**Référentiel d’évaluation D’ETABLISSEMENT**

**Champ d’apprentissage n°3**

SESSION 2022

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL – BREVET DES METIERS D’ART**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

|  |  |
| --- | --- |
| **Etablissement** |  |
| **Ville** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | **Activité Physique Sportive Artistique** |
| Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui | APSA (à préciser) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***SITUATION D’EVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE notée sur 12 points*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **AFLP évalués** | Degré 1 | | Degré 2 | | | Degré 3 | | Degré 4 | |
| Positionnement précis dans le degré |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **AFLP1**  *« Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. »*  *Préciser les éléments à évaluer* |  | |  | |  | | |  | |
| **Note sur 7 points** | de……. à ……….. pts | | de……. à ……….. pts | | de……. à ……….. pts | | | de……. à ……….. pts | |
|  | *Selon l’APSA, l’évaluateur positionne l’élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l’élève .* | | | | | | | | |
| **AFLP2**  *« Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées»*  *Préciser les éléments à évaluer* |  | |  | |  | | |  | |
| **Note sur 5 points** | de……. à ……….. pts | | de……. à ……….. pts | | de……. à ……….. pts | | | de……. à ……….. pts | |

|  |
| --- |
| **Evaluation au fil de la séquence de deux AFLP parmi les AFLP 3,4,5,6- Seuls 2 AFLP sont retenus Note sur 8 points** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *AFLP évalué* | Repères d’évaluation | | | |
| **AFLP 3 :** *« Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges. »*  Préciser les éléments évalués | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *AFLP évalué* | Repères d’évaluation | | | |
| **AFLP 4 :** *« Assumer les rôles inhérents et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. »*  Préciser les éléments évalués | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *AFLP évalué* | Repères d’évaluation | | | |
| **AFLP 5** :*« Se préparer et s’engage pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. »*  Préciser les éléments évalués | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *AFLP évalué* | Repères d’évaluation | | | |
| **AFLP 6 :** *« S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. »*  Préciser les éléments évalués | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

En fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus par l’enseignant. Un minimun de 2 points pour un AFLP.

Trois choix possibles 4/4, 6/2, 2/6. Le passage du degré 2 au degré 3 permet l’attribution de la moitié des points dévolus à l’AFLP