

Chers tous

Il ne s'agit ici que d'un pense-bête afin de laisser une trace des situations que nous avons vécues ou que nous aurions pu vivre. Il ne s'agit ni d'une « progression » ni d'une leçon type... ce sont les situations vécues rapidement résumées.

RAPPEL DU MOMENT DE PRATIQUE

TEMPS DE TRAVAIL 1 : DE LA MISE EN DISPONIBILITE A LA CREATION : MATERIALISATION ET PROJET DE CREATION CREER SON PROPRE CHEMIN DE DANSE PARMIS LES AUTRES

Situation 1 : TRAVERSER (accepter d'être danseur)

En dispersion :

INDUIRE Situation 2 « promenons-nous »

Déplacement libre « se promener » → explorer l'espace, se déplacer autour des plots sans les toucher, sans se toucher

DIVERSIFIER Situation 3 « cheminons »

Déplacement plot « se déplacer de plot en plot » → déplacement libre

Situation 4 « je sais où je vais »

constat : déplacement sans but → déplacement orienté en pointant : doigt puis autres parties du corps. A la fin de la musique, terminer son chemin jusqu'au plot. On peut se retrouver à 2, 3,

ENRICHIR Situation 5 « statue »

constat : Kevin court → j'impose la statue* à chaque plot (*forme immobile, qui ne bouge pas)

constat : la statue permet de limiter les déplacements rapides d'un plot à l'autre mais la présence de l'autre est complexe, les statues ne sont pas tenues longtemps → statue 3 mississippi

déplacement qu'en suivant une couleur **Situation 6 « le chemin d'une couleur »**

puis déplacement couleur + statue (mais pas pointage) mais par groupe (ex : que les blancs, que les rouge, ...) → 1^{er} regard des autres mais pour l'instant il est fait en dispersion (les spectateurs vérifient que ce sont bien que les blancs, ...)

Situation 7 « déplacement code couleur » (4 plots, ex : rouge, blanc, bleu, orange)

pendant le code couleur, l'enseignant déplace les plots afin d'organiser l'espace scénique

Espace scénique

Remarque personnelle... on glisse ici vers du cycle 2. Il est possible de conserver cette organisation pour des élèves de maternelle mais une matérialisation au cœur de l'espace scénique serait nécessaire)

Pour exploiter l'espace scénique et une matérialisation de « la phrase de danse » voici une courte séquence inspirée de la situation [« les funambules »](#) Cette situation est ensuite progressivement transformée pour faire vivre également des situations de création en Arts du Cirque.

Une seconde séquence peut apparaître avec [« mon chemin de danse »](#) : à partir de 3 objets l'élève crée son propre chemin de danse.

Constat : possibilité d'être à l'ext. de l'espace → tracer des traits à l'int. de l'espace scénique (feuille)

Situation 8 « chemins de toutes les couleurs » à partir de son code couleur, se déplacer de plot en plot en traçant des traits de couleurs (comme un pinceau) rouges, bleus, jaunes ou blancs (exploitation en classe : arts visuels Mondrian, Kandinski,...)

danseur-chorégraphe : CHOISIR et PARTAGER (un espace, un temps) - REPETER

But = dans l'espace scénique effectuer une chorégraphie avec un début et une fin commune : faire 2 fois le code couleur (on prend la posture de qq'1 « Stéphanie » → on part en Stéphanie on fait 2 fois son code couleur en pointant sa direction mais pas de statue aux plots puis arrêt final en statue Stéphanie (j'attends que tout le monde ait fini).

Constat : certains finissent avant les autres d'où montrer le changement du statut de pratiquant à observateur (les statues bougent, les pratiquants accélèrent), poids du regard de l'autre, dans cette situation on commence à être vu

Situation 9 Danse du « bug cerveau » → je commence à faire mon code couleur mais à chaque traversée couleur (4 traversées) je fais un bug cerveau donc je m'arrête au milieu de l'espace scénique en 3 mississipis et je repars.

Constat : quand les autres s'arrêtent alors je repars vite sans faire mes 3 mississipis, donc importance de l'autre qui me regarde ou qui est près de moi

ENRICHIR

Situation 10 « Les statues » Idem mais au lieu du bug on fait des statues libres pendant 3 mississipis.

Constat : là encore les 3 mississipis ne sont pas tenus car on se sent moche, ridicule, on fait des références (Rodin, ...) → d'où on prend un objet à l'extérieur = arbre tordu en hiver (on regarde les propositions ; Qu'est ce qui est étrange ?

Situation 11 « les statues étranges » Idem mais on fait des statues étranges pendant 3 mississipis. (comme un arbre en hiver)

Constat : Qu'est ce qui est étrange ? asymétrie, recroquevillé, tordu, au sol, des flex pieds ou mains, des cassures au niveau du corps, le regard « ailleurs »

danseur-chorégraphe : CHOISIR et PARTAGER (un espace, un temps)-REPETER Idem avec les bonnes idées (dans vos chemins faire une statue flex, une statue regard ailleurs, ... (pas forcément à faire vivre)

On voit que les statues ne se font pas directement, les statues se mettent en place → 1^{ère} dimension artistique

danseur: PARTAGER (un espace, un temps)- MONTRER/DEMONTRER-accepter de danser devant les autres – être spectateur

Situation 12 Démonstration groupe A

Parmi les spectateurs je demande à 4 d'entre-eux de suivre 1 seul danseur et de dire quel moment fort ils ont retenus

Les autres → qu'avez-vous vu ? (2 mêmes mouvements, un regroupement, des statues qui se touchent, complément d'une autre statue, ...). L'élève devra répondre par la phrase « à un moment j'ai vu ».

Situation 13 Démonstration groupe B : idem mais après ses 4 chemins et ses 4 statues on se regroupe pour photo de famille. Récupérer les bonnes idées du groupe 1 - Les spectateurs sont tous placés du même côté

constat : les danseurs finissent en souriant et face aux spectateurs donc c'est la 1^{ère} fois où l'on tient compte du spectateur

exploitation en classe en arts visuels photo de famille : Keith Haring, Fernand Léger, ...

CONCLUSION :

- On va du « agir parmi les autres » → « agir avec les autres »
- Danser = accepter de s'éloigner du réel (forme étrange, sortir du réel et du spontané)
- Accepter d'être danseur (être devant les autres)
- Accepter d'être un spectateur critique (démarche intellectuelle : regarder les autres, en extraire des règles)
- Mais c'est aussi rendre lisible son mouvement et un des facteurs de lisibilité c'est que la chorégraphie doit être transmissible et reproductible. Donc

accepter d'être chorégraphe mais aussi reproducteur de mouvements des autres

PISTE POSSIBLE [exemple d'un module d'enseignement en danse Cycle 2 \(Travail fait pour les éditions RAABE\)](#) En cliquant sur ce lien vous pourrez découvrir 6 leçons (plutôt spécifiques cycle 2 FAIRE AVEC LES AUTRES) s'appuyant sur cette même démarche de matérialisation de la rencontre.