* ». Une critique à retrouver sur le site du journal Libération : [LIEN](#)



DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> « **Les super pouvoirs de la musique** » : comment la musique nous rend-elle plus fort ? Un documentaire d'Arte à voir absolument, avant le 30 mai 2023! [LIEN](#)



> Disponible jusqu'au 15 mai 2023, voici un documentaire à ne pas rater sur **Marielle Cafafa**, cheffe d'orchestre inspirante : [LIEN](#)



> « Eh bien. C'est encore arrivé les amis. Je ne sais pas vraiment ce que j'ai fait pour mettre en colère les dieux des cordes mais cela a été un moment d'une maladresse spectaculaire et pourtant excitant ! » : **le violoniste Ray Chen casse une corde de son violon en plein de concert**. Voilà comment il réagit : [LIEN](#)



***Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous ICI***

PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral et de Cinéma
Académies de Corse et de Nice

Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant choral
Académie de Corse

