

MAESTRIA DI U SAPE FA /8	N1	N2	N3
U spaziu /1,5	U spaziu un he micca impiecatu di manera sana Un si travaglià cà una direzione	Ci so parecchi maneri di Ghjuvassi di u STEP, à nantu è in giru	Utilisazioni di u STEP à dritta è à manca, in longhezza è in larghezza Dui cambiamenti di direzzioni al menu
Scelta di l'elementi funzioni di u ritimu /1,5	Troppu ripetizioni nisun rispettu di u ritimu	L'elementi s'accordanu à u ritimu mà a seguidà un so ancu ammaestrati	L'elementi scelti è a seguida so in cumunione cu à musicà
Sincronizzazione /1,5	Sempre spaghjatu da l'altri	Travaglia cu u gruppu, mà po ancu guidà	Accordu sanu di u gruppu
Posizione /1,5	micca alineazioni Pocu manescu di u corpu sgalabatu	Sguerdu à nantu à so pedi o a u circondu Un'certa maestria	Maestria di i movimenti alleggerisce e gire
Profil /1	Losciu	Seguita	Capimachja
Respetu di e legge di securità /1	Posta di u pedi falsa (in banda) ghjunta sticchita	Posta da compie nantu certi passi ghjunta micca sempre curretta	Posta completa di u pedi ghjunta nantu u STEP chi ribomba

CUNNISCENZI	/4
Nanzu di fà un custattu di situazioni porta un ghjudiziu di valore	/1
Capace d'analizà di manera glubale a sgualtrezza di l'altri	/2-3
Analiseghjà di manera ghjusta a sgualtrezza di l'altri Cunsiglii è rimarchi ghjusti i apprupriati	/4

MAITRISE DE L'EXECUTION	N1	N2	N3
Utilisation de l'espace /1,5	Espace non exploré, pas de changement de direction	Quelques variables dans l'utilisation du STEP sur et autour	Utilisation du STEP à dte à ghe, en long, en large Au moins 2 changements de direction
Choix pertinents des éléments par rapport au rythme /1,5	Trop de répétitions, non respect du rythme	Eléments en adéquation avec le rythme mais enchaînements hésitants	Enchaînement des éléments choisis en accord avec la musique
Synchronisation /1,5	Souvent en contre temps des autres élèves	Adéquation avec le groupe mais difficulté à diriger	Cohésion et harmonie avec le groupe
Attitude corporelle /1,5	Pas de tonicité corporelle Peu d'amplitude buste en retrait	Regard sur le STEP ou sur le groupe ; une certaine fluidité	Amplitude et fluidité dans les mouvements ; regard haut ; allègement sur les rotations
Respect des règles de sécurité /1	Pose du pied incomplète (tranche) réception tendue	Pose du pied incomplète sur certains pas	Pose complète du pied Réception amortie Allègement sur les rotations
Profil /1	Elève qui subit	Elève qui suit (suiveur)	Elève qui mène (meneur)

CONNAISSANCES METHODOLOGIQUES	/4
Incapable de formuler un constat objectif porte plutôt un jugement de valeur	/1
Capable d'observer les différents pas et de conseiller de manière générale	/2-3
Analyse avec justesse les différents de pas ,et formule des remarques et des conseils appropriés Et pertinents	/4