



Séminaire HGGSP - Mardi 7 novembre 2023

AIDER LES ÉLÈVES À
MAÎTRISER LA MÉTHODE DE
L'ANALYSE DE DOCUMENT(S)
À TRAVERS L'ENSEIGNEMENT
EXPLICITE

MISE EN PRATIQUE

Première étape : Préciser les objectifs

- Comprendre la méthode de l'analyse de document(s):

L'épreuve a pour objectif d'évaluer l'aptitude de l'élève à exploiter, organiser et confronter des informations ; analyser des documents de source et de nature diverses et en faire une étude critique ; faire preuve de capacité de réflexion en les étayant sur des connaissances.

Les pièges à éviter sont :

- La paraphrase (décrire / reformuler le document sans l'éclairer : il faut l'analyser)
- L'oubli du document (réciter le cours alors qu'il s'agit de placer le(s) document(s) au cœur de l'analyse)
- Séparer les documents en différentes parties dans le cas d'une étude de deux documents.
- Enumérer (le but de l'exercice n'est pas de lister des citations, mais de démontrer, de réfléchir, chercher à prouver, à démontrer)

- Comprendre la consigne :

A travers sa lecture, je dois sélectionner les mots-clés pour saisir le sujet, ses bornes chronologiques et spatiales, ses limites.

- Comprendre le(s) document(s) :

L'analyse doit partir du (ou des) document(s), il faut donc en comprendre le sens général, être capable de sélectionner les informations, de les hiérarchiser, de les expliciter.

Deuxième étape : Le modelage

Sujet : Le patrimoine, une notion en évolution

Consigne : En analysant les documents et en vous appuyant sur les exemples extraits de vos connaissances, vous définirez la notion de patrimoine et son élargissement puis vous étudierez l'évolution de la politique patrimoniale en France ainsi que les débats qu'elle peut engendrer.

- Je sélectionne les mots-clés pour comprendre le sujet
- Je définis au brouillon ces mots-clés pour déterminer quelle question ils posent :

patrimoine

Quoi ?

élargissement

Pourquoi ? Comment ?

l'évolution

Pourquoi? Comment ?

Etude chrono ?

de la politique patrimoniale

De quoi ?

France

Où ?

débats

Pourquoi ? Lesquels ?

Par qui ?

➤ **Je formule une problématique au brouillon :**

La problématique indique les enjeux du sujet. Une bonne problématique doit être facile à reformuler ; ne pas avoir une réponse trop évidente (une réponse par oui ou non); être claire et soulever un vrai problème (privilégier une question commençant par « en quoi », « dans quelle mesure »...); ne pas être confuse.

L'enseignant réfléchit à voix haute et note au tableau les différentes problématiques possibles ; celles-ci doivent toujours prendre en compte les mots-clés et notions du sujet.

➤ **Je trouve un plan en 2 ou 3 parties :**

La formulation de la consigne peut supposer un plan à suivre : repérer les mots-clés, les mots de liaison, les procédés stylistiques.

Consigne : En analysant les documents et en vous appuyant sur les exemples extraits de vos connaissances, vous définirez la notion de patrimoine **et** son élargissement **puis** vous étudierez l'évolution de la politique patrimoniale en France **ainsi** que les débats qu'elle peut engendrer.

L'enseignant peut demander aux élèves en combien de partie ils traiteraient le sujet et cela peut déboucher sur une réflexion commune en relevant les différentes possibilités.

➤ J'étudie le document textuel :

L'enseignant propose un découpage du texte afin de travailler un seul paragraphe et annonce la consigne suivante: « Je sélectionne les mots ou phrases qui apportent des éléments de réponse à la problématique et qui peuvent être développés avec mes connaissances. »

Document 1 :

