

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale et de chant choral,

Pour filer, non pas la métaphore mais le champ lexical, s'il arrive à votre inspecteur de rédiger les éditoriaux des lettres, #SpartuEmosScupertte, il vous arrive, à vous, d'éditer vos séquences.

En effet, et contrairement à bien des disciplines du second degré, l'Éducation musicale est régit par un programme qui indique les compétences à faire travailler, qui explique comment les faire travailler, mais qui n'exerce aucune contrainte sur la matière musicale à solliciter comme support desdites compétences, laissant d'ailleurs « vide » le champ des connaissances à faire acquérir.

Cette situation - qui a toute mon adhésion - vous conduit à être les éditeurs de vos séquences, ce qui vous amène à en choisir le sujet, le thème..., la « thématique ».

Et comme vous êtes respectueuses et respectueux de votre programme, vous vous obligez à *problématiser* vos thématiques afin d'en restreindre le champ d'étude, de les dynamiser et de permettre à vos élèves, non pas de répondre à une question posée, mais à se situer personnellement dans le champ des possibles de votre problématique (« *Dans quelle mesure peut-on dire que...* »).

Au bout de plusieurs années, certains d'entre-vous attachés à un renouvellement constant, s'épuisent à trouver de nouvelles idées pour de nouvelles séquences, d'autres mêlent le nouveau et le recours à l'ancien, d'autres répètent un cycle de séquences éprouvées et avérées, certains enfin, vont chercher ailleurs des séquences édités par d'autres collègues et se les approprient.

Je reste attaché à l'idée que chaque professeur d'Éducation musicale doit exercer sa liberté pédagogique et renouveler ses séquences en en étant l'éditeur, qu'il en soit l'inventeur exclusif ou le compilateur opportun oeuvrant à partir de matériaux empruntés.

Ainsi, cette #SpartuEmosScupertte, contient-elle un nombre considérable de propositions « pour le cours ».

J'aime à imaginer que si ces propositions ont déclenché en moi l'idée de cet édito, elles déclencheront en vous des idées de nouvelles séquences ou des idées de nouveau dans certaines de vos séquences anciennes et parfaitement éprouvées.

Faites-vous plaisir !

Bruno Stisi
IA-IPR EMCC

FRATELLENZA

RASSEMBLEMENT DES CHORALES DES COLLEGES DE
BIGUGLIA-CERVIONE-CORTE
MOLTIFAO-MONTESORO ET SAINT-JOSEPH

LE 13 JUIN 2023 A PARTIR DE 20H30
AU CENTRE CULTUREL L'ALB'ORU



ENTREE GRATUITE



PARTAGE NUSTRALE

Que de beaux concerts passés ou à venir pour les chorales des collèges et des lycées de l'Académie de Corse. La communication des différents événements permet à notre discipline d'être mieux perçue et à nos élèves de pouvoir montrer tout leur travail de l'année. N'hésitez pas à nous envoyer vos dates, affiches ou vidéo de concert, ou encore des productions musicales d'élèves !

- [Rassemblement des chorales de Biguglia, Corte, Montesoro, Cervione, Moltifao et Saint Joseph](#)
- [Musiciens du collège et lycée Saint Paul](#)
- [Rencontre des chorales du collège Giraud et du collège](#)

POUR LE COURS

> Que veulent dire les gestes du chef d'orchestre : une vidéo de France musique décrypte les mouvements du chef Mikko Franck: [LIEN](#)

> A propos de Mikko Franck, chef de l'orchestre philharmonique de Radio France : [LIEN](#)

> Dans « **Don Giovanni** », Mozart fait jouer **3 orchestres** différents. Pourquoi ? : [LIEN](#)

> **Portraits d'orchestre** : une playlist présentant 15 instruments d'orchestre, du violon au cor anglais en passant par les percussions. Des vidéos de l'orchestre de l'Opéra National de Paris : [LIEN](#)

