

BO.Spécial n°6 du 28 août 2008

Compétence attendue : « Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations. »

Conditions d'expression de la compétence : Créer et réaliser collectivement (groupe de 3 à 4) une chorégraphie collective composée :

- d'une création individuelle mettant en jeu des formes de corps debout et au sol enchaînées entre elles par des verbes d'actions (action-arrêt-action-arrêt...)
- un duo composé d'une gestuelle mettant en jeu différentes parties du corps dans un espace corporel varié.
- d'un imposé dansé collectivement à l'unisson (reproduire à l'identique et ensemble)
- d'un imposé collectivement modifié (jeu de temps et d'espace)

L1 « créer une phrase dansée simple et personnelle composée de formes de corps (pauses) debout et au sol liées entre elles par des actions »

S1	<ul style="list-style-type: none"> • Entrer dans la danse 12' 	Se concentrer, reproduire, mémoriser : apprentissage de la mise en danse à droite.
S2	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et réaliser des formes de corps debout 	<p><u>Créer</u> : « se déplacer dans l'espace sur la musique. Quand la musique s'arrête, se figer dans une position libre et équilibrée »</p> <p><u>Choisir et reproduire</u> : « Choisir une forme de corps personnelle et savoir la reproduire » = FC1</p> <p><u>Créer</u> : « idem avec une deuxième forme de corps » = FC2</p> <p>Différencier et mémoriser : « se déplacer dans le silence, le professeur annonce FC1 ou FC2, (laisse un temps de concentration et de rappel en mémoire), quand la musique démarre, se figer</p> <p><u>Variable</u> : annoncer une succession : FC1, FC2, FC2 FC1... un ou deux pas doivent séparer les FC</p>
S3	liées entre elles par des actions	<p><u>Créer, répéter</u> : « passer de la FC1 à la FC2 en « tournant »</p> <p>« après la FC2 descendre au sol »</p> <p>« enchaîner la première partie de la phrase : FC1 tourner FC2 descendre au sol »</p>
S4	au sol	Le même travail est mis en place au sol : FC1 « une action au choix » FC2 « se relever »
S5	Danser sa phrase	<p>Répétition, mémorisation, vers l'acceptation progressive du regard des autres : Enchaînement de la phrase complète du début à la fin puis déplacement dans l'espace. Selon place disponible, les élèves sont numérotés de 1 à 3 ou 4 et dansent leur phrase uniquement quand leur numéro est appelé</p> <p>Variables : la vitesse de la musique (induit une vitesse de mouvement mais ne doit pas faire oublier l'alternance action-pause) Le nombre de numéros qui dansent en même temps (le nombre de regards tournés vers moi)</p> <p>Un changement d'espace de danse imposé à chaque prestation (se repérer sur scène)</p>

L2 thème : « mon corps, l'espace corporel et les trajets moteurs » créer une phrase dansée à deux.

Construire des boîtes à idées pour aider à la création.

S1	<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans la danse 	Se concentrer, reproduire, mémoriser : apprentissage de la mise en danse à gauche et révision à droite.
	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none">
S2	<ul style="list-style-type: none"> Construire la boîte à idée 	<ul style="list-style-type: none"> / à l'espace corporel /Différentes parties du corps /Action dans la nature Lieu dans la nature → retenir 3 lieux différents
S3	<ul style="list-style-type: none"> Se relaxer, se concentrer, s'imaginer Dans les 3 lieux retenus, avec les actions des la boîte à idée 	Promenade dans la nature, vous observer les feuilles dans les arbres, le vent dans les feuilles, la pluie, la neige qui pèse sur les feuilles, le soleil qui fait fondre la neige, des animaux qui passent avec leurs petits, boivent dans la rivière, des pêcheurs, puis vous entrez dans le décor, grimper sur les rochers, marcher sur des troncs, cueillir des fleurs, des champignons, courir entre les arbres, sauter des talus, Passer sous des branches, scier un arbre, ... puis idem sur une plage, jouer dans le sable, nager, faire du voilier, du canoë, jouer au ballon. Puis idem dans une prairie, un champ, se rouler dans l'herbe, courir dans les herbes hautes, se cacher
S4	« une action dans la nature » Choisir un lieu (parmi la forêt, le champ et la plage), une action, une partie du corps, un espace corporel	Répertorier, choisir, créer, mémoriser, enchaîner 2 actions par lieu: Quelles actions choisir dans chaque lieu et avec quelles parties du corps les faire Agir, énoncer préciser : Quels trajets moteurs sont réalisés ? Au moins deux actions différentes par élève sont retenues et mémorisées
		Les trois morceaux de phrase construits sont alors réalisés dans des espaces scéniques différents et mémorisés individuellement. Une forme de travail est mise en place: création répétitions observations feedback remédiation répétition.
S5	Composer une phrase en duo	Reproduire : travail par deux, chacun apprend ses phrases personnelles à l'autre. Echanger, écouter prendre en compte: une nouvelle phrase est construite incluant les deux phrase individuelles (succession, incrémentation, etc.)... et réaliser ensemble.
S6	Danser devant le groupe	On montre sa création aux autres groupes. Passage par 4 ou 6 avec observateurs attentifs au respect des consignes.