Les grandes lois qui marquent les années 1960, les Années Malraux, quoique novatrices, témoignent d'une conception assez classique du patrimoine, patrimoine muséal au monumental assimilé aux chefs-d'œuvre de la France. Deux lois- programmes en 1962 et 1967 engagent ou achèvent la restauration des hauts lieux de l'histoire de France : Versailles, le Louvre, Chambord, Vincennes ; les cathédrales de Reims, de Strasbourg, de Paris, en tout plus d'une centaine de monuments. La loi de 1962 sur les secteurs sauvegardés donne à l'État les moyens juridiques pour assurer la préservation et la mise en valeur des centres urbains anciens. Paris en bénéficiera, qui sera en outre le théâtre d'une importante campagne de nettoyage des monuments publics, transformant assez radicalement l'aspect d'une ville salie par la pollution automobile. Ces améliorations incontestables auront leur effet pervers, aujourd'hui dénoncé par un certain nombre d'observateurs : la muséification de Paris et d'un certain nombre de centres-villes en région, frappante en effet quand on compare la capitale française à ses homologues allemande ou britannique.

Document 1 :

Les grandes lois qui marquent les années 1960, les Années Malraux, quoique novatrices, témoignent d'une conception assez classique du patrimoine, patrimoine muséal au monumental assimilé aux chefs-d'œuvre de la France. Deux lois- programmes en 1962 et 1967 engagent ou achèvent la restauration des hauts lieux de l'histoire de France : Versailles, le Louvre, Chambord, Vincennes ; les cathédrales de Reims, de Strasbourg, de Paris, en tout plus d'une centaine de monuments. La loi de 1962 sur les secteurs sauvegardés donne à l'État les moyens juridiques pour assurer la préservation et la mise en valeur des centres urbains anciens. Paris en bénéficiera, qui sera en outre le théâtre d'une importante campagne de nettoyage des monuments publics, transformant assez radicalement l'aspect d'une ville salie par la pollution automobile. Ces améliorations incontestables auront leur effet pervers, aujourd'hui dénoncé par un certain nombre d'observateurs : la muséification de Paris et d'un certain nombre de centres-villes en région, frappante en effet quand on compare la capitale française à ses homologues allemande ou britannique.



Acteurs



Exemples (certains étudiés en classe donc à développer)



Dates, contexte



Enjeu, cause, conséquence ... : à expliquer, justifier, ou/et critiquer



Notions à définir

Troisième étape : La pratique guidée

Les élèves réalisent la même tâche sur le deuxième paragraphe, accompagnés par l'enseignant.

Des années 1970 aux années 1990 : la notion s'élargit.

On passe du Patrimoine aux patrimoines. Différents indices de ce passage peuvent être mentionnés :

1. Réhabilitation de l'architecture et de l'art du XIXe siècle, en réaction au modernisme des années 1960. Vers 1974-1975, le ministère de la Culture élargie la protection des édifices contemporains.
2. Élargissement du sens du patrimoine en direction des objets et des décors du quotidien (réouverture en 1972 du musée des Arts et Traditions populaires, charte des éco-musées en 1981...). Les collectivités territoriales affirment leur intérêt pour un patrimoine local, source d'affirmation identitaire... et de revenus touristiques. Une intense politique de communication se met en place en direction du grand public (« Journées portes ouvertes des monuments historiques » à partir de 1984, « année de l'archéologie » en 1989...).

L'enseignant peut lire les phrases à voix haute et demander aux élèves ce qu'ils sélectionnent puis comment ils l'exploiteraient en notant les idées au tableau

Des années 1970 aux années 1990 : la notion s'élargit. On passe du Patrimoine aux patrimoines. Différents indices de ce passage peuvent être mentionnés :

- 1) **Réhabilitation** de l'architecture et de l'art du XIXe siècle, en réaction au modernisme des années 1960. Vers 1974-1975, le **ministère de la Culture** élargie la **protection** des édifices contemporains.
- 2) **Élargissement du sens du patrimoine** en direction des **objets et des décors du quotidien** (réouverture en 1972 du **musée des Arts et Traditions populaires**, **charte des éco-musées** en 1981...). Les **collectivités territoriales** affirment leur intérêt pour un **patrimoine local**, **source d'affirmation identitaire**... et de **revenus touristiques**. Une intense politique de communication se met en place en direction du grand public (« Journées portes ouvertes des monuments historiques » à partir de 1984, « année de l'archéologie » en 1989...).

