



**RÉGION ACADÉMIQUE
CORSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**BREVET BLANC ACADÉMIQUE
SESSION 2026**

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée : 1h10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1 à la page 5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. TEXTE LITTÉRAIRE :

Senghor, grand poète sénégalais et homme politique, a visité New York lors d'un voyage officiel. Il évoque dans ce poème les sentiments mêlés qu'a éveillés en lui cette mégapole pleine de contrastes.

À New York

(Pour un orchestre de jazz : solo de trompette)

I

New York ! D'abord j'ai été confondu¹ par ta beauté, ces grandes filles d'or aux jambes longues.
Si timide d'abord devant tes yeux de métal bleu, ton sourire de givre
Si timide. Et l'angoisse au fond des rues à gratte-ciel²
Levant des yeux de chouette parmi l'éclipse du soleil.
5 Sulfureuse³ ta lumière et les fûts livides⁴, dont les têtes foudroient le ciel
Les gratte-ciel qui défient les cyclones sur leurs muscles d'acier et leur peau patinée de pierres.
Mais quinze jours sur les trottoirs chauves de Manhattan⁵
– C'est au bout de la troisième semaine que vous saisit la fièvre en un bond de jaguar
Quinze jours sans un puits ni pâturage, tous les oiseaux de l'air
10 Tombant soudain et morts sous les hautes cendres des terrasses.
Pas un rire d'enfant en fleur, sa main dans ma main fraîche
Pas un sein maternel, des jambes de nylon. Des jambes et des seins sans sueur ni odeur.
Pas un mot tendre en l'absence de lèvres, rien que des cœurs artificiels payés en monnaie forte
Et pas un livre où lire la sagesse. La palette du peintre fleurit des cristaux de corail.
15 Nuits d'insomnie ô nuits de Manhattan ! si agitées de feux follets, tandis que les klaxons hurlent
des heures vides
[...]

Senghor, « À New York », *Éthiopiennes*, 1956.

¹ Stupéfait.

² Immeuble très élevé, comportant de nombreux étages

³ Scandaleuse

⁴ Fûts livides : image donnée des gratte-ciel comme de hautes colonnes vitrées et sans vie.

⁵ Quartier central de New York, situé sur l'île du même nom.

B. IMAGE



Bernice Abbott 1898-1991), *Night View*, (*vue de nuit*) New York City, 1932.

I. COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION (32 points)

1. Comment le poète s'adresse-t-il à New-York ? (3 points)
Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte.
2. Quelle est la première impression du poète, à son arrivée à New-York ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (3 points)
3. Vers 1 à 6.
 - a) Comment le regard du poète transforme-t-il la ville et les éléments qui la composent ? (3 points)
 - b) Quelles figures de style le poète utilise-t-il pour transformer ce qu'il observe ? (3 points)
4. Vers 8 à 16 :
Comment évolue ce que ressent le poète face à la ville ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (4 points)
5. « Les trottoirs chauves de Manhattan »
 - a) Quelle est cette figure de style ? (1 point)
 - b) Expliquez cette image (2 points)
6. Comment l'Afrique transparaît-elle dans ce poème ? (3 points)
7. En vous appuyant sur le texte, vous montrerez comment le poète dénonce le caractère artificiel de la ville. (4 points)
8. Observez l'image et justifiez son rapprochement avec le poème. (6 points)

II. GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES (18 points)

9. « D'abord **j'ai été confondu** par ta beauté »
 - a) Identifiez ce temps verbal. (2 points)
 - b) Transformez ce passage à la voix active (2 points)
10. « C'est au bout de la troisième semaine que vous saisit la fièvre en un bond de jaguar »
 - a) Donnez la nature grammaticale du groupe de mots souligné. (1 point)
 - b) Indiquez sa fonction et expliquez une manipulation qui vous a permis de vérifier votre réponse. (3 points)
11. « Nuits d'insomnie ô nuits de Manhattan ! si agitées de feux follets, tandis que les klaxons hurlent des heures vides »
 - a) Donnez la nature de cette proposition subordonnée (2 points)
 - b) Indiquez sa fonction et expliquez une manipulation qui vous a permis de vérifier votre réponse. (3 points)

12. « Les gratte-ciel »

Expliquez la formation de ce mot et justifiez son accord. (2 points)

13. Réécriture : (3 points)

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « New York » par « Villes américaines ».

Procédez à toutes les modifications nécessaires.

« New York ! D'abord j'ai été confondu par ta beauté, (...)

Si timide d'abord devant tes yeux de métal bleu, ton sourire de givre »