

Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les
Professeurs d'Éducation musicale, de
Musique et de Chant choral,



Permettez-moi de rendre d'abord hommage à l'éditrice de cette lettre, non seulement pour la diversité et la qualité des propositions qui en constituent le contenu mais aussi pour son humour à l'égard de mon humble fonction.

Comme vous pouvez le constater, La qualité première de cet humour est de s'ancrer parfaitement dans la période festive qui arrive sous peu. Sa qualité seconde est de transcrire tout aussi parfaitement une situation, actuelle, où dans sa globalité, la voix de la pédagogie peine à se faire entendre de manière naturelle. Aussi, à l'instar de ce père-noël, elle doit recourir à tous les artifices électriques pour agiter haut et fort les molécules d'air indispensables à la propagation du son en milieu acoustique...

C'est donc avec amusement que je m'identifie à ce père-noël aux lunettes de soleil - désormais indispensables en décembre - en sweat marin et bretelles - signes d'une décontraction salutaire - et, surtout, micro à la main pour - comme vous je pense - faire entendre, haut et fort, le « La » des forces pédagogiques.

C'est donc aux accents de tous les chants de Noël que je vous invite, avec force et conviction amplifiées, à profiter de ces prochaines fêtes pour vous ressourcer tout en espérant que, loin de l'agitation scolaire, vous trouverez le temps de visiter les propositions de cette lettre, que ce soit pour votre bonheur musical personnel ou pour de nouvelles aventures pédagogiques avec vos élèves.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de belles fêtes de fin d'année 2023 et un beau début d'année 2024.

Bruno STISI

IA-IPR Éducation musicale et chant choral
Académies de Corse et de Nice

PARTAGE NUSTRALE

À la demande de la DRANE de l'Académie de Corse, un article recensant des applications numériques intéressantes pour le cours d'éducation musicale a été rédigé. Ces applications ont été répertoriées en fonction de leur utilisation (pour préparer les audios du cours, pour évaluer, pour le chant etc) : [LIEN](#)

POUR LE COURS

> **Effet de simple exposition** : En cette période d'avant fêtes, une réflexion à avoir avec les élèves sur les effets de la musique sur le cerveau : [LIEN](#)

> **Le Boléro de Ravel** a 95 ans ! L'occasion pour France Culture de se demander si c'est bien le plus grand tube de musique de tous les temps : [LIEN](#)

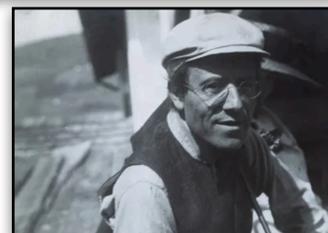
> Zoom sur **Camille Saint Saëns** à la Philharmonie de Paris, son portrait et quelques unes de ses œuvres en écoute seule ou en concert filmé : [LIEN](#)

> Dans l'atelier du compositeur : comment s'y prend **Gustav Mahler** pour faire en sorte que son écriture orchestrale soit de suite reconnaissable ? Un Podcast de France Musique à écouter ici : [LIEN](#)

> « **Radio Rewrite** » : quand **Steve Reich** rend hommage à **Radiohead** ! Un titre à analyser avec les élèves dans une séquence sur la musique minimaliste par exemple : [LIEN](#)

> **Farinelli**, un castrat virtuel, ou comment l'IA peut aider à recréer la voix extraordinaire du chanteur [LIEN](#)

> « **Farinelli, Nostalgie d'une voix perdue** ». Le Making Of du film de Gérard Corbiau [PART1](#) [PART2](#)



DES MOTS DE LA MUSIQUE

> **La gamme par tons**, un excellent podcast de France Musique avec de jolies références musicales, de Debussy à Stevie Wonder : [LIEN](#)

> Les 5 notes du monde entier : **la gamme pentatonique**. [LIEN](#)

> Toujours la **gamme pentatonique** mais en vidéo, de France Musique via X : [LIEN](#)

LOGICIEL MUSIQUE

> « **La course** » : Petite et mignonne application interactive de la Philharmonie de Paris pour **percevoir les temps** d'après « Le Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns [LIEN](#)



> « **Panique au festival** » : l'Escape Game du groupe TRAAMS de l'Académie de Toulouse, déjà présenté en formation l'an passé, mais à essayer ! [LIEN](#)

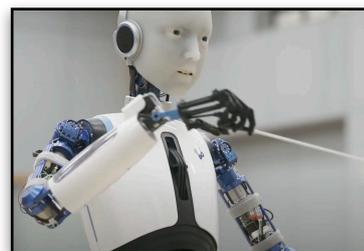


LOGICIEL DIVERS

> Trois sites pour **dessiner ou peindre** sur le site les Outils Tice de l'excellent Fidel Navamuel : [LIEN](#)

DIVERS MUSIQUE / CULTURE

> **Un robot chef d'orchestre**... qu'en pensez-vous ? Et qu'en pensent vos élèves ? [LIEN](#)



> Rafraîchissant, étonnant, passionnant : la « guerre » de la britpop dans laquelle s'affrontent **Blur et Oasis** dans un Poscast d'Affaires sensibles sur France Inter. À écouter ici : [LIEN](#)



> Il faut bien s'y résoudre, les vacances d'été sont loin derrière nous. Mais voici une série de Podcasts qui a accompagnée notre été et qui nous a fait voyager du jazz à la musique brésilienne en passant par les tubes de James Brown, ceux de Françoise Hardy, de la BritPop etc... « Retour de plage » : [LIEN](#)



***Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?
Ecrivez-nous [ICI](#)***

[PADLET](#)



[TWITTER](#)



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral et de Cinéma
Académies de Corse et de Nice

Mme Cervetti

IAN Éducation musicale et chant choral
Académie de Corse