> Les chefs d'œuvres classiques du **saxophone** : [LIEN](#)

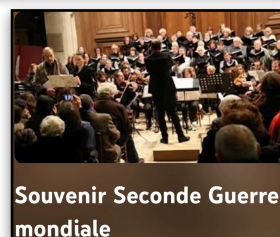
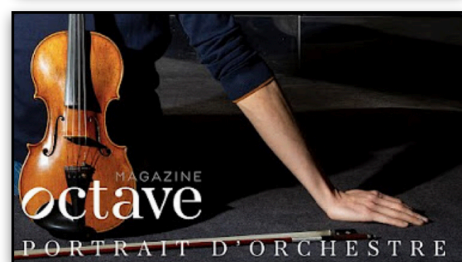
> Tout sur le **trombone à coulisse** : [LIEN](#)

> Les grands solos de **basson** de l'orchestre : [LIEN](#)

> Tout sur "**Pierre et le loup**", le conte musical de Prokofiev qui célèbre le génie des enfants : [LIEN](#)

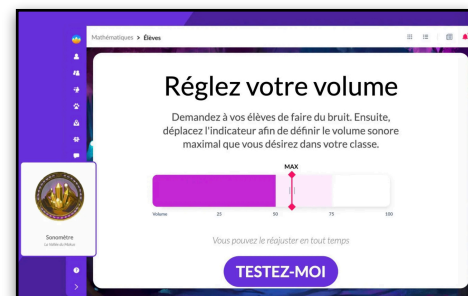
> **Écouter le 8 mai 1945** en musiques contemporaines, une playlist de la maison des musiques contemporaines : [LIEN](#)

> Une Playlist YouTube **d'inspirations hip-hop en musique contemporaine** : [LIEN](#)



LOGICIEL MUSIQUE

> Très utile : **mesure des décibels de la classe**, autrement dit du bruit que font les élèves. Des applications testées et proposées par M.Navamuel pour créer des sonomètres en utilisant le micro de votre ordinateur [LIEN](#)



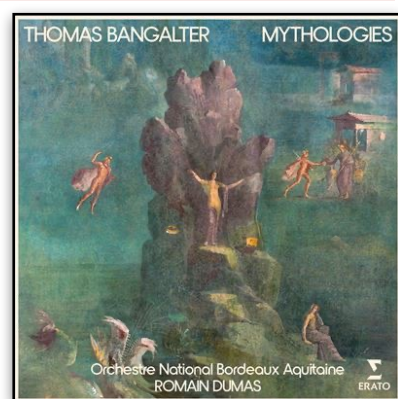
LOGICIEL DIVERS

> Chaîne YouTube de Johann Nallet : des tutoriels pour s'initier à plusieurs applications numériques intéressantes : [LIEN](#)

ALBUM DU MOIS

> **"Mythologies"** de Thomas Bangalter : y a-t-il une vie avec les Daft Punk? Un album sans machines. [LIEN](#)

> Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, voici un inédit de « **Random access memories** » : [LIEN](#)

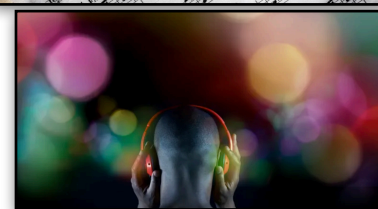


DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> **Qui a inventé les notes de musique ?** Sciences et Avenir le détaille dans le passionnant article via ce [LIEN](#)

> **Synesthésie, chromesthésie** : mais qu'est-ce que « voir la musique » ? [LIEN](#)

> Au hit parade de nos séquences : Cathy Berberian et son **"Comic strip"** qui plait toujours autant aux élèves. Dans les trésors de France Musique, un entretien de 1969 d'une heure avec la chanteuse qui retrace ses influences très variées : [LIEN](#)



***Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous [ICI](#)***

PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral et de Cinéma
Académies de Corse et de Nice

Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant choral
Académie de Corse

