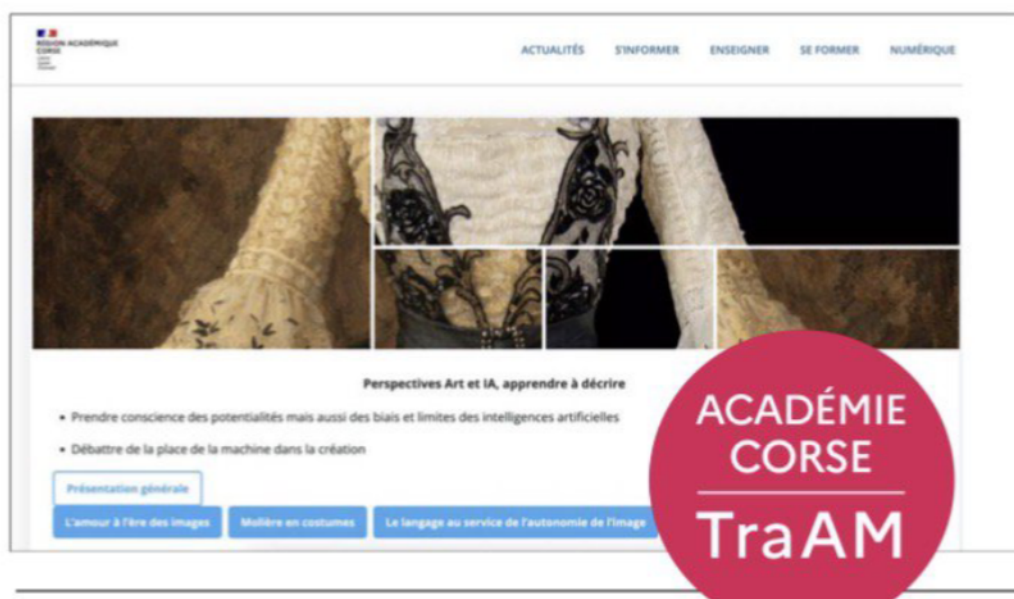


Bilan du TraAM Histoire des arts

Perspectives Art et Intelligence Artificielle

Dans le cadre du TraAM Histoire des arts, notre académie a mené une réflexion approfondie sur les liens entre l'art et l'intelligence artificielle (IA).



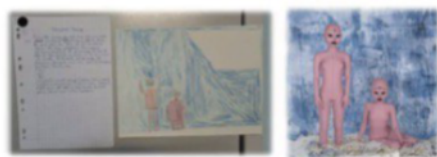
Questionnements

Cette expérimentation, menée cette année scolaire 2025-2026, avait pour objectif d'explorer les apports pédagogiques de ces nouveaux outils tout en développant chez les élèves une compréhension critique de leurs usages.

Trois questions majeures ont guidé les travaux : quelles plus-values l'IA apporte-t-elle aux apprentissages des élèves ? Comment renouvelle-t-elle les pratiques enseignantes ? Enfin, comment développer l'esprit critique face aux productions générées par l'IA ?

LA LANGAGE AU SERVICE DE L'AUTONOMIE DE L'IMAGE

Collège HDA Arts Plastiques 3^e

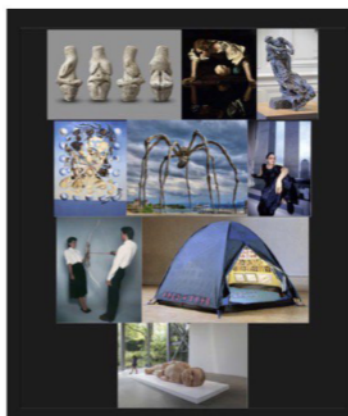


Expérimentations

Pour répondre à ces interrogations, quatre scénarios pédagogiques interdisciplinaires ont été élaborés au collège. Le premier, « L'amour à l'ère des images », a associé l'Histoire des arts, le français et les arts plastiques en classe de quatrième. Le deuxième, « Le beau et le laid », a permis aux élèves de troisième de questionner les critères esthétiques à travers l'éducation musicale. Le troisième scénario, « Le langage au service de l'autonomie de l'image », a exploré en arts plastiques la relation entre texte et image générée. Enfin, « Molière en costumes », destiné aux élèves de cinquième, a mobilisé le français et l'Histoire des arts autour de la représentation symbolique des personnages du théâtre classique.

L'AMOUR À L'ÈRE DES IMAGES

Collège HDA Français Arts Plastiques 4^e



ACADÉMIE
CORSE
TraAM

Objectifs

Ces expérimentations se sont articulées autour de trois grands axes. Le premier visait à développer un regard critique sur les productions générées par l'IA. Les élèves ont été amenés à analyser les images produites, à identifier les

biais et les stéréotypes qu'elles peuvent véhiculer, mais aussi à questionner les usages de ces technologies dans la société contemporaine.

Le deuxième axe consistait à interroger le statut de l'image à l'ère de l'intelligence artificielle. Entre création originale, reproduction d'œuvres existantes et altération du réel, les élèves ont découvert que l'image générée soulève de nombreuses questions artistiques, éthiques et culturelles. Cette réflexion a permis de renouveler l'approche de l'analyse d'image en Histoire des arts.

Le troisième axe portait sur la maîtrise du vocabulaire spécifique lié à l'IA et à la création numérique. Les élèves ont appris à utiliser des notions précises pour décrire, analyser et interpréter les productions visuelles.

Une attention particulière a été accordée à la question du prompt. Celui-ci est apparu comme un outil essentiel pour entrer dans la description de l'image. En formulant des consignes détaillées, les élèves ont pris conscience du rôle du langage dans la construction des représentations visuelles. Le prompt est ainsi devenu un véritable levier d'apprentissage, favorisant l'observation, la précision lexicale et l'analyse critique.

Plus-value en conclusion

Au terme de ces expérimentations, l'IA apparaît comme un outil pédagogique stimulant qui favorise la créativité, l'engagement des élèves et le développement de compétences d'analyse. Toutefois, son utilisation nécessite un accompagnement rigoureux afin de former des citoyens capables de comprendre, questionner et évaluer les productions générées. Les scénarios développés dans le cadre du TraAM montrent ainsi que l'intelligence artificielle constitue une opportunité pour renouveler l'enseignement de l'Histoire des arts tout en renforçant l'esprit critique des élèves.

Mots-clés : IA, Histoire des arts, Traam

Traam sous la direction de Madame Hélène Croissonnier, IA-IPR d'Histoire des arts dans l'académie de Corse

Pilotage Laura Biancamaria, IAN d'Histoire des arts

Professeurs : Emmanuelle Cervetti, Alexandra Villani, Eléa Arabi

