

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION BTS 1

« Prendre la parole, prendre sa place : les pouvoirs du langage dans *Le Brio* ».

Objectifs

- Mettre en place des activités de transition progressives (type « passerelle »).
- Travailler la maîtrise de la langue au quotidien.
- Amener les élèves à réfléchir à la portée et au pouvoir des mots.

Corpus

- La scène de l'amphithéâtre au début (04:50 à 07:20) ;
- L'épisode du « loup-garou » (22:04 à 25:24) ;
- La deuxième scène dans le métro (45:20) ;
- Le discours face à Mounir (49:20 à 50:55) ;
- Le discours de Neïla (01:01:00 à 01:02:52) ;
- Le discours face aux membres du conseil de discipline (01:16:00 à 01:20:00) ;
- Neïla avocate (de 01:24:00 à 01:25:40).

Entrée linguistique

Brio

Étymologie : Ital. *brio* « vitalité, énergie (qui se manifeste dans la vivacité des gestes, du regard, de la conversation); gaîté, entrain ».

A. – MUS. Vivacité (dans l'exécution d'une pièce musicale). *Les cinq femmes jouèrent avec brio l'ouverture de Guillaume Tell* (Cendrars, *Bourlinguer*, 1948, p. 235).

– Loc. adv. *Con brio*. Avec vivacité.

B. – P. ext. Talent facile et brillant. Parler avec brio :

– *Péj. Éclat trompeur ou de mauvais goût. Un brio de clinquant* (A. Daudet, *Fromont jeune et Risler aîné*, 1874, p. 370)

Mode opératoire (3 à 4h)

ÉTAPE 1 - ÉCRITURE INDIVIDUELLE

1. Trouvez deux mots pour décrire le film ou un élément qui vous a marqué (comme l'ambiance ou le message). Expliquez ensuite vos deux choix dans deux paragraphes différents, en donnant à chaque fois un exemple tiré du film.
2. Choisissez un plan du film qui vous a marqué. Décrivez ce plan et expliquez pourquoi il vous a frappé.
3. Quel personnage vous a le plus touché ? Expliquez pourquoi en vous appuyant sur des exemples du film. Si aucun personnage ne vous a touché, expliquez pourquoi.

ÉTAPE 2 : REMÉDIATION

Cas 1

Le professeur sélectionne 3 copies qu'il anonymise et les projette au tableau afin de remédier aux éventuels problèmes d'orthographe, syntaxe, mise en page d'une réponse argumentée.

Cas 2

Le professeur constitue un « florilège » d'erreurs ou de maladresses significatives que les étudiants doivent corriger.

On rappelle au passage quelques règles d'orthographe en lien avec la syntaxe.

ÉTAPE 3 : VOCABULAIRE

On demande aux étudiants quels sont les thèmes du film : on fait émerger les notions de **rhétorique**, **éloquence**, **argumentation** et **mobilité sociale**, qui sont au cœur du film.

On répartit les étudiants en groupes. La consigne est de chercher, sous forme de carte mentale ou de *brainstorming*, le lexique en lien avec les items, d'après l'intrigue.

On peut les regrouper en trois grandes catégories :

1. ***L'éloquence et l'art de parler***
2. ***Les procédés argumentatifs***
3. ***Le droit et l'univers universitaire***

Consulter le brainstorming

Distribuer la banque d'exercices

ÉTAPE 4 : ÉCRIT D'APPROPRIATION

Rédigez un paragraphe d'une quinzaine de lignes répondant à la question :

“L'éloquence est-elle un moyen de réussir socialement ?”

Votre réflexion devra être illustrée d'un ou deux exemples tirés du film *Le Brio* et / ou d'une autre référence culturelle de votre choix.

Vous devez utiliser au moins 8 mots de la liste suivante :

éloquence – argument – convaincre – préjugé – discrimination – assurance – persévérance – réussite – intégration – éloquent.

PROLONGEMENTS

- A. **Lecture cursive** : Delphine de VIGAN, ***No et moi***, @ Éditions Jean-Claude Lattès, 2007.
- B. **Exposés** : Figures emblématiques
 1. Menez l'enquête sur ces neuf orateurs et oratrices : qui sont-ils et pourquoi leurs discours ont-ils marqué les esprits ?
 2. Partagez votre coup de cœur : créez une présentation captivante sur la personnalité qui vous intéresse le plus. Cet exposé doit inclure la lecture d'un extrait de discours ou d'allocution.
- C. Sujet d'essai : **“Pensez-vous que la maîtrise de la parole permette de surmonter les inégalités sociales ?”**