



Lettre de nouvelles et de partage en Éducation musicale - Académie de Corse

ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR

Faire, verbaliser, comprendre, apprendre, retenir, se construire (des compétences)... la liste est longue et incomplète de ces verbes qui « disent ce que l'on fait », « ce que l'élève fait » en l'occurrence. Chacun d'entre-eux précise une étape incontournable des apprentissages et, la mise en exergue de certains, au gré des priorités des unes des uns et des autres, cache certainement le lien tout aussi incontournable qui les met en relation.

Ainsi, lorsque votre inspecteur pédagogique évoque, appuie, insiste sur la nécessité de « faire faire aux élèves » ce qu'ils vont ensuite être amenés à écouter fait par d'autres (diffusion sur haut-parleurs pour la situation la plus courante), il ne mentionne pas les autres verbes concernant l'éducation à l'écoute musicale et de la construction d'une culture musicale commune, estimant - peut-être à tort ou à raison - qu'ils sont mis en oeuvre.

Or, et comme le traitera l'AGEEM lors de son congrès national 2026, « faire faire aux élèves », les mettre en activité ludique, expérimentale, problématisée, de réalisation, de création, etc., ne saurait suffire pour garantir un apprentissage. Le sens n'émerge pas mieux après une activité qu'après une explication professorale. L'élève apprend lorsqu'il met du sens sur ce qu'il fait grâce à l'accompagnement d'un enseignant, lequel lui permet de transformer son vécu en apprentissage. Sans une mise en mots, mise à distance indispensable de la tâche effectuée, l'activité reste une simple expérience, parfois plaisante, mais sans véritable portée cognitive durable.

Ainsi, en contrepoint des voeux habituels et d'autres que j'ai pris plaisir à vous adresser, je vous souhaite de pouvoir vous construire une démarche didactique qui permette à vos élèves de réaliser musicalement ce qu'ils écouteront ensuite, de verbaliser les caractéristiques de l'objet musical produit, d'écouter l'extrait musical que vous avez prévu pour eux et d'entendre (au sens musical du terme : ici extraire, identifier, reconnaître) les éléments pratiqués, les verbaliser (peut-être en les comparant avec celui réalisé par eux), en écouter une déclinaison dans un autre contexte musical (le fameux transfert propre à la construction d'une compétence et, enfin, parvenir à une définition écrite (la leur + la vôtre = la perfection pédagogique).

Je vous souhaite donc ici, une année 2026 particulièrement propice aux apprentissages de vos élèves.



Site disciplinaire d'Éducation
Musicale

ACADEMIE DE CORSE



PARTAGE NUSTRALE

Re-Partage du site de l'éducation musicale et du chant choral de notre académie : [LIEN](#)

Sur X (ex-Twitter) aussi nous sommes présents : [LIEN](#)

POUR LE COURS

> **Lettre EduNum Éducation musicale n°11** publiée en janvier 2026.

Dans cette lettre, partez à la découverte de ressources liées au 150e anniversaire de Ravel, des scénarios s'appuyant sur des outils interactifs et des environnements numériques de création pour aider les élèves à comprendre la boucle sonore, expérimenter des rythmes... On y présente également des activités qui développent l'esprit critique face aux contenus générés par IA : [LIEN](#)



> **Pépite du mois** : une plateforme numérique sur les **modes de jeu**, un outil inédit pour explorer les techniques propres au répertoire contemporain expliqués par les solistes de l'Ensemble intercontemporain. Le site regroupe une dizaine de vidéos explicatives, par instrument, sous-titrées en anglais et présentées par les solistes de l'EIC eux-mêmes. [LIEN](#)

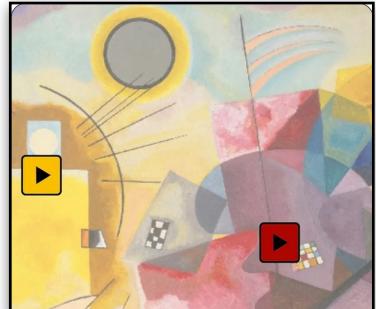


> Une anecdote rigolote à propos de « **Cosi fan tutte** » à raconter à nos élèves autour d'une séquence sur la voix à l'opéra par exemple : [LIEN](#)



> Un article très intéressant qui met en regard **le chant choral et l'adolescence** : [LIEN](#)

> **« La musique au service de l'imaginaire »** : un scénario Edubase de l'Académie de Créteil pour découvrir les synesthésies dans l'œuvre de **Kandinsky** : [LIEN](#)



> Pour explorer **l'abstraction par le son avec l'IA** et plonger en Immersion dans les couleurs du son avec Google et « **Play a Kandinsky** » : [LIEN](#)

LOGICIEL MUSIQUE

- > A tester : **Retranscrire la musique sur partition grâce à l'IA !** [LIEN](#)

Klangio

Transcrire la musique en notes avec Klangio

Créez des partitions, des tablatures, des fichiers MIDI et MusicXML à partir de votre musique grâce à nos applications basées sur l'intelligence artificielle.

DIVERS MUSIQUE / CULTURE

- > **Grande bibliothèque jazz** de La Sorbonne : [LIEN](#)



- > **Qui a inventé la musique?** Un court podcast sur la musique des origines, à la préhistoire [LIEN](#)



- > **Le journal intime d'Edith Piaf**, un podcast en 7 épisodes qui raconte la Môme : [LIEN](#)



- > Tout sur le **mode Dorien** à écouter ici : [LIEN](#)



- > En 2023, le Hip Hop a eu 50 ans ! Le Mouv revisite en 9 épisodes les **5 décennies du rap, de Sugar Hill Gang à aujourd'hui** : [LIEN](#)

Vous souhaitez partager avec vos collègues d'éducation musicale de l'académie ?

Ecrivez-nous [ICI](#)

PADLET



TWITTER



M. Stisi

IA-IPR d'Éducation musicale et chant chorale et de Cinéma
Académies de Corse et de Nice



Mme Cervetti

IAN pour l'Éducation musicale et le chant chorale
Académie de Corse

