

Corse-2026 Cycle : 4 Niveau 3ème Travail en binômes 1 séquence 3 séances	Le langage au service de l'autonomie de l'image Problématique : De quelle manière le langage numérique participe-t-il à l'autonomie de l'œuvre ? Objectifs pédagogiques Communiquer : - Explorer l'ensemble des différents langages (verbal, graphique, numérique). - Réemployer du vocabulaire des Arts plastiques Expérimenter une IA RGPD dans le cadre du projet - Développer une réflexion sur le statut de l'image à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle, entre création, reproduction et autonomie. - Développer un regard critique notamment sur l'usage de l'IA. #Langage #Protocole #Autonomie #Citation
Références aux programmes : Histoire des Arts Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) : Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine Arts plastiques : Le Numérique L'Autonomie de l'œuvre La ressemblance et l'écart	
Pré requis : Connaissance et maîtrise satisfaisante du vocabulaire dédié aux Arts plastiques, quelques pratiques graphiques Les productions attendues : Une description écrite – une production graphique – une production numérique Références montrées en classe MEHADJI : DRAPE, D'APRES LA VALSE DE CAMILLE CLAUDEL, 2014 SOL LEWITT : WALL DRAWING#146	
Outil numérique RGPD utilisé par les élèves : IA génératrice d'images pour la création des images : CANVA	Outils non numériques : -Cahier -Outils graphiques : feutres/ crayons de couleurs / stylos etc. -Outils iconographiques : différentes reproductions d'œuvres d'art issues de domaines et d'époques variés

Présentation du projet

1 séquence de 3 séances.

A partir de plusieurs reproductions d'images de masques et de portraits les élèves devront réaliser, en duo, une description écrite la plus précise possible de ce qu'ils observent.

Une fois cette description écrite réalisée (en utilisant des termes d'arts plastiques), elle sera distribuée à un autre duo qui devra en réaliser la représentation graphique la plus stricte possible.

Contrainte : Sélection de 10 mots d'après la description

Enfin, les élèves utiliseront les mêmes descriptions comme prompt pour une séance avec IA et pourront ainsi expérimenter les ressemblances et écarts entre leurs productions graphiques et les productions numériques du même document textuel.

Contrainte : Seulement 3 modifications numériques possibles de la part de l'élève auprès de l'image générée sur Canva

Nécessaire à l'effectuation de la séquence : Salle du CDI avec ordinateur / Création d'une adresse mail enseignant afin de se connecter sur le compte Canva.

Séance 1

Matériaux : différentes reproductions d'œuvres d'art (imprimées couleur) issues de domaines et d'époques variés (distribuées aléatoirement parmi les binômes)

Consigne (s) : « L'image doit restée secrète pour les autres binômes. À partir de la reproduction d'œuvre distribuée réalisez une description écrite la plus précise possible. Réutilisez le vocabulaire lié aux arts plastiques pour que votre description soit la plus juste possible. Aidez vous du cahier d'arts plastiques si besoin. »

Une fois les descriptions écrites terminées et lues par moi-même, elles sont redistribuées à d'autres binômes

« A partir de la description écrite qui vous a été attribuée vous réaliserez, avec les outils à disposition, sa représentation la plus formelle possible. »

Vocabulaire introduit : Représentation – image – apparence – support – matière- couleur – langage

Questions de verbalisation :

Durant la description de la reproduction d'œuvre :

Qu'est-ce que l'on voit dans votre image ?

Quels éléments avez-vous choisis de décrire ?

Durant la création de la nouvelle image :

Votre image est-elle fidèle à sa description ?

En quoi un langage adapté permet il une meilleure compréhension de nos intentions ?

Aide pour les profils PAP : feuille « Petit lexique des Artsplastiques » distribuée (liste de mots)

Compétences évaluées de manière formative :

Arts plastiques : A4 : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques

Histoire des Arts en amont de la création : Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Séance 2

Séance 2 :

Croquis d'appel (découverte de l'œuvre Drapé d'après La Valse de Mehadji).

Consigne(s) : « Terminez votre travail de mise en image à partir des matériaux et outils à disposition puis relisez cette même description et choisissez 10 mots qui vous semblent être les plus importants pour synthétiser votre image. »

Contrainte : Choisir 10 mots

Nécessaire à l'effectuation de la séquence : Matériel : Reproductions d'images, feuilles à dessin

Vocabulaire associé :

Protocole – citation – ressemblance – figuration – non-figuration – couleur – interprétation – perception – matière-
champ - composition

Questions de verbalisation

Quels mots avez-vous choisis ?

Est-ce que le texte change la perception de l'image ?

Qu'apporte des termes d'arts plastiques dans une description par rapport à un langage « normal » ?

Peut-on transmettre tous les détails de ce que l'on voit avec juste une description écrite ?