L3 thème : Occupation de l'espace

« Mon corps dans l'espace scénique : la variété des déplacements, directions, orientations et prise en compte des spectateurs. Après révision des deux premières phrases (seul(e) (L1) et duo (L2), les enrichir par une occupation calculée de l'espace

S1	<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans la danse 	Se concentrer, reproduire, mémoriser : révision et enchaînement de la mise en danse à droite et à gauche. Idem avec des orientations différentes (repérage / à soi)
S2	<ul style="list-style-type: none"> Révision et/ ou remédiation/L1 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaîner plusieurs fois de suite la première phrase dansée = le solo1 Idem dans des directions différentes = solo2
S3	<ul style="list-style-type: none"> Révision et/ ou remédiation/L2 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaîner plusieurs fois de suite la première phrase dansée= le duo Idem dans des directions différentes
S4	<ul style="list-style-type: none"> Travail en duo : chorégrapheur dans l'espace Utilisation de la fiche 	<ul style="list-style-type: none"> : Chaque élève dispose d'un solo qu'il sait réaliser dans différentes directions (solo1 et solo2) et d'un duo avec son camarade. Il s'agit d'orienter la fiche d'occupation de l'espace et d'y placer les spectateurs Inscrire dans chaque case un élément correspondant aux différentes exigences du jour: 9 cases= 9 éléments → <ul style="list-style-type: none"> pour le danseur A les 2 solos (AS1, AS2), idem pour le B (BS1, BS2), un duo commun(ABD). Chaque danseur doit trouver une forme de corps pour le début (AD, BD) ainsi que pour la fin (AF, BF) Ordonner les actions en concertation avec son partenaire. Un problème est posé: Comment se déplacer?
S4	<ul style="list-style-type: none"> Trouver trois façons différentes de se déplacer et les mémoriser Les boîtes à idées sont disponibles 	<ul style="list-style-type: none"> Jouer sur les parties du corps mises en jeu (talon, pointes) Jouer sur le rythme (lent, vite-vite-lent ...) Jouer sur la répétition (rembobiner, refaire la même chose, refaire avec quelque chose de plus: les bras sont utilisés, le regard intervient...) Jouer sur l'énergie (poids du corps dans la neige, sur la lune, sur de la glace, dans du coton...) Jouer sur l'orientation (en conservant la même direction mais en changeant d'orientation ...)
S5	Par 2, chorégrapheur (planifier dans le temps et dans l'espace) le duo et les solos. (Ces derniers sont à faire 2 fois).	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les déplacements mémorisés pour faire des liens entre les différentes parties à enchaîner. Elles doivent être ordonnées et à situées dans l'espace scénique. tenir compte du placement des spectateurs Trouver un début, une fin Les 9 zones doivent être utilisées (1,2 pour début / 3, 4 pour fin/ 5 et 6 pour solo A/ 7,8 pour solo B et 9 pour duo...)
S6	Danser devant le groupe	On montre sa création aux autres groupes. Passage par 2 avec spectateurs-observateurs attentifs au respect des consignes. L'espace est-il bien utilisé : les 9 zones sont-elles occupées?

L4 thème : Apprendre et reproduire un imposé. S'appliquer dans les gestes et les épurer.

« Passer d'une gestuelle « brouillon » à une gestuelle propre en jouant sur l'équilibre, les trajets moteurs, l'amplitude, la musique et les sensations corporelles »

S1	<ul style="list-style-type: none">Mise en danse	Se concentrer, reproduire, mémoriser : révision et enchaînement de la mise en danse à droite et à gauche collectivement. Travail par 2 avec un observateur : mise en danse à droite → feedback, mise en danse à gauche... inverser. S'appliquer pour avoir une gestuelle très proche du « modèle » dans les trajets moteurs et les placements et les sensations recherchées
S2	<ul style="list-style-type: none">Apprentissage par accumulation progressive de l'imposé.	<ul style="list-style-type: none">Réalisation et début de mémorisation de l'imposé. Insister sur les trajets moteurs et les formes de corps successives (placements...)Idem en variant la vitesse d'exécution (musique plus rapide, plus lente, plus saccadée... « s'adapter à la musique »)
S3	<ul style="list-style-type: none">Épurer le solo et rendre les gestes propres	<ul style="list-style-type: none">Refaire le solo plusieurs fois de suites en respectant les consignes successives seul puis avec observateur par alternance (aiguiser le regard et pouvoir donner des retours constructifs):<ul style="list-style-type: none">Sans déséquilibreEn se grandissant et en grandissant son corps le plus possible<ul style="list-style-type: none">Tirer les pointes de piedTirer sur les bras jusqu'au doigtAllonger le cou, tirer la tête sans monter les épaulesAgrandir l'espace occupé (amplitude du geste)Refaire sur des musiques variées (rapides, lentes, très lentes, saccadées...)
S4	<ul style="list-style-type: none">Reprise du travail sur l'espace pour mémorisation.	

