

ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Éducation musicale

Vous le savez, j'estime que notre discipline revêt bien des aspects qui la rende singulière par rapport aux autres. Je ne parle pas là de ses intitulés qui varient selon les cycles scolaires et les modalités d'enseignements. Je ne parle pas non plus de sa complexité organique qui englobe des enseignements obligatoires, optionnels, de spécialité, spécifique (CHAM), facultatifs (Chant choral). Non, je parle du fait qu'elle vise à transmettre un art qui prend ses sources dans de multiples créations patrimoniales dont l'âge se compte en siècles, en années, en jours, en minutes (les créations les plus actuelles).

Contrairement aux sciences dont chaque découverte invalide souvent les certitudes antérieures, la musique - comme les autres arts - peut être appréciée quelle que soit son âge, son histoire, sa géographie. Les modes changent, les goûts évoluent, mais chacune et chacun d'entre-nous peut habiter dans des demeures musicales anciennes, très anciennes, contemporaines, actuelles, voire futuristes ; ici ou là-bas.

C'est un peu l'invitation qui court en filigrane dans cette lettre de sortie. Le temps d'un été, elle vous invite dans des logements estivaux dont la chambre avec vue vous comblera de panoramas tout autant patrimoniaux qu'actuels ou futuristes. « Actuel » car ce qui vous présente autour des IA est possible aujourd'hui tout en étant « futuriste » parce qu'il faut bien s'approprier dès demain ce qui n'est pas encore notre présent. Quant à la vue sur le patrimonial, elle a le goût de ces palaces d'antan qui offre toute la technologie moderne, un peu comme chaque interprétation musicale qui relativise l'âge véritable de la pièce partagée avec un public...

Je vous souhaite un bel été où le repos qui vous permettra de vous ressourcer tout en vous accordant des opportunités d'écoute et de réflexion.

Bref, mettez cette lettre dans votre valise !

Bruno Stisi, IA-IPR Éducation musicale et chant choral



PARTAGE NATIONAL

Un groupe de travail de IAN EMCC s'est penché cette année, à la demande de madame Louka, IGESR de Musique, sur l'importante question de **l'usage de l'IA en cours d'EMCC**. [LIEN](#)

PARTAGE NUSTRALE

> « **Rock is dead?** » est un jeu numérique qui plongera les élèves (de 4e, 3e et lycée) dans l'histoire du Rock des années 50 à la fin des années 60. Toutes les infos pour le tester pendant vos vacances ici :

[LIEN](#) et [FICHE EDUBASE](#)

> « **U cantu porta à Storia** » : sur la plateforme « *Paoli in lumi* » vous pouvez trouver des ressources pédagogiques bilingues sur la figure historique et en particulier une séquence pédagogique pour la classe de 4e de notre collègue Jean-Noël Profizi : [LIEN](#)



POUR LE COURS

> **Opéra vision** : un magnifique site à découvrir d'urgence, dédié, comme son nom l'indique, à l'opéra. Des spectacles enregistrés dans les grandes salles européennes accessibles à tous. Grâce à cette plateforme de streaming, vous allez pouvoir accéder à une vaste collection d'opéras enregistrés, de *masterclasses*, d'interviews et de documentaires sur l'opéra, tout pour nourrir des séquences sur le genre opératique : [LIEN](#)



> « **Dancez! Chantez!** » Des podcasts coproduits par France Musique et Opéra de Paris racontant, en 5 minutes, l'histoire d'opéras et de ballets célèbres. 34 épisodes très intéressants pour aborder ces oeuvres avec nos élèves : [LIEN](#)



Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?

Ecrivez-nous [ICI](#)



PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral et de Cinéma Académies de Corse et de Nice

Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant choral Académie de Corse