Compétences évaluées de manière formative

Arts plastiques :

P2 : Organiser, planifier des tâches, repérer des difficultés éventuelles et réorienter son projet.

A3 Expliquer ses intentions, son travail ou une œuvre d'art avec un vocabulaire approprié.

Séance 3

Séance 3 :

Croquis d'appel (découverte de l'œuvre de Sol Lewitt- Protocole)

Lieu : CDI

Consigne : À partir de la liste de mots soigneusement choisis vous réaliserez un prompt afin de générer une image sur Canva. Votre image numérique doit strictement s'appuyer sur les mots choisis.

Contrainte : Seulement 3 modifications numériques possibles de la part de l'élève auprès de l'image générée

Les élèves terminent leurs productions graphiques durant **15 minutes**, nous allons ensuite au CDI, un binôme par ordinateur, les élèves découvrent Canva comme IA RGPD générative d'images. Pour cette séance une adresse mail a été créée et permet aux élèves de se connecter sur le même compte. Les binômes doivent utiliser les 10 mots sélectionnés précédemment pour générer leur image grâce à l'IA .

Ils sélectionnent alors 1 image parmi les propositions de Canva et peuvent réaliser uniquement 3 modifications possibles sur l'image (choix des couleurs / des formes/ des textures / des dimensions). Générer une nouvelle image est compté comme une modification. (**20mn**) Une fois la sélection terminée nous imprimons les résultats numériques et un temps de verbalisation est déployé pour rendre compte des ressemblances et des écarts entre les 4 productions (l'image originale- le texte- la production graphique et la production numérique.)

Vocabulaire associé : Langage/ Protocole/ Numérique/ Ressemblance/ Différence/ Matière/ Figuration/ Non-figuration/ Support/ Autonomie/ Référence

Questions durant la réalisation :

Quels choix allez-vous opérer pour que l'image numérique soit fidèle à votre description ?

Pensez-vous que l'IA peut imiter tous les effets de matière ?

Vos descriptions seront-elles suffisamment compréhensibles et explicites pour l'IA ?

Durant la découverte du corpus :

Comment décririez vous les images devant vous ?

Selon vous les différences entre l'image de référence et celle produite par IA sont elles induites par les mots que vous avez employés ou bien par les paramètres de Canva ?

Évaluation formative :

Compétences numériques

C3.1 Concevoir des documents textuels

C3.3 Adapter les documents à leur finalité

Compétences évaluées (évaluation sommative)

EXPLOITER

EXPLORER L'ENSEMBLE DES CHAMPS DE LA PRATIQUE ET LEURS HYBRIDATIONS-

DIRE AVEC UN VOCABULAIRE APPROPRIÉ CE QUE L'ON FAIT...

Prolongement didactique : Exposer la production numérique**Références artistiques :**

MEHADJI : *DRAPE*, D'APRES LA VALSE DE CAMILLE CLAUDEL, 2014

SOL LEWITT : *WALL DRAWING#146*

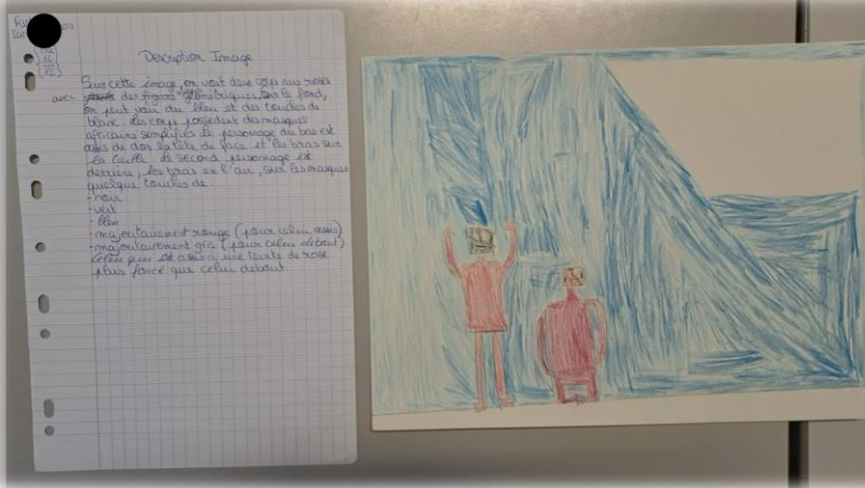
SONIA DELAUNAY ET BLAISE CENDRARS, *LA PROSE DU TRANSSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEHANNE DE France* - 1913

SOPHIE CALLE : *PRENEZ SOIN DE VOUS* - 2007

REFIK ANADOL : *WIND OF BOSTON*- 2017

Les références iconographiques

plaque métallique
fond noir
base de rouille
Bac à forme de U
orange
anthropomorphe
des motifs qui se trouvent

[illegible]

Les élèves au travail