L5 thème : réviser et modifier l'imposé à partir de contraintes. Agencer "temporellement" et spatialement sa chorégraphie collective. Apprendre à s'écouter faire des concessions pour rendre possible et agréable le travail en groupe élargi: constitution de groupes de 3 ou 4 élèves.

S'appliquer et finir ses gestes.

S1	<ul style="list-style-type: none"> Mise en danse 	Se concentrer, reproduire, mémoriser : révision et enchaînement de la mise en danse à droite et à gauche sous le mode face à face.
	<ul style="list-style-type: none"> Choisir la musique et constituer les groupes de travail par affinité 	<ul style="list-style-type: none"> Retenir une seule proposition pour la classe. Voir comment est constituée la musique choisie. (frapper dans les mains les différents rythmes, "compter les temps) Agrandir les groupes par association de 2 groupes déjà constitués
S2	<ul style="list-style-type: none"> Révision de l'imposé et travail en synchronisation 	<ul style="list-style-type: none"> Collectivement réalisation de l'imposé pour rappel en mémoire. Insister sur les trajets moteurs et les formes de corps successives (placements...) Travail en synchronisation par groupes, sur la musique choisie de l'imposé
S3	<ul style="list-style-type: none"> Modifier l'imposé sur le mode de la "télécommande" 	<ul style="list-style-type: none"> Contraintes: utiliser toutes les touches de la télécommande: <ul style="list-style-type: none"> Marche avant. Marche arrière. Retour rapide. Pause. Répéter Ralenti
S4	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser devant la classe par groupe son imposé et son imposé modifié 	<ul style="list-style-type: none"> Y-a-t-il synchronisation dans l'imposé simple? L'utilisation de la télécommande est-elle fidèle à la consigne.

L6 thème : Agencer "temporellement" et spatialement sa chorégraphie collective et s'entraîner.

Temps max de la chorégraphie: 1'30 à 2'

S1	<ul style="list-style-type: none"> Mise en danse 	<ul style="list-style-type: none"> Rappel des critères d'évaluations: <ul style="list-style-type: none"> Connaît sa mise en danse à droite et à gauche (enchaînement des différents éléments) Réalisation correcte des différents éléments (équilibre, alignement) Application et concentration Révision libre 15 minutes seul ou en petits groupes, avec ou sans observateur...
S2	<ul style="list-style-type: none"> Situation d'évaluation de la mise en danse 	<ul style="list-style-type: none"> Répartition de la classe par groupe avec critères à renseigner. Chaque groupe s'occupe d'un seul élève (pour apprentissage de l'observation et anticipation de l'évaluation finale).
S3	<ul style="list-style-type: none"> Construire la "frise" temporelle de la chorégraphie du groupe. Critères d'évaluation finale donnés 	<ul style="list-style-type: none"> S'écouter, faire des concessions, prendre en compte tous les éléments. Espace, temps, musique et contraintes: <ul style="list-style-type: none"> Les solos Les duos L'imposé synchronisé L'imposé modifié Essayer, mémoriser, corriger, remédier
S4	<ul style="list-style-type: none"> Passer devant le groupe 	<ul style="list-style-type: none"> Tout l'espace est disponible. Conseils du professeur sur la fiche de travail en vue de préparer la dernière séance

L7 thème : Evaluation finale pour la notation

- réviser sa chorégraphie collective, s'observer et s'entraîner.
- Réaliser la chorégraphie collective
- Tenir par groupe des fiches d'observation et de notation en respectant le critère précis attribué

S1	<ul style="list-style-type: none"> Mise en danse 	<ul style="list-style-type: none"> Rapide et libre
S2	<ul style="list-style-type: none"> S'entraîner et s'observer pour améliorer la qualité des gestes 	<ul style="list-style-type: none"> Refaire plusieurs fois les différents passages avec des observateurs qui doivent donner des retours constructifs/: <ul style="list-style-type: none"> L'équilibre En se grandissant et en grandissant son corps le plus possible <ul style="list-style-type: none"> Tirer les pointes de pied Tirer sur les bras jusqu'au doigt Allonger le cou, tirer la tête sans monter les épaules L'amplitude des gestes
S3	<ul style="list-style-type: none"> Evaluation finale 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en place de groupes d'évaluation par critères. Cf. fiche évaluation finale