

INDUCTEUR : DU SIGNE A LA CHOREGRAPHIE

Remarque : Il ne s'agit pas d'une fiche de préparation type mais bel et bien d'une trame de ce que nous avons vécu

A partir des signes

TEMPS 1 Tchecks (mise en disponibilité)

L'unisson des « TCHEK »

Objectif :

- Créer son propre mouvement
- Rendre lisible son geste

Déroulement : Un élève A (au départ l'enseignant) quitte sa place et en marchant va se placer devant un autre élève B. A lui propose son « Tchek » (exemple : l'élève A ouvre la main droite de profil, l'élève A présente son poing fermé ; l'élève A présente ses deux mains ouvertes vers le ciel). L'autre élève B touche la main offerte en faisant le « tchek » attendu.

Une fois que B a répondu au tchek de A, à son tour il propose son propre tchek (exemple : tend les deux mains au-dessus de sa tête) et A lui répond (exemple en tapant sur les deux mains de B)

Puis A et B reprennent ensemble les deux tcheks à la suite.

A prend la place de B dans le cercle. B, à son tour, va proposer son propre « tchek » à un autre partenaire.

Remarque : L'attention doit être portée sur l'accessibilité du geste... Mon tchek doit être lisible pour que mon camarade puisse y répondre (rendre lisible mon mouvement, rendre reproductible mon mouvement).

Jouons AU « CUMUL DES TCHEKS »

Objectif :

- Développer l'écoute et la communication
- Créer son propre mouvement
- Rendre lisible son geste
- Mémoriser une courte phrase de jeux de mains et réaliser ensemble une phrase
- Montrer ce que l'on a créé (s'orienter vers les spectateurs)

Déroulement :

Comme la situation « l'unisson des tcheks » mais une fois que B repart en ayant fait les deux tcheks de A et de B, il rejoint un partenaire de son choix (C).

Il offre alors à C les deux tcheks (le tchek de A + le tchek de B). C répond puis ajoute son propre tchek auquel B répond. Puis B et C reprennent les 3 Tcheks : A + B + C.

C va alors voir un autre partenaire D auquel il offrira le tchek A-B-C et D y ajoutera alors son propre Tchek

Jouons à « La battle des TCHEKS »

Objectif :

- Développer l'écoute et la communication
- Créer son propre mouvement
- Rendre lisible son geste
- Mémoriser une courte phrase de jeux de mains et réaliser ensemble une phrase
- Montrer ce que l'on a créé (s'orienter vers les spectateurs)
- Observer ce que les autres ont créé
- Juger ce que les autres ont créé

Déroulement :

Par deux (le groupe n'est pas nécessairement affinitaire...) voisin dans le cercle précédent

Faire nos deux tchecks pré-noms et ajouter 4 tchecks pris parmi les tchecks-prénoms de la classe

But : le faire le plus à l'unisson possible, le plus fluide possible et le plus rapidement possible

Démonstration : les spectateur jugent en montrant le groupe qu'ils estiment le plus fluide. en cas d'égalité le plus rapide .

2^{ème} observation : je dois voir si je fais parti du tcheck de mes camarades (si je me suis vu et reconnu je marque un point si je ne me suis pas reconnu (alors que mes camarades ont parfaitement reproduit mon tcheck) j'ai une pénalité

TEMPS 2« LA DANSE DES SIGNES »

1-« BACCALAUREAT DES SIGNES »

Pourquoi faire:

« Créer une phrase à partir de signes» (mouvements brefs et signifiants exemple : pouce en l'air = super)

Créer une chorégraphie à partir de signes

ENTRER COMMUNE DANS LE PROJET : Création d'un répertoire commun

Savoir observer pour ne pas reproduire

- défier les autres groupes en montrant le plus de signes originaux. Chaque groupe montre un signe à l'unisson. On n'a pas le droit de montrer un signe déjà fait par les autres groupes... Le groupe gagnant est celui qui propose le plus de signes
- ATTENTION UN SIGNE N'EST PAS UN MOUVEMENT IL EST SYMBOLIQUE (exemple deux doigts qui forment un V symbolisent Victoire ou Peace)

2- LA DANSE DES SIGNES

- Création d'une danse commune à partir de signes trouvés dans le groupe
- La reproduire en Noire, en Blanche puis en Ronde
- Reproduire la partition créée par la prof (groupe 1 fait le premier signe dans la durée imposée puis le groupe 2 le second signe dans la durée imposée etc...)
- PARTITION PROPOSEE PAR ENSEIGNANT : noire noire blanche ronde noire noire blanche ronde

TEMPS 3 TEXTE INDUCTEUR

1- « La cigale et la fourmi »

Objectif : Exploitation d'un texte au sein de la démarche de création

A partir d'un texte et d'un langage « imagé » créer un moment de danse collective

Organisation : En dispersion

Temps 1 : créer une phrase commune à inventant notre propre langue des signes

- L'apprendre
- 2- la reproduire en « parlant » une des personnages invisibles
- 3- la reproduire en regardant un autre danseur (on change de danseur à chaque signe)

Temps 2 trouver s propre réponse pour la phrase 2 (élève créateur)

- du mot au son.... » S'éloigner progressivement du réel par un procédé artistique : les onomatopées (s'éloigner du sens du mot pour s'appuyer sur sa musicalité ou transformer le geste en transformant le exemple « pas un seul peu ti mort saut deux mous chut où eux vers mi saut »

Temps 2 : Organisation par deux un danseur A un danseur B

Le danseur A fait un mot sur deux (pas seul ti saut mous où vers) B fait les autres mots

Il danse en ECHO : A fait son geste « pas » B lui répond son geste « UN » A fait « Seul » B fait « peu » etc....

Temps 3 A et B se sépare et A va rencontrer un autre danseur B et B va rencontrer un autre danseur A

Exemple A va voir B1 et A1 va voir A

A apprend ses « mots à B1 et B1 apprend ses mots à A

Ils dansent à l'unisson : face à face puis si possible côte à côte

Temps 3 : proposition du maître pour un unisson (élève partenaire)

- imposition du geste vers une structuration temporelle commune (et si nous le faisons ensemble)

Organisation temporelle finale de la démonstration

Phrase 1 chacun à son rythme : parler à ses camarades

Phrase 2 : tout de suite après avec son partenaire (proche ou éloigné)

Phrase 3 : attendre le groupe pour créer un unisson