**ECRITS D’APPROPRIATION – ECRITS D’INVENTION**

**SYNTHÈSE REALISEE PAR Lucie Cancellieri, Laetitia Romiti, Virginie Rameau et Olivier Magnière +**

***La Parure* de G. de Maupassant**

**Quelle vision de la femme offre la nouvelle de Maupassant ?**

**Séquence centrée sur l’écrit – pistes : 1° écrire dans les trous (invention sujet 2) 2°Ecrire sur (argumentation sujet 4) 3° Écrire à la place (réécriture sujets 1 et 3)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Proposition de sujets d’écriture.** | **Enjeux de l’écriture dans la séquence et dans la progression / compétences travaillées** | **Intérêt / cohérence par rapport à l’œuvre étudiée** |
| 1. Réécrire le début en adoptant le point de vue de M. Loisel (mettre en évidence la vision qu’il a de sa femme : regard critique ? attendri ?).  Écrit court centré sur le passage du repas. | Le changement de point de vue (rappel sur le statut du narrateur dans le récit et la focalisation). | Ce travail d’écriture initial favorise l’entrée dans l’œuvre et la compréhension de l’incipit.  Lecture de quelques copies afin de confronter des visions différentes sur la jeune femme. |
| 2. La scène du bal :  Écrire 1 ou 2 pages du journal intime de Mathilde   * Le jour de l’invitation * Avant le bal * Après le bal | Les formes d’écriture de soi ;  Le vocabulaire des sentiments. | Travaux à intégrer dans le carnet de lecteur ;  L’enjeu est de permettre une compréhension plus fine de la personnalité de Matilde et d’enrichir son vocabulaire (sentiments) |
| 3. Modifier le cours de l’intrigue :  Le collier n’est pas perdu. Mme Loisel se rend chez son amie Mme Forestier pour lui rendre la parure. Elle évoque son bonheur et ses ambitions pour l’avenir. | Écrire une scène de dialogue ;  Récit rétrospectif (le bal) ;  Confrontation de valeurs. | Travail qui permet de réfléchir à la dimension sociale du personnage de Mathilde : ses ambitions de « parvenue », sa naïveté,  + confrontation de valeurs possible avec Mme Forestier. |
| 4. Vers l’argumentation :  Lettre ouverte à l’auteur afin de prendre la défense de l’héroïne. | Textes complémentaires : Utiliser la lettre de Maupassant et l’article mettant en évidence la misogynie de l’auteur ;  Initiation à l’argumentation : lettre ouverte ;  Travail d’écriture en binôme pour la recherche des arguments. | Travail qui permet d’appréhender la place de la femme dans la société au XIXème ;  Initiation à l’argumentation ;  Tâche finale, préparée en binôme ;  Élaboration finale d’une lettre collective. |