 *Demander aux élèves une explication*

 *Dates, contexte*

 *Demander aux élèves quels exemples peuvent être cités*

 *Acteurs*

 *Demander aux élèves les définitions afin de revoir les notions*

Quatrième étape : La pratique autonome

Les élèves étudient le dernier paragraphe, de manière individuelle ou en groupe, sans l'aide de l'enseignant. L'enseignant continue à superviser l'activité, il circule entre les tables.

Les années 1990 à aujourd'hui semblent caractérisées par une série de doutes et remises en cause liés au fait qu'en peu d'années, la notion de patrimoine avait connu une formidable extension : chronologique, incluant le temps récent et présent ; topographique, qui a conduit à la protection des sites, des centres-villes, des paysages (comme Bougival pour les impressionnistes ou la côte sauvage à Belle-Île) ; catégorielle, surtout, qui s'attache, parce qu'ils sont typiques d'un monde disparu, à tous les témoignages de la vie quotidienne : fermes, lavoirs, cinémas, boutiques, usines. D'où un changement de sens, la métamorphose de la notion de patrimoine a fait de lui le contraire de ce qu'il était : du plus élevé et du plus rare de la création, il est passé au quotidien le plus traditionnel.

Cette extension voire ce renversement du sens même de ce que l'on entendait autrefois par « patrimoine » s'est accompagné d'une augmentation considérable des objets patrimoniaux, ce que l'on désigne parfois par le terme d'« inflation patrimoniale ». L'éclatement de la notion suscite donc des interrogations et des inquiétudes (instrumentalisation du patrimoine, risques d'un trop-plein patrimonial, financement...).

Source : D'après Laurent Martin, « Les politiques du patrimoine en France depuis 1959 »,
Politiques de la culture, 29 juin 2015

Les années 1990 à aujourd'hui semblent caractérisées par une série de doutes et remises en cause liés au fait qu'en peu d'années, la notion de patrimoine avait connu une formidable extension : chronologique, incluant le temps récent et présent ; topographique, qui a conduit à la protection des sites, des centres-villes, des paysages (comme Bougival pour les impressionnistes ou la côte sauvage à Belle-Île) ; catégorielle, surtout, qui s'attache, parce qu'ils sont typiques d'un monde disparu, à tous les témoignages de la vie quotidienne : fermes, lavoirs, cinémas, boutiques, usines. D'où un changement de sens, la métamorphose de la notion de patrimoine a fait de lui le contraire de ce qu'il était : du plus élevé et du plus rare de la création, il est passé au quotidien le plus traditionnel.

Cette extension voire ce renversement du sens même de ce que l'on entendait autrefois par « patrimoine » s'est accompagné d'une augmentation considérable des objets patrimoniaux, ce que l'on désigne parfois par le terme d'« inflation patrimoniale ». L'éclatement de la notion suscite donc des interrogations et des inquiétudes (instrumentalisation du patrimoine, risques d'un trop-plein patrimonial, financement...).

Source : D'après Laurent Martin, « Les politiques du patrimoine en France depuis 1959 »,
Politiques de la culture, 29 juin 2015

L'enseignant peut vérifier si certaines notions de cours sont comprises :

instrumentalisation du patrimoine : floklorisation

« inflation patrimoniale » : omnipatrimonialisation

risques d'un trop-plein patrimonial : exemple ? (afflux touristique avec dégradation du site)

➤ J'étudie le document iconographique :



« L'idée ? Imaginer une chorégraphie avec Sylvain Groud, directeur artistique du Ballet du Nord - CCN Roubaix et des danseurs de la Compagnie Niya, et la reproduire ensemble en simultané sur le terril du site du 9-9bis à Oignies, porte d'entrée du Bassin minier Patrimoine mondial »

Source : site internet de la ville de Raismes située dans le département du Nord, en région Hauts-de-France.

➤ Comprendre l'intention de cette image

A voix haute, l'enseignant interroge l'image :

- Qui l'a produit ?
- Dans quel but : témoigner ? Immortaliser un évènement ? Schématiser ? Cartographier ? Proposer un regard politique ? Un regard satirique ? Alerter ?

Les élèves peuvent aider l'enseignant à présenter le document et à situer son contexte. Pour cela, ils étudient le texte qui accompagne la photographie

« L'idée ? Imaginer une **chorégraphie** avec Sylvain Groud, directeur artistique du **Ballet du Nord - CCN Roubaix** et des **danseurs de la Compagnie Niya**, et la reproduire ensemble en simultané sur le **terril du site du 9-9bis à Oignies**, porte d'entrée du **Bassin minier Patrimoine mondial** »

Source : site internet de la ville de **Raismes** située dans le **département du Nord**, en **région Hauts-de-France**.

➤ Décrire l'image

Quels éléments composent l'image ? Les différents plans ? Les couleurs ? Les symboles ?



Symbiose réveil sur le terril

04.07.2020

Organisation des Historiens Linnéens pour l'éducation, la science et la culture

Bassin minier du Nord-Pas de Calais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2012

mission bassin minier
NORD - PAS DE CALAIS

BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

Avec le soutien du
Ministère de la culture
et de la communication
Direction régionale
des affaires culturelles
des Hauts-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Nord
le Département

Filieris
la santé en action

Pourquoi « réveil » ?

Date, contexte ?

Lien avec la notion de patrimoine ? Avec les connaissances ?

Acteurs : politiques ? économiques ?

➤ Quels liens peuvent être faits avec les connaissances ?

Acteurs : Unesco (à présenter), Ministère de la Culture, acteurs culturels diverses

Patrimoine mondial : définition ; enjeu

Lieu : terril, Oignies, bassin minier (Jalon 2 de l'objet conclusif du thème Patrimoine)

Réveil : Enjeu ? Moyens ? Notion de reconversion

Voir sur la photo la partie restée en l'état (chevalement minier, usine) , figée pour mieux rendre compte du passé (reflet de la société minière, dans ses aspects technique, paysager et culturel)
politique de sensibilisation au passé industriel accompagnée d'un processus de muséification;
notoriété touristique du site et promotion d'un patrimoine industriel longtemps ignoré, voire méprisé ;
dynamique du développement local avec des événements culturels (chorégraphie + salle de spectacle le Métaphone + tables et tentes)

2020 : contexte à comparer avec le passé industriel du nord de la France

➤ Quels liens peuvent être faits avec le document 1 ?

Acteurs : « ministère de la Culture », « collectivités territoriales »

Patrimoine : « On passe du Patrimoine aux patrimoines » ; « la notion de patrimoine avait connu une formidable extension (...) catégorielle (...) typiques d'un monde disparu, (...) témoignages de la vie quotidienne : (...) usines. » ;
« quotidien le plus traditionnel »

Réveil : « Réhabilitation de l'architecture du XIXe siècle » ;
« revenus touristiques » ;
« intense politique de communication se met en place en direction du grand public » ;
« affirmation identitaire » ;
« muséification » ;
« instrumentalisation du patrimoine »

2020 : « Les années 1990 à aujourd'hui semblent caractérisées par une série de doutes et remises en cause liés au fait qu'en peu d'années, la notion de patrimoine avait connu une formidable extension ... »

La séance méthodologique peut se clôturer de différentes manières :

- L'enseignant synthétise, avec l'aide éventuelle des élèves, ce qu'il faut retenir de la méthode et les erreurs à éviter.
- L'enseignant demande aux élèves de rédiger l'analyse critique de documents à la maison. Ce travail est corrigé par l'enseignant, puis une correction peut-être proposée en classe afin de souligner les points positifs/négatifs lus dans les copies.
- L'enseignant donne une autre analyse critique de document(s) à faire à la maison, ce qui contribuera à consolider les apprentissages et à favoriser l'automatisation. Le travail à réaliser à la maison est toujours un réinvestissement de ce qui a été appris et maîtrisé en classe. Il est pensé pour éviter le risque d'augmenter les inégalités entre élève